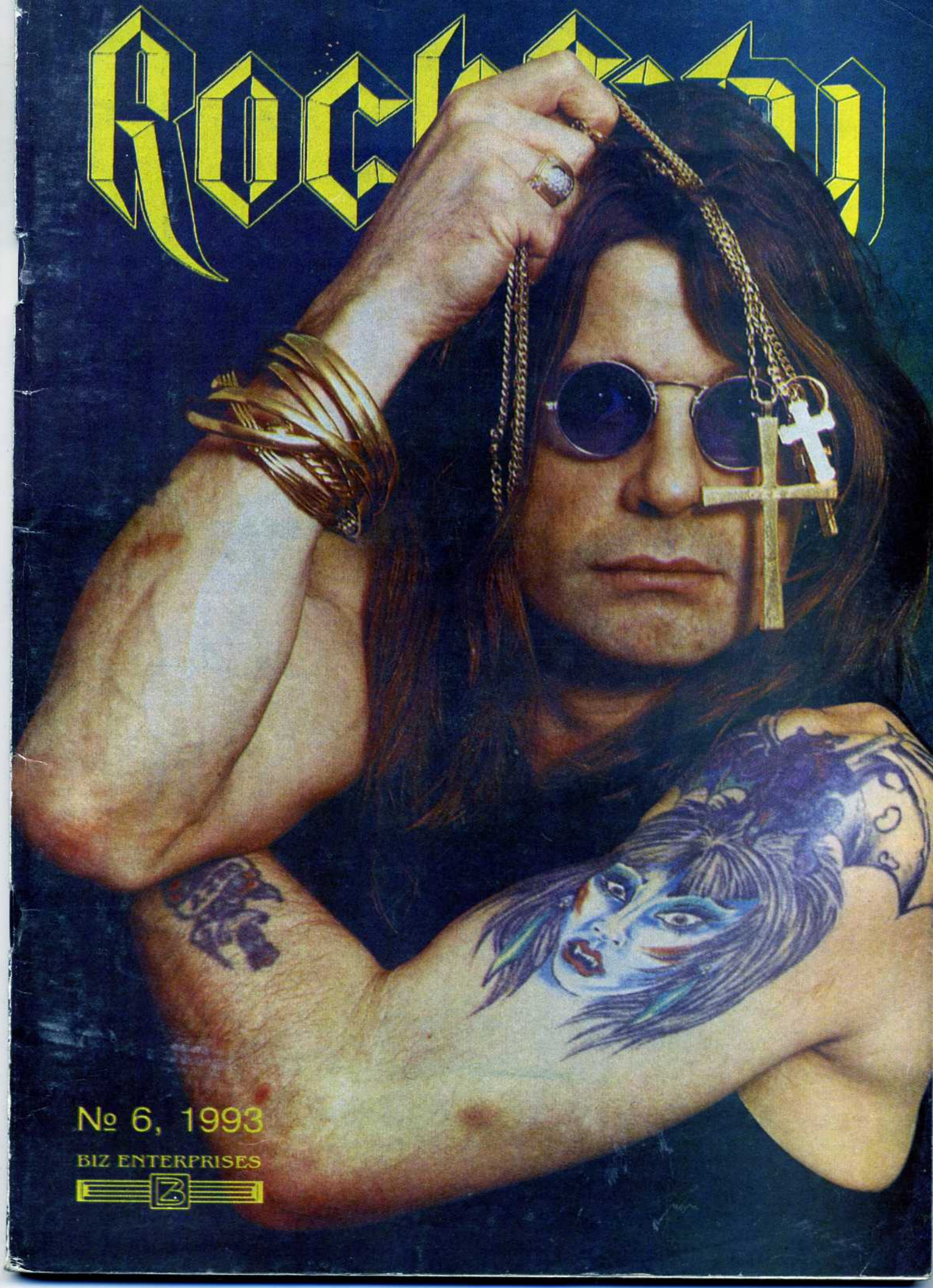

№ 6, 1993
BIZ ENTERPRISES

ROB HALFORD & ALICE COOPER
NOMAD

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD ROCK & HEAVY METAL ИЗДАНИЕ

Rock City

1993 № 6

HARD & HEAVY

Новый проект 8
Ozzy Osbourne 12
Vince Neil 14
Coverdale/Page 16
Robert Plant 18
Aerosmith 20
Die Krupps 21
Psychotic Waltz 22
Blackthorne 23
Iron Maiden 25
Savatage 26
Lionsheart 40
BBC 47
Morgana Lefay 48
Glenn Hughes 50
Memento Mori 52

K-RAZOR

Death 28
Dave Lombardo 30
Валькирия 31
Iced Earth 32
Gorefest 33
Mortification 34
Gorguts 35
Loudblast 36
Annihilator 37
Coroner 38
Helicon 39
Tiamat 41
Legion 42
Death Vomit 43
Mortifer 44
Ritual 45
Poltergeist 46
Deicide 69

СПЕЦНАЗ

От редактора 1
Новости 2
Новые диски 54
Demo City 64
Настольная книга металлиста-алкоголика 66
Metal Service 73
Archivez 76
История газеты Zarraza 78
Steel Chartz 80
Fan Clubz 80

ПОСТЕРЫ

Slayer .....
Accept .....

ПРИЛОЖЕНИЕ

Judas Priest 1-24

Rock City № 6, 1993 год.
Культурно-просветительное издание.
Издатель: творческо-коммерческая фирма Biz Enterprises. Главный редактор - Алексей Сидоров. Издательский директор - Инесса Разливан. Ассистент издательского директора - Сергей Нестеренко. Редакция: Александр Галин, Кирилл Немоляев, Распай Железных, Алексей Глебов. Изготовление оригинал-макета - Алексей Кольчик. Фотограф - Евгений Виноградов.
В Rock City использованы фотоматериалы из различных специализированных изданий, а также фотоматериалы, предоставленные редакции фирмами Century Media, Earache, Nuclear Blast.
Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.
© Алексей Сидоров (Biz Enterprises), 1993.
Подписано в печать 11.08.93, формат 60 x 90/8, бумага офсетная, мелованная, усл. печ. л. 14, тираж 10 000 экз., заказ N 16..
А.О. «Офсет».

Перед вами очередной номер Rock City. К сожалению, пока у нас не получается выпускать номерной Rock City с большой интенсивностью. Надо же когда-то заниматься и специальными релизами, в планах редакции, например: Death City 2, биографии Slayer, Megadeth, Iron Maiden. Но редакция работает над этим вопросом и к концу года мы упорядочим выход обыкновенных номеров Rock City.

Кое-что о запланированной нами пятитомной энциклопедии. Чисто по техническим причинам (каждая типография имеет свой план и он забит на полгода вперед) релиз первого тома отложен на позднюю осень, но это не должно расстраивать тех, кто поспешил подписаться на энциклопедию (и правильно сделал). Мы дополним том биографиями еще примерно ста группами.

Стала работать наша система mail order и уже несколько сотен читателей по всей России получили по своим заказам номера нашего журнала, пластинки, майки и т.д. Так что все постепенно приходит в нормальное состояние.

В свою очередь мы стараемся максимально насытить номер информацией и с этой целью увеличили его объем до 112 страниц! Так что согласитесь, Rock City по-прежнему остается ведущим hard rock & heavy metal изданием в России.

И это правильно.

Злодей Сидоров.

FRONT NEWZ

Неисповедимы пути господни... Не успели все специализированные издания сообщить о запланированном воссоединении Black Sabbath в оригинальном составе, как на пути осуществления этих планов возникли серьезные препятствия. А именно – Black Sabbath (без Оззи Осборна) должны своей фирме IRS еще один студийный альбом! Исходя из этого, поругавшиеся было стороны помирились и теперь Black Sabbath и Tony Martin работают над новым альбомом, который предположительно выйдет весной 1984 года. Помимо этого, Тони Мартин проведет с Сэббэтом турне в декабре этого года. И лишь после этого все юридические препятствия на пути воссоединения Сэббэт и Осборна исчезнут. В работе над пластинкой принимают участие басист Geezer Butler и ударник Bob Rondinelli (ex-Rainbow, Doro).

DIO

В свою очередь **Ronnie James Dio** после раскола предпоследнего сэббэтовского состава вернулся к сольной деятельности. И ходят слухи, что пару песен Ронни собирается написать вместе с Ритчи Блэкмором. Но что известно достоверно, так это то, что вскоре группа Dio отправляется в европейское турне в сопровождении британского состава Skyclad. Новый студийный альбом должен выйти осенью на фирме Phonogram. Новым гитаристом Dio по всей вероятности будет Tracy G. (ex-World War III).

А в свою очередь **Mandy Lion**, вокалист все тех же **World War III**, затевает группу вместе с гитаристом Jake E. Lee. Вероятно в проекте примет участие ударник Mikkey Dee (King Diamond, Motorhead).

Скандал в рядах американской группы **Warrant**. Внезапно, по причине пресловутых "музыкальных разногласий" из состава ушел вокалист Jani Lane. Но как считает пресса, причиной раскола стала неудовлетворительная продаваемость последнего альбома Warrant "Dog Eat Dog", который, кстати сказать, был намного тяжелее предыдущих дисков.

Группа **Quiet Riot** реформировалась и готова к гастрольной деятельности! В состав входят вокалист Kevin DuBrow, гитарист Carlos Cavazo и неутомимый ударник Bobbie Rondinelli (ex-Rainbow, Warlock). Планировалось, что к трио присоединится еще один бывший участник группы – басист Rudy Sarzo, но в итоге басистом стал Kenny Hillary. Альбом "Terrified" выйдет летом.

Полоса реформаций продолжается. Но та, о которой сейчас идет речь, происходит раз в декаду! Снова на сцену вышла группа **Grand Funk Railroad**! Первая гастрольная поездка уже проведена.

После развала своего последнего проекта The Law **Paul Rodgers** решил выпустить не совсем обычную пластинку, которая называется "Muddy Waters Blues". Для работы на этим альбомом Пол привлек серьезное количество известных гитаристов: Trevor Rabin (Yes, ex-Manfred Mann), Brian Setzer (Stray Cats), Jeff Beck, Steve Miller, David Gilmour (Pink Floyd), Pete Townshend, Slash, Gary Moore, Brian May, Neal Schon (ex-Journey), Richie Sambora. Для турне Роджерс собирает сессионный состав, в который вошли басист Rudy Sarzo (и здесь он!) и гитарист Neal Schon.

Пока **Rudy Sarzo** играет направо и налево, его два бывших коллеги по Whitesnake (ударник Tommy Aldridge и гитарист Adrian Vandenberg) уговорили его принять участие еще в одном проекте. Четвертый в группе – вокалист James Christian (ex-House Of Lords). Демо записано и главными претендентами на группу являются голландское и германское отделения фирмы Polydor.

После полугодовой неразберихи официально заявлено, что **Rob Halford** и **Judas Priest** расстались окончательно. Хэлфордовская группа Fight подписала контракт с Sony/Epic, а присты ищут нового вокалиста, чтобы записать, как они утверждают, "новаторский альбом".

Tim Kelly, гитарист **Slaughter**, наконец избавился от своего долголетнего пристрастия к кокаину. Группа теперь в состоянии приступить к записи нового альбома.

Metallica решила зарабатывать бабки на своей атрибутике по серьезке. С этой целью группа открыла на Манхэттене свой собственный магазин Metallishop. Здесь фанатики могут купить практически все, относящееся к составу. Как насчет филиала в Москве?

GARRY MOORE

Сообщают, что после двухлетнего погружения в блюзовый репертуар, некогда хард-роковый гитарист **Gary Moore** собирается записать альбом в стиле soul.

Гитарист **Eddie "Fast" Clarke** (ex-Motorhead) снова появился в зоне видимости. На этот раз он подписал контракт с небольшой германской фирмой из Нюрнберга – Musical Tragedies. Альбом называется "It Ain't Over Til It's Over". На песне "Laugh At The Devil" Эдди помогает Lemmy.

Швейцарская группа Transit неожиданно подписала контракт с японской фирмой на шесть альбомов! Даже в Японии подобные вещи случаются не часто.

Running Wild в очередной раз подверглись разрушению. Из –за персональных разногласий из команды ушли гитарист Axel Morgan и ударник Stefan Schwarzmann. Rock'n'Rolf не собирается прекращать существование своей группы и занят подбором новых музыкантов.

Немецкая группа **Fair Warning** подобно Transit очень клево пошла в Японии. Так среди надежд года журнал Burrn поставил ее на первое место! Альбом по итогам года попал на 17 место, а вокалист Томми попал на 39 место.

После того, как проект **Velvet Viper** прекратил свое существование, гитарист Roy Last и ударник Bubi приняли решение реформировать **The Roy Last Group**. Этот состав реализовал в начале прошлой декады два неплохих альбома (в 1981 и 1983 годах соответственно).

В **Bonfire** появился новый вокалист. Им стал Michael Bormann, ранее работавший с западногерманскими составами Superstition и Letter X.

Jeff Scott Soto (ex-Rising Force, Eyes, Talisman) решил выступить в качестве продюсера и взял на себя ответственность за последнее демо голливудской группы Takara, исполняющей пауэр-метал в духе Dokken.

Тяжелые времена переживает американская группа **Exodus**. Их ударник John Tempesta перебрался в Testament, но его вскоре заменил Chris Kontos (ex-Machine Head). Группа отыграла несколько концертов с Motorhead в Южной Америке. Тем временем оба гитариста (Gary Holt и Rick Hunolt) замутили новый фанк/рэп проект Behemoth, в котором также участвует вокалист Andy Anderson (ex-Two Bit Thief). Проект получил предложение от Energy records.

Лидер группы **Porno For Pyros**, вокалист Perry Farell, недавно запустил в прокат свой первый фильм "The Gift", который пресса обозвала "черной комедией".

В этом году многие серьезные группы переживают не совсем хорошие времена. **Rolling Stones** после того, как лишились басиста Билла Уэймана, искали замену. Похоже, что новым басистом в легендарной британской группе станет наш старый знакомый Jimmy Bain (ex-Rainbow, Wild Horses, Phil Lynott, Dio, World War III). Одновременно этот факт означает, что Ронни Джеймс Дио будет вынужден искать нового музыканта для своего возрожденного сольного проекта.

Yngwie Malmsteen никак не может смириться с тем, что неуклонно продолжает терять свою былую популярность. Для ее возвращения он, правда, выбрал не совсем оправдавшую себя тактику – постоянную смену состава. Такое впечатление, что именно сопровождающие музыканты виноваты в том, что Ингви пролетает который альбом подряд. На этот раз к нему присоединились вокалист Mike Vescera, не совсем удачно проведший несколько лет с Loudness и Obsession, а также ударник Mike Terrano (ex-Tony MacAlpine). В настоящий момент музыканты заняты написанием нового альбома.

Steven Adler после расставания с **Guns'n'Roses** крайне неудачно начал сольную карьеру с составом Roadcrew и теперь, чтобы прожить, вынужден публиковать в калифорнийских газетах объявления о наборе учеников в свою школу ударников.

Проблемы в хард-роковом составе **Bonham**. Вокалист Daniel McMaster совершил так называемый "дружеский уход". Замена пока нем найдена.

Неожиданные проблемы возникли также в немецком составе **Coracko**. Дело в том, что в Германии даже музыканты солидных групп, имеющих альбомы и контракты, основной заработок получают не на сцене. И иногда возникают противоречия. Так гитарист Frank Rittel (ex-Warlock) не получил от своего работодателя разрешения оставить работу, чтобы отправиться в турне. Из двух зол Франк выбрал меньшее – ушел из состава. Его заменил Uwe Wessels (Ex-Gamma Ray). Но он

JOHN SYKES

долго не продержался и в турне с группой отправился Alex Walker.

Группа **Blue Murder** по прежнему существуёт. John Sykes подготовил к релизу второй альбом своей сольной группы под названием "Nothing But Trouble". В записи участвовали: басист Marco Mendoza, гитарист Kelly Keeling и ударник Tommy O'Steen.

После долгих лет, проведенных в постоянных попытках удержаться в металлическом бизнесе лондонская группа **Girlschool** пустила в ход свой последний козырь. В состав вернулась гитаристка Kelly Johnson, покинувшая "женскую школу" в 1983 году. Что называется "и десяти лет не прошло"... Она сменила Chris Bonacci.

Пока так и не решена проблема с новым вокалистом **Iron Maiden**. Единственное, что заявили оставшиеся мэйденовцы, так это то, что новый вокалист скорее всего будет, как

GIRLSCHOOL

MEGADETH

и они, будет британским подданным. Первым кандидатом на место Брюса Дикинсона всезнающая пресса называла парня по имени Jon Deverill (ex-Tygers Of Pan Tang, Victory). Но слухи не были подтверждены официально и появились новые серьезные претенденты. Самый реальный из них – Blayze Bayley (ex-Wolfsbane), но и второй, даже не будучи англичанином, имеет клевые шансы. Его имя – Joey Belladonna (ex-Bible Black, Anthrax).

Турне **Megadeth** было прервано из-за того, что Dave Mustaine прихватил где-то воспаление легких и в итоге очутился в больнице.

Robin Crosby, гитарист распавшихся **Ratt**, активизировал свою деятельность с новым проектом Secret Service. В проекте принимает сессионное участие вокалист Parramore McCarthy (ex-Warrior).

Раньше книги писали только о суперзвездах, теперь достаточно выпустить миллионный хит и это уже является основанием для опубликования биографии. Так например, в Америке выходит книга о **Mr. Big**, имеющих на своем счету одну хитовую вещь – "To Be With You".

PAUL GILBERT (Mr. BIG)

Тем временем сами **Warrior** наконец созрели для записи своего второго альбома. Самое забавное, что калифорнийская группа подписала контракт с европейским лэйблом Dream Circle. Партии ударных на альбоме исполнит Nick Menza из Megadeth, а партии бас-гитары – Ray Burke (Life After Death).

Снова появился на большой сцене вокалист **David Reece** (ex-Accept, Bangalore Choir). На этот раз его новый проект называется Sircle Of Silence и состоит из довольно известных музыкантов. Итак, Sircle Of Silence это: сам Reece, басист Greg Chaisson (ex-Badlands), ударник Jay Schellen (ex-Hurricane, Unruly Child) и гитарист Larry Farkus (ex-Die Happy). Группа ищет контракт, но собирается выпустить CD самостоятельно. Демо S.O.S. продюсировал Steve Plunkett (ex-Autograph).

Пытается убедить крупные фирмы в своей рентабельности вокалист **Ron Young (ex-Little Caesar)**. Его группа называется Dirt и в нее помимо Янга входят гитарист Karl Cochran (ex-TT Quick), басист Tommy Caradonna (ex-Alice Cooper) и ударник Gary Corbett.

Def Leppard несколько опустились в списках популярности и поэтому на этот раз решили не ждать несколько лет, прежде чем приступить к новому альбому. Они придумали другой выход. В начале 1994 года Def Leppard планируют выпустить альбом с редкими записями команды, на которых играет еще умерший Steve Clark. В диск войдут демо-записи последнего альбома "Adrenalize", а также несколько записанных группой ковер-версий: "Action" (Sweet), "Elected" (Alice Cooper).

Малоизвестная нью-йоркская группа **Shotgun Rationale** выпустила свой третий альбом! Как выяснилось, в состав команды входят довольно интересные люди: гитарист/вокалист Sonny Vincent (ex-Testors, Half Japanese), ударник Gary Taylor (ex-Tank), басист Chris Romanelli (ex-Plasmatics) и гитарист Paul Smith. Альбом "Rollercoaster" продюсировал гитарист Лу Рида Mike Rathke.

Известный басист **Tony Franklin** (ex-Firm, Blue Murder) создал собственный проект **Cry Freedom**. В трио кроме него входят также гитарист Marco Moir и ударник Ray Mehlbaum. В качестве вокалиста ангажирован Dave King (Fastway, Katmandu).

Paul Quinn, обычно работающий гитаристом в легендарной группе **Saxon**, принял предложение состава Madhouse дать с ними несколько концертов в качестве гостевого музыканта.

Распалась неплохая британская группа **Atom Seed**. Музыканты обвиняют в этом свою фирму London records, которая ожидала от группы сингла, способного забраться в Top 40, но когда сингл не оправдал надежд, потеряла интерес к Atom Seed.

Как выяснилось, цензура гоняет не только **Cannibal Corpse** и иже с ними. Так, **Aerosmith** неожиданно нарвались на проблемы в Британии. Некоторые организации сочли их обложку, на которой в вымя коровы вставлено кольцо, неприемлимой. Руководству фирмы Geffen пришлось объяснять, что животное отнюдь не пострадало, продетое насквозь кольцо – результат диджитального фотомонтажа...

Vicious Rumors выпустили очередное демо и ищут новый контракт, после того, как фирма Atlantic отказалась от них.

David Lee Roth был прихвачен нью-йоркской полицией с небольшим количеством марихуаны. Спустя несколько часов его отпустили, но судебное заседание закончилось тем, что вокалисту дали год условно. Сам Рот не унывает и так описывает свой инциндент с полицией: "Сначала они взяли у меня автографы, а потом уже одели наручники..." Альбом Дэйва с рабочим названием "Your Filthy Little Mouth" выйдет уже в этом году.

Эдди, страшный монстр, появляющийся на всех обложках **Iron Maiden**, теперь обретет вторую жизнь – его образ был использован для создания новой компьютерной игры!

Rob Halford напел несколько вторых вокалов на дебютном альбоме немецкой группы **Brings**.

Инди-рокер **Philip Boa** свой следующий диск решил сделать по настоящему металлическим и для этого пригласил принять участие в записи бывшего ударника Slayer Дэйва Ломбардо.

Possessed выпустили свое второе демо. Состав группы несколько видоизменился и теперь выглядит следующим образом: гитарист/вокалист Mike Torrao, ударник Walter Ryan, гитарист Mark Strausburg и басист Paul Perry. Продюсировал демо Robb Flynn (Machine Head, Violence).

Шеф шведской группы **Candlemass**, басист Leif Edling, неожиданно решил записать сольный альбом. Для этого он привлекает к работе сессионных музыкантов. Среди них ударник Ian Haughland (ex-Europe) и, вероятно, Yngwie Malmsteen.

Joey Belladonna наконец стабилизировал состав своей группы: ударник Jeff Tortora, гитарист Paul Cook и басист Paul Mocci. Дебютный альбом группы выйдет осенью на фирме I.R.S. Тем временем бывший коллега Белладонны – гитарист Al Romano, создал новый проект Crime Crime и записал альбом "Evil Never Sleeps". Правда контракта на альбом еще нет. В записи участвовали: ударник Bob Rondinelli (ex-Warlock, Doro) и басист Vinny Siano. В свою очередь John McCoy создал проект Heavy Metal Cowboys и готовит к выпуску альбом "Disillusioned".

Вокалист **Marc Storace (ex-Krokus)** дал несколько концертов со швейцарской группой China. Насколько крепким окажется этот альянс покажет время.

Bodo Schopf, бывший музыкант **MSG** и **Sweet**, спродюсировал демо "Abso-funkin'-lutely" штутгардской группы **Toss'n'Turn**.

Волна разводов обрушилась на металлическую сцену. За последнее время избавились от своих жен: **Vince Neil** (ex-Motley Crue), **Jani Lane** (Ex-Warrant), **Joey Allen** (Warrant), **Rob Affuso** (Skid Row) и **Bret Michaels** (Poison).

Warrior Soul потеряли контракт с Geffen.

Вполне вероятны перемены в **Guns'n'Roses**. Гитарист Gilby Clarke во время мотогонок повредил себе руку и на несколько концертов был вызван старый гитарист Izzy Stradlin. Гилби опасается, что Иззи может задержаться в группе и тогда он останется без работы...

Распалась хардовая группа **Kik Tracee**.

Crimson Glory расстались с фирмой Atlantic и сейчас находятся в состоянии поиска. Наибольшую заинтересованность проявляет пока фирма RCA America.

Manowar нашли себе новых хозяев в лице фирмы Geffen, а заодно опробовали в Японии свою новую сверхмощную аппаратуру. Испытание прошло успешно.

Channel Zero произвели персональные перестановки. Нового гитариста зовут Peter Itterbeke. Новый альбом 'Stigmatized For Life" выйдет в середине августа на Shark records.

Германские прогрессивные рокеры из **Ivanhoe** вырулили себе нового вокалиста по имени Andy Burhenne.

Rumble Militia вылетели с лэйбла Century Media.

Австрийская хардовая группа **Corona** записала CD "Der Sensemann" под руководством Tony Carey (ex-Rainbow).

Проблемы в лагере **Kreator**. Из-за ухудшегося состояния здоровья из группы был вынужден уйти басист Rob Fioretti. Самым реальным кандидатом на замену является некий Andy Hertz (ex-Flaming Anger).

Ганноверский квартет **Cholane** для записи своего демо воспользовался услугами гитариста по имени Steve Mann (ex-Liar, Lionsheart, MSG), с которым вместе были написаны целых четыре трэка демо.

Проект **Dr. Butcher**, в который входят два бывших музыканта Savatage (вокалист Jon Oliva и гитарист Chris Caffrey), потерял контракт с Atlantic. Людям с фирмы не понравился материал, предоставленный группой. Следствием этого стала потеря басиста. Hal Patino расстался с составом.

Vigilante наконец переименовались обратно в **Helstar**. Из оригинального состава в группе сейчас числятся вокалист James Rivera и басист Jerry Abarca. Плюс трое новых музыкантов: гитарист Adam Lottes, ударник Russell DeLeon и гитарист Aaron Garza. Продюсером нового демо будет Dave Ellefson, так что с контрактом проблем не будет.

Billy Milano, вокалист скандальных групп **S.O.D.** и **M.O.D.** подготовил новый альбом своего сольного проекта **Bullydance**, но фирма Megaforce отказалась его реализовывать. В настоящее время Милано и владелец

NUNO BETTENCOURT

фирмы Johnny Zazula занимаются тем, что выливают друг на друга тонны грязи.

Гитарист Nuno Bettencourt из **Extreme** похоже всерьез занялся сочинением саундтрэков к фильмам. На его счету уже три ленты ("The Crush", "The Super Mario Brothers", "True Romance"). Сейчас Нуно готовится работать над фильмом, в котором будет сниматься Аль Пачино.

Фирма Phonogram решила еще разок срубить денег на наследии легендарной группы **Led Zeppelin**. Ребята с лэйбла не поленились и отыскали 22 версии зеппелиновской песни "Stairway To Heaven" – от серьезных до просто стебовых. Теперь все эти версии будут выпущены одним альбомом. А версия, испол-

LED ZEPPELIN

HARD & HEAVY

ненная комиком Рольфом Харрисом даже выйдет отдельным синглом!

- Новости из области металлической прессы. Создатель журнала **Metal Hammer** Юрген Виггенхауз в мае месяце лишился права издавать в Германии свой журнал. Дело в том, что пять лет назад он продал издание швейцарскому концерну, выпускавшему прессу типа Poprocky, Bravo и т.д. И теперь в Швейцарии решили, что обойдутся без него. Таким образом в руках Виггенхауза оказались все остальные Metal Hammer'ы (Голландия, Англия, Италия, Испания, Греция, Франция, Венгрия и Польша), кроме немецкого. Но уже в июне Юрген запустил в продажу новый немецкий журнал Hard'n'Heavy, являющийся судя по всему настоящим "молотком". Самое смешное, что оба журнала (Metal Hammer и Hard'n'Heavy) имеют абсолютно идентичные макеты!

- Техно-трэшевая группа **Watchtower** существует до сих пор! Не так давно ребята закончили работу над репертуаром нового альбома, но он не будет реализован то тех пор, пока трио не найдет себе подходящего вокалиста...

- **Dream Theater** в Японии поднялись на невиданную высоту. По итогам года в журнале Burrn они лидировали в трех категориях: лучший альбом, лучший вокал, лучший клавишник. Помимо этого только в Японии вскоре выходит сорокаминутный концертный альбом Dream Theater. Как раз в Японию вскоре собирается Распай Железных! Уж он то точно привезет концертник к нам редакцию!

- Phil Sandoval оставил проект **Life After Death** и перебрался в rap-metal состав Icacooler.

- **Poltergeist** сменили ударника. Нового хозяина ударной установки зовут Lukas Soland.

- Гитарист **Ross The Boss** (ex-Manowar, Wild Kingdom) создал сольный проект Heyday, в который кроме него входят вокалист Charlie Gayte (ex-Tour De Force), басист Erik Boyd и ударник Richie Fazio. Интересующиеся могут войти с группой в контакт по адресу: Heyday, 635 S. Columbus Ave., Mt. Vernon, NY 10550, USA.

- **Diamond Head** были вынуждены отложить на время реализацию своего нового EP "Inestate", в который должны были войти трэки из первого альбома, вышедшего в свое время очень ограниченным тиражом. Но у мастер-тэйпа этого альбома оказалось сразу несколько хозяев и теперь релиз откладывается до конца разборок.

- На грани развала американская группа **XYZ**. Вокалист Terry Ilous подыскивает себе новую команду, а вот ударник Paul Monroe уже присоединился к группе 7% Solution (лидер – Mitch Perry, ex-MSG, Talas).

- Германская группа **Rham Your Rhino** распалась прямо перед началом турне с Mekong Delta.

- **Machine Head**, американская трэшевая группа, записала свое первое демо, на котором некоторые вокальные партии исполнил Robb Flynn (Vio-lence).

- Кое-какие последствия распада норвежской группы **TNT**: гитарист Ronnie Le Tekro и басист Morty Black создали состав Bad Habitz и собираются выпустить CD в Японии, который будет состоять из вещей Thin Lizzy.

- После развала **Lynch Mob** ударник Mick Brown решил замутить состав с двумя другими бывшими музыкантами Dokken (сам Don Dokken и Jeff Pilson). Басист Anthony Esposito создал группу Lockjaw, куда вошли также гитарист/вокалист Mike Poisney (ex-Alarm) и ударник Graham Hawthorne. Вокалист Robert Mason в свою очередь мечтает о вакантном месте в Iron Maiden...

- **Bernie Van Der Graaf**, бывший ударник германской хард-роковой группы **Sinner**, собрал вокруг себя проект Mr. Perfect. Альбом должен выйти в конце лета.

- **Risk** работают над новым альбомом. Вследствие того, что группу оставил басист Peter Dell, его функции в студии выполняет вокалист Heini Mikus.

- **Pride & Glory** – таково окончательное название сольного проекта, который организовал гитарист Оззи Осборна **Zack Wilde**. Проект собирается выпустить дебютный альбом, но пока не решено, кто будет реализовывать диск. За право владеть Pride & Glory ведут борьбу две солидные фирмы – Epic и Geffen. В состав входят два бывших музыканта White Lion, игравшие с Заком еще в его хобби-группе Lynyrd Skinhead: басист James Lomenzo и ударник Greg D'Angelo. А также клавишник Kevin Jones, сопровождавший Оззи Озборна в его последнем турне.

- Культовая команда середины Восьмидесятых, **Jag Panzer**, встала на путь возрождения. Единственная проблема – вокалист. Оригинальный певец Harry Conklin сейчас работает с составом Titan Force и не может принять участие в возрождении Jag Panzer. Некоторое время вокалистом в составе числился Harry Amthor, но недавно его заменил некий Mark O'Brian из Денвера.

- Печальные новости: умер от рака известный progressive-рокер **Geoff Mann**, работавший со многими популярными коллективами направления – Twelfth Night, The Geoff Mann Band, Casino.

- После двух альбомов расторгла с **Motorhead** свой договор фирма Soni Music. Лемми с приятелями не отчаиваются и собираются записывать новый альбом в более жестком стиле, нежели свои последние творения. Лемми вроде помирился со своим гитаристом Вурцелем и группа пока сохраняет единство.

WATCHTOWER

Группа **Shanghai'D Guts** сидит в студии, укомплектованная двумя новыми музыкантами. Ими стали: басист Kim Kiesling и ударник Kai Fricke.

Часть бывших музыкантов британского состава **Tigertailz** (Kim Hooker, Pepsi Tate, Jay Pepper) объединила свои усилия под названием **Wazbones**. Четвертым в составе стал ударник Andy Skinner.

Параллельный проект **Speakerhead** нарулили от избытка эмоций и свободного времени Jason Finn (Love Battery) и Gibby Haynes (Butthole Surfers).

Ice T создал свою собственную фирму граммзаписи – Murder Inc.

Германский состав **Depp Jones** потерял контракт с фирмой Dragnet, в результате чего ударник Bella B. очутился в берлинской группе Pearl Harbour.

Дуэт Ian Astbury/Billy Duffy, известный ныне как группа **Cult**, в очередной раз набрал себе сопровождающий состав: гитарист Mike Dimkich (ex-Steve Jones, High City Miles), басист Craig Adams (ex-Mission, Sisters Of Mercy) и ударник Scott Garrett (ex-Nevermind, Dag Nasty).

Judas Priest судя по всему решили убрать из своего состава ударника Скотта Трэвиса, который вместе с Хэлфордом входит в сольный проект Fight. Реальным кандидатом на его место является Les Binks, ранее уже работавший с пристами и записавший с ними три альбома: "Stained Glass", "Killing Machine", "Unleashed In The East").

Американская шок-группа **Green Jello** была вынуждена сменить название на Green Jelly вследствие того, что компания Kraft уже зарегистрировала слово Jello для одного из своих продуктов. Вот так...

Гитарист/вокалист **Jean Beauvoir**, сделавший себе имя сольными альбомами, а также работой в группах Plasmatics и Voodoo X, создал новый проект **Crown Of Thorns**. Группа играет стандартный американский хард-рок, несколько напоминающий материал Kiss. В состав Crown Of Thorns также вошли: гитарист Micki Free (ex-Shalamar), басист Mike Paige и ударник Tony Thompson (ex-Chic, Power Station, Distance). Не удивительно, что по части менеджемента группу будут поддерживать Gene Simmons и Paul Stanley из Kiss. Серьезное начало.

В возрасте 46 лет от рака умер известный британский гитарист **Mick Ronson**. Он играл вместе с Дэвидом Боуи и Spiders From Mars, Бобом Диланом и Йэном Хантером из Mott The Hoople. Ронсон так и не успел закончить работу над сольным альбомом, озаглавленным "Heaven Or Hull", в работе над которым ему помогали Joe Elliott (Def Leppard), Brian Adams, John Cougar Mellencamp.

ГЛЕБОВ И ЖЕНА

Есть сведения, что свой следующий альбом **Soundgarden** будут записывать с известным продюсером по имени Rick Rubin. А пока вокалист группы Chris Cornell помогает Элису Куперу создавать новые хиты (на его счету уже два трэка – "Unholy Wars", "Stolen Prayer").

Несмотря на то, что вокалист Lee Hollis соскочил из своей команды **Spermbirds** – это не стало концом немецкой группы. Оставшиеся музыканты пригласили нового певца по имени Ken Haus.

Дала первую трещину **Henry Rollins Band**. Жертвой стал басист Andrew Weiss.

Совершенно неожиданная новость: из штатовской команды **Helmet** ушел гитарист Peter Mengede.

17 июля в рамках движения Greenpeace состоялся фестиваль Thrash Against Trash (Трэш против мусора). В фестивале приняли участие группы **Sodom**, **Depressive Age**, **Cyberhead** и **Oppressor**.

Alice In Chains отменили свое турне с Metallica. Причиной такого убойного решения стало совсем пошатнувшееся здоровье вокалиста Лэйна Стэйли, который, как известно, употребляет очень сильные наркотики.

Для сопровождающего состава проекта **Coverdale/Page** в качестве басиста выбран Mark Luckhurst (ex-Thunder). В Thunder его заменил Mikael Hoglund (ex-Great King Rat).

Культовый ударник **Ginger Baker** (ex-Cream и т.д.) отправился в турне с группой **Masters Of Reality**.

Другой ударник – **Steve Riley** (ex-WASP, LA Guns) нарулил собственную группу **So What?**, в которую также входят гитарист Paulie Kosta, басист Michael Kosta и вокалист Keith Wood. Квартет базируется в Филадельфии.

Robert Plant постепенно скатывается вниз по металлической иерархической лестнице. Так, недавно он согласился открывать концерты в турне, которое устраивает гитарист Lenny Kravitz.

Алексей Глебов, автор биографии Metallica и King Diamond, женился. Во время церемонии бракосочетания вместо Мендельсона звучал Accept, вместо колец были перстни с черепами, а жених и невеста были одеты в косухи. Хэви-метал свадьба, yeah?

Phil Naro, бывший вокалист группы **Talas** (шеф – басист Billy Sheehan) решил попробовать пробиться сольно. Его состав записал демо из четырех трэков, выдержанных в духе американских хардовых стандартов.

Bruce Dickinson работает в лос-анжелесской студии Goodnight L.A. над вторым сольным альбомом. Ему помогают в студии бывший музыкант Jagged Edge – гитарист Mark

BRUCE DICKINSON

Gray и бывший ударник Kingdom Come – James Kottack (постоянно играет в группе Needle Park). Тем временем у Марка Грэя есть свой проект Dr.Strangelove, продюсировать который собирается известный продюсер Keith Olsen.

✸ В очередной сменила свои очертания группа Blackfoot. На сегодняшний день в ней играют: вокалист/гитарист Ricky Medlocke, гитарист Mark Warple (ex-Warpdrive), ударник Benny Rappa (ex-White Face), басист Kim Stunson.

✸ Down – так называется сольный проект, который закрутили три довольно известных музыканта: Phil Anselmo (Pantera), Pepper Kenan (Corrosion Of Conformity) и Jimy Bower (EyeHateGod).

✸ В Alice In Chains новый басист – им стал Mike Inez (ex-Ozzy Osbourne).

✸ Группа Godsend выпустила первое демо "Heavier Than A Death In The Family". В Godsend играют: гитарист Andy Sneap (ex-Sabbat), вокалист Jamie Sims (ex-Killing Floor), басист Wayne Banks (ex-Sabbat) и ударник Ian Ettridge.

✸ Для записи одного альбома реформируется американская группа Warlord. В реформации будут участвовать три оригинальных музыканта: ударник Mark Zonder (сейчас в Fates Warning), гитарист Bill Tsamis и клавишница Diane Arens (сейчас в Sahara), а также вокалист Ray Alder из Fates Warning.

✸ Вокалист Mark Broman, басист Brian Kofmehl (ex-China) и гитарист Mandy Mauer (ex-Krokus), в 1984 году все вместе выступавшие в швейцарской группе Killer, снова объединились под названием Double Heart.

✸ Вокалист Marc Storace (ex-Krokus, Blue) пробуется вокалистом в группу China.

✸ Paul Sabu после развала своей группы Only Child вернулся к жизни с проектом Insomnia. В числе участвующих в проекте: басист Dave Spitz (ex-Great White), гитарист Lance Bulen (ex-Baton Rouge) и ударник Jerry Lawson.

✸ Распались Wolfsbane.

✸ Стал известен состав группы World, которую возглавляет гитарист Robin George (ex-Byron Band, Notorious): вокалист Nick Tart, басист Chris Cliff, ударник Warren Beater и клавишник John Young (ex-Electric Sun). Пока проект готовит дебютный альбом и ищет контракт.

✸ Из канадской группы Anvil ушел басист Ian Dickson.

✸ Новый ударник канадской группы Von Groove – Brian Doerner (ex-Helix).

✸ Басист Chris Lester (ex-Wild Horses) реформировал свою старую группу Tizzy в составе: гитарист Erich Vaas, ударник Matt Luneau и вокалист Leon Miller.

НОВЫЙ ПРОЕКТ

КРЫЛОВ - БОРДРОВ - ПОДРЕЗЕНКО

Начиная с этого номера Rock City мы будем пытаться оперативно освещать все интересные проекты, создаваемые московскими музыкантами. В этот раз нашей жертвой стали Александр Крылов, Александр Бодров и Сергей Подрезенко, которые образовали трио, пока не имеющее название, но привлекшее внимание многих представителей столичного шоу-бизнеса.

Вся эта история началась в июне 1993 года, когда внезапно стало известно о распаде существовавшего тогда состава московской группы Кронер (или Crownear, как угодно). Инициатором этого не очень приятного события стал басист Александр Крылов, который был недоволен отношением музыкантов Кронера к его идее музыкального развития группы. Таким образом, он попытался воплотить свои идеи самостоятельно и уже в июне трио приступило к работе вместе. Каждый из музыкантов имеет за плечами определенный сценический опыт. Крылов до присоединения к Кронеру работал с Аспидом и Галактикой, ударник Сергей Подрезенко играл в 33 и Диве, но больше всех отличился гитарист Бодров, участвовавший деятельности Ласкового Мая - 2, а также группы Экипаж.

Как и предполагал Крылов, дело сразу сдвинулось с мертвой точки. За пару месяцев был создан солидный репертуар и первый концерт группа дала на базе в присутствии нескольких известных людей из металлического бизнеса (совершенно точно были Распай Железных, Кирилл Немоляев и Владимир Бажин.)

Этот концерт имел свои последствия - пару недель спустя новый проект договорился с фирмой Death City records о выпуске дебютного альбома.

Альбом буде записываться, судя по всему, в конце сентября этого года и будет содержать убойный материал, от Pantera до Red Hot Chilli Peppers через Suicidal Tendencies. Так как постоянного вокалиста в группе пока нет, петь на альбоме приглашены (и уже дали согласие) Валерий Кипелов (Ария), Михаил Серышев (Мастер) и Владимир Бажин.

Это будет круто!

RECORD NEWZ

- Группа Crowbar работает над своей очередной пластинкой. Все как обычно, кроме продюсера. В его качестве выступает Phil Anselmo (Pantera).

- Quorthon решил, что нет смысла скрываться за вывеской Bathory, коль скоро вся группа состоит из него одного. Новый альбом Quorthon решил сделать сольным (?!) и собирается, воспользовавшись этим предлогом, несколько сменить курс.

- Paradise Lost в британской студии Jacob работают над альбомом, который выйдет поздней осенью.

- Alice Cooper мотается между Аризоной и Калифорнией. Причина этих поездок проста – король макабры записывает свой новый альбом. Причем, работа идет в двух местах. Альбом пока не имеет названия.

- Nirvana, несмотря на все слухи о распаде, записала новый альбом "I Hate Myself And I Want To Die" и собирается выпустить его в сентябре.

- Японская группа Loudness закончила подготовительные работы для своего очередного альбома, петь на котором по-прежнему будет Masaki Yamada (ex-EZO).

- Rob Halford и его проект Fight записывают дебютный альбом в студии Wisseloord в немецком городе Hilversum. Диск имеет рабочее название "War Of Words" и должен выйти в октябре.

- Celtic Frost завершили запись альбома "Seed Of Tranquility" в Сан Антонио (Техас) и сейчас ищут контракт, чтобы его реализовать.

- Sepultura в середине июня приступила к записи своего нового студийного альбома. Диск ориентировочно запланирован на сентябрь.

- Rage записывают в берлинской студии Powersound новый альбом "The Missing Link". Запись почти закончена и диск выйдет в конце августа.

- Rush в Торонто приступили к работе над новым диском.

- Fates Warning записали пробное демо в поисках нового контракта. Материал демо является логическим продолжением диска "Parallels".

- Believer завершили работу над третьим альбомом "Dimensions".

- Французские дэтстеры из Mercyless в октябре выпускают новый на альбом под лэйблом Century Media. Продюсер – Colin Richardson.

- Нью-орлеанский состав Eye Hate God в конце августа реализует новый альбом "Take As Needed For Pain". Продюсером планируется Phil Anselmo (Pantera). Гитарист Mark теперь числится басистом, а гитаристом теперь Brian.

- George Lynch выпускает в конце июля сольный альбом "Hypnotica Erotica", в записи которого ему помогали Glenn Hughes, Ray Gillen (ex-Badlands), Mandy Lion (ex-World War III) и братья Nelson.

- Fair Warning – прогрессирующий немецкий состав – выпускает новый альбома в конце года на WEA.

- Bad Brains подписали чумовой контракт с Epic и их альбом "Rise выйдет в конце лета.

- Skid Row только-только приступили к записи третьего диска.

- Slayer готовят свой новый удар в студиях Лос Анжелеса.

- AC/DC готовят студийный диск к концу года.

- Как проболтался Jason Newsted, Metallica в этом году собирается выпустить концертный альбом. Формат пока точно не известен, но есть сведения, что это будет тройной CD, дополненный видео-материалом.

NIRVANA

Студийный диск будет в работе в 1983/84 годах.

- ZZ Top выпускают альбом в октябре, примерно тогда же появится четвертый альбом группы Protector. Также запланированы диски Conception, Entombed, King's X, Meat Loaf ("Bat Out Of Hell II"), Mucky Pup, Pantera, Prong, Scorpions ("Face The Heat").

- В августе выходят диски Baby Animals, B-Joe (продюсер Flemming Rasmussen), Circle Of Soul ("One Man Poison"), Cro-Mags, Danger Danger, Dimple Minds, Ma Sister's Machine, Pearl Jam, Pretty Maids, Kingdom Come ("Bad Image"), Scam Luiz ("No Pain – No Gain"), Seance, Thunderhead, Type O' Negative ("Bloody Kisses").

METALLICA

DEATH METAL NEWZ

PAUL SPECKMANN

Paul Speckmann после релиза очередного альбома своей группы Master "Collection Of Souls" решил, что состав команды своими амбициями мешает реализации его замыслов и распустил Master. В настоящее время от отпустил бороду и занимается формированием нового состава.

В результате серьезной мотоциклетной аварии пострадал ударник Carl Stokes, работающий с Cancer. Автобус компании "British Telecom" блокировал дорогу и Карл столкнулся с ним на полном ходу. В итоге – многочисленные переломы и внутренние кровотечения. Врачи утверждают, что если бы Карл не занимался бодибилдингом, выйти живым из этой истории ему врядли бы удалось. Курс лечения займет четыре-пять месяцев, а пока на европейском турне Cancer его подменяет Nick Barker из Monolith, долгое время работавший в Cancer техником и знающий весь материал состава что называется вдоль и поперек.

Новые неприятности у группы Deicide. Норвежская система дистрибуции отказалась распространять новый альбом флоридских сатанистов.

Французская группа Massacra, чей третий альбом "Signs Of The Decline" весьма неплохо расходился (20.000 экземпляров) удостоилась переиздания первых альбомов в качестве недорогих CD. Переиздание осуществляет фирма Phonogram. И самое главное – название дебютного диска изменено с "Final Holocaust" на "Massacra". Так что не купитесь, это не новый альбом!

Перемены в составе швейцарской группы Messiah. Уволен басист Patrick Hersche и на его место взят Oliver Knoll. Messiah работает над новым альбомом и готовится к совместному турне с Deicide.

Брат погибшего басиста Atheist Роджера Пэттерсона, Ronnie Patterson (он играет на ударных) выпустил со своей группой Devour демо "Inhumane Existence". Квинтет играет типичный флоридский дэт-метал в направлении Death, Obituary и Atheist. Ленту продюсировал Scott Burns, а на трэке "Parasitic Consumption" партии второго вокала исполняет Mille из Kreator. Кто интересуется новым проектом может написать ему по адресу: Devour, 3210 18th Ave. W, Bradenton, Florida 34205, USA.

Канадский состав Gorguts во время записи второго альбома "The Erosion Of Sanity" расстался со своим басистом по имени Eric Giguere. Новый басист – Steve Cloutier, ранее работавший с Psychicthrob.

Neurotica – так называется сольный проект, который создал гитарист/вокалист Kelly Shaefer (Atheist). Группа планирует реализовать свой дебютный альбом уже этой осенью. Тем временем Atheist существует параллельно и идет работа над третьей пластинкой. Состав группы выглядит следующим образом: Келли – гитара/вокал, Tony Choy – бас, Rand Burkey – гитара, Frank Emmy – гитара (ex-Gentleman Death) и Josh Greenbaum – ударные (ex-Toy Soldier).

Техасские думстеры Solitude Aeturnus лишились контракта с фирмой Roadrunner, которая сочла их нерентабельными. Новые хозяин группы – британский лэйбл Earache.

Германская группа Morgoth подписала новый контракт с лэйблом EMI Germany, которому пришлось выкупить права на Morgoth у Century Media records.

Skeletal Earth из Алабамы, играющие экстремальный дэт-метал, лишились контракта с голландской фирмой Foundation 2000. Самостоятельно состав записал демо из пяти трэков. Любители редкостей могут попытаться вырулить эту запись по адресу: Travis Ogletree, 126 Wooflawn, Madison, AL 35758, USA.

Группа индустриально/дэтового толка Soulstorm (Торонто, Канада) реализовала свой дебют "Invisible Darkness". Лидер Soulstorm – басист Nick Sagias (ex-Overthrow, Pestilence).

Печальные вести – распалась отличная дэтовая группа Nocturnus. Жаль, однако.

Warp Spasm – дэтовая команда из британского графства Surray выпустила EP "To Our Glorious Death", на котором исполнил партии второ-

NOCTURNUS

го вокала и который спродюсировал Qualcast Koffee Mutilator, вокалист групп Lawnmover Deth и Six Yard.

- Проект Usurper, возглавляемый бывшим басистом Morbid Angel и Incubus по имени Sterling Von Scarborough реализовал свое первое демо из трех трэков ("Gorging On Your Loved Ones Blood", "Sulpha Bubbling In Christs Lungs", "Feast Upon The Soul"). Группа описывает свою музыку как "high speed satanic death metal". Контактный адрес для заинтересовавшихся: Sterling Von Scarborough, P.O. Box 190282, Atlanta, GA 31119-0282, USA.

- Американская группа Ravenant из Нью Джерси потеряла свой контракт с фирмой Nuclear Blast и сейчас ищет новый лэйбл.

- В Pestilence играет новый басист Jereon Thesseling.

- Перемещения в составе группы Malevolent Creation. Ее покинули гитарист Rob Barrett (сейчас в Cannibal Corpse) и ударник Alex Marquez. Замена: гитарист John Rubin (ex-Mostrosity) и ударник Crazy Larry.

- В Infernal Majesty вернулся оригинальный вокалист Chris Bailey, который пел на дебютном альбоме "None Shall Defy". Предыдущий вокалист арестован по обвинению в убийстве своей подружки. Группа ищет контракт для релиза своего нового альбома "Unholier Than Thou", который спродюсировал Scott Burns.

- Martin Van Drunen, бывший вокалист Asphyx, как стало известно сейчас работает с проектом Comecon (турне), но в скором времени собирается создать новый проект с музыкантом по имени Randy Meinhard (ex-Pestilence).

- После того, как в конце прошлого года из Torture ушли оба брата Райссдорфа, группа осталась без гитариста и басиста. Сейчас замена найдена, ею стали: гитарист Mario Staller и басист Karol Banaszynski.

- Из Sodom ушел их легендарный ударник Chris Witchhunter. Замена – Atomic Steif (ex-Living Death, Sacred Chao, Holy Moses). Альбом "Get What You Deserve" выйдет лишь в феврале 1994 года.

- С группой Massacre расстались басист Terry Butler и ударник Bill Andrews. Оставшийся дуэт работает над новым альбомом для лэйбла Earache. В студии помогает ударник Gene Hoglan (ex-Dark Angel, сейчас в Death).

- В последнее время участились террористические акты против дэтовых музыкантов: бомбы взрывались на концертах Paradise Lost в Норвегии и Deicide в Стокгольме, был атакован дом Кристофера, вокалиста группы Therion. Недавно стало известно, что ответственность за большинство актов взяла на себя сатанистская террористическая организация, именующая себя Black Metal Mafia. Своей задачей она ставит акции против дэтовых групп, играющих свою музыку не на сатанинской основе. Исключение Deicide, которого террористы из BMM признают за своего и которого почему-то решили подорвать их шведские коллеги. Одним из наиболее известных участников BMM является ударник Fenriz из Darkthrone. Он называет свою организацию "музыкальным ответом на Ирландскую Освободительную Армию".

IMMOLATION

- Brujeria – мексиканский дэтовый проект, в который вовлечены два музыканта Fear Factory (гитарист Dino Cazares и ударник Raymond Herrera), а также вокалист Juan Drujo. Группа имеет контракт в фирмой Roadrunner и ее продюсирует Bill Gould, басист Faith No More.

- Не повезло группе Autopsy. Партии ее последних пластинок и маек были конфискованы почти одновременно австралийской и германской таможней.

- Западногерманская группа Morgoth привлекла к работе над своим третьим альбомом вокалиста Fields Of The Nephilim по имени Carl McCoy. Карл должен исполнить вокальные партии на двух песнях альбома. В свою очередь ударник Morgoth должен отыграть на двух трэках нового альбома сольного проекта Маккоя – Nephilim.

- Первый гитарист американской группы Massacre Rick Rozz серьезно занялся индустриальной музыкой. Его новый проект называется Schnitt Acht.

- Max Cavalera (Sepultura) и Alex Newport (Fudge Tunnel) образовали совместный проект Nailbomb, который записывает альбом "1000% Hate". В качестве гостей на альбоме работают Igor Cavalera и Andreas Kisser из Sepultura и Dino Cazares из Fear Factory.

- В Morbid Angel появился новый гитарист Erik Rutan (ex-Ripping Corpse).

- Распалась группа Revelation.

- Cannibal Corpse скоро должны сняться в каком-то фильме на вторых ролях. Критика мучается над вопросом: то ли это будет фильм про какую-нибудь резню, то ли просто порнуха...

- В Exhorder судя по всему появился новый басист Jason Viebrooks, игравший в раннем составе Heathen.

- Herweg, басист Disharmonic Orchestra, в свободное время нарезает в забавной группе Naked Lunch. Тем временем Disharmonic Orchestra в сентябре планирует выпустить новый EP. Чего они натворят в этот раз, кто знает... EP. Чего они натворят в этот раз, кто знает...

- Immolation потеряли контракт с Roadrunner.

REVELATION

OZZY OSBOURNE

СТАРИК ОЗЗИ ОПЯТЬ ВСЕХ ПОДСТАВИЛ

За двадцать пять лет, проведенных в джунглях шоу-бизнеса, John "Ozzy" Osbourne научился куче различных приемов, с помощью которых продолжает морочить голову всему миру. И не без успеха. Он умудряется годами оставаться на газетных полосах. Но действительно ли турне будет последним, и правда ли, что больше не будет сольных альбомов, и что там с реформацией Black Sabbath?

Напомним предысторию. Пару лет назад, вконец измотанный очередным запоем Оззи Осборн решил немного передохнуть и заявил, что прекращает карьеру сольного артиста. Говорят, что в то время, он вообще находился в крайнем умственном расстройстве и не соображал, что говорил. Однако, фишка пошла и облетела в итоге весь мир. После этого Оззи отправился в турне и опять заявил, что это будет его последняя поездка. Казалось, турне никогда не закончится, но оно завершилось осенью прошлого года в городке Costa Mesa. И завершилось появлением на сцене Black Sabsath в оригинальном составе. У Оззи, закончившего к этому времени с киром, появилась удобная лазейка вернуться на сцену и не нарушить сделанных ранее заявлений. Но тут начались проблемы с контрактами и ситуация в очередной раз изменилась.

Однако, начнем по порядку. Естественно, на первом месте стоит реформирование Black Sabbath.

"Это начинает превращаться в жуткий кошмар. Каждый понедельник мой факс начинает сходить с ума и выбрасывать пачки сообщений, телефон понемногу загибается (хотя у меня в доме пять линий), а вместе с ним и я. Мнения сторон меняются каждую минуту. Пойдет, не пойдет, пойдет, не пойдет, пойдет... В итоге сошлись на том, что до 27 декабря придется подождать и потом уже начнем!

У каждого есть свой менеджер. В былое время мы вылили друг на друга достаточно дерьма и теперь, пока каждый вопрос не будет урегулирован, я ничего не подпишу. Однако, должен сказать, что все за то, что реформация состоится.

А пока приходится заниматься пятью делами сразу. Привожу в порядок свою жизнь, пытаюсь работать над новым альбомом, даю интервью, чтобы "двигать" концертник, пытаюсь держать под контролем всю сэббэтовскую банду, а заодно жду разрешения от фирмы IRS на выпуск записанной недавно с Black Sabbath песни."

Прошедшее турне далось Оззи с большим трудом. Нервное перенапряжение дало о себе знать. Турне продолжалось 14 месяцев и под конец Осборн держался только на таблетках, которые выдавал ему неотлучно находившийся при нем доктор. К тому же в Детройте Оззи во время концерта повредил себе ногу, но снова пустился в путь после короткого перерыва. Это было ошибкой - нога давала о себе знать до последнего дня. Но Оззи выстоял.

"Эти придурки, которые делают на мне деньги, они не воспринимают меня как человеческое существо. Они думают только о том, как срубить побольше бабок. Под конец турне и я, и группа были измотаны до предела и ждали концерта в Costa Mesa как избавления. Если честно, то я был на этом выступлении не в лучшей форме. Я сказал Шэрон (жена и менеджер Осборна), что перед Costa Mesa мне надо бы пару недель отдохнуть. Но кого это интересует? У дельцов из шоу-бизнеса очень простой подход - смотри, в этом парне осталось жизни на один вдох. Может быть он еще успеет сказать "goodbye", мы запишем это и продадим тиражом в восемь миллионов копий... Fuck it!"

"Деньги решают все. Если бы я умер на концерте в Costa Mesa, продажа моих пластинок наверняка подскочила бы. Ты знаешь, когда умер Элвис Пресли, то фирма RCA несколько месяцев (!) не печатала ничего, кроме его пластинок!"

По окончании турне Осборн дал себе несколько месяцев отдыха, завершил работу над концертником "Live And Loud" и приступил, вопреки всем своим заявлениям, к записи очередного сольного диска, на котором ему по-прежнему помогают Zakk Wyldе, Mike Inez и Randy Castillo.

"Альбом практически закончен. И теперь каждый из нас займется своими собственными делами. Зак и Рэнди начинают раскручивать сольные проекты, а Майк присоединяется к Alice In Chains. Сам я отправляюсь в Англию, где приступлю к репетициям с Black Sabbath."

"У меня было много времени, чтобы поработать над своим последним студийным альбомом и в итоге получился настоящий альбом. На других дисках у меня есть вещи, которые, честно говоря, я мог бы сделать лучше. Но на этот раз я абсолютно доволен диском. То же самое и с той пластинкой, которую я сейчас записываю."

"Мне материал нравится, но не знаю, как его воспримут фэны. Впервые в своей жизни я сочиняю песни, не притронувшись к бутылке. Не знаю, хорошо это или нет. Я не хочу сейчас давать много информации об этом альбоме. Скажу только, что на нем будет две очень клевые вещи: "See You On The Other Side" и "Aimee", а также мы запишем какую-нибудь сэббэтовскую вещь. Вероятно, это будет "Paranoid" или "War Pigs". Всего уже готово около десяти вещей для этого альбома."

Какие послания будут содержать песни Оззи Осборна на этот раз?

"Я много пишу о моих проблемах с наркотиками и алкоголем, но иногда срываюсь на загрязнение окружающей среды, гонку вооружений и войны. То, что есть внутри меня, должно найти выход. Война в Персидском заливе произвела на меня огромное впечатление. Использовавшаяся там техника просто из области фантастики. И меня очень волнует вопрос, почему креативная сила людей почти всегда оказывается направленной на их же уничтожение. Как ты думаешь, для чего был построен первый мост? Для того, чтобы удобней было попасть на другой берег или чтобы переправить армию?"

Похоже Оззи возвращается к тематике "Ultimate Sin". Впрочем, какая разница? Главное, что старик Оззи опять нас кинул и, к счастью, не собирается выполнять данные им когда-то обещания.

VINCE NEIL BAND

ЖИЗНЬ ВИНСА ПОСЛЕ MOTLEY CRUE

Решение троих музыкантов Motley Crue избавиться от вокалиста Винса Нэйла было несколько неожиданным для всех фэнов группы. Но тем не менее, с тех пор прошло больше года и ситуация приобрела более конкретные формы. Нэйл первым отправился от раскола выпустил сольный альбом "X-Posed". Но насколько легко это ему далось?

Ни один раскол не дается просто. Такие ситуации всегда сопряжены с сильным нервным напряжением. Но, надо отметить, Винс Нэйл сумел сконцентрировать свою энергию не на взаимных разборках, а на создании первого сольного альбома. Диск "X-Posed" несомненно станет первым этапом многообещающей карьеры Нэйла. Вместе с Нэйлом альбом записывали: гитаристы Steve Stevens и Dave Marshall, басист Robbie Crane и ударник Vikki Foxx. И у Винса по поводу этого альбома имеются некоторые соображения.

"Для меня этот альбом - продолжение того образа жизни, которым славились Motley Crue. Нельзя сказать, что это музыка а ля Motley Crue, это шаг вперед. Тот шаг, который я давно хотел сделать, но остальные так на него и не решились. Альбом звучит в полном соответствии с hi tech - требованиями сегодняшнего дня. Я хочу идти вперед, в то время, как остальные решили вернуться назад."

Не секрет, что серьезным дополнением к композиторскому и вокальному талантам Нэйла являются музыкальные способности гитариста Стива Стивенса, который сделал себе имя, работая с Билли Айдолом, а потом прошел еще через две далеко не посредственные группы: Atomic Playboy и Jerusalem Slim.

"Наша встреча произошла вскоре после раскола с Motley Crue. Мой телефон просто разрывался от звонков, и одним из звонивших был Билли Айдол, который и посоветовал мне попробовать поиграть со Стивом. Я даже не знал, как с ним связаться, но Билли взял эту проблему на себя, за что я ему очень благодарен.

Первый раз мы встретились, когда он еще работал с Jerusalem Slim и Стив стал первым музыкантом, который мне по-настоящему понравился. Он просто супергитарист."

Стив Стивенс говорит о ситуации со своей стороны.

"Когда Mike Monroe (шеф Jerusalem Slim) окончательно меня достал, я решился на этот шаг. Я позвонил одному моему знакомому, который изготавливает сценические костюмы и проконсультировался с ним по поводу Нэйла. Он сказал мне, что Вин очень простой и клевый парень. Позднее многие говорили мне то же. Он очень целеустремленный человек и это обстоятельство стало для меня решающим."

Уже первый сингл Нэйла "You're Invited (But Your Friend Can't Come)" показал, что от него можно ожидать многого. Действительно, альбом "X-Posed" намного многосторонней, чем последние творения Motley Crue. И этому должна быть какая-то причина.

"В Motley Crue мы никогда не начинали работу с текста, так как Никки Сикс всегда хотел писать его сам. Ему очень хочется стяжать славу серьезного автора песен. В действительности же, он почти ничего не написал сам. 85% музыки родилось в сотрудничестве с другими музыкантами, в том числе и со мной.

Со Стивом все обстоит по-другому. Он фантастический гитарист. Заметь, в песне "Look In Her Eyes" его соло идет три минуты, при этом не ломая самой песни."

А как обстоят дела с прежними коллегами?

"Я не контактирую ни с одним из них. Я считал, что мы друзья, но потом они выкинули меня из группы, даже не сказав причину. Потом был выпущен пресс-релиз, в котором утверждалось, что я решил завязать с музыкой и сконцентрироваться на автогонках. На самом деле я никогда не собирался рвать с музыкой. Не прошло и недели после раскола, как мне позвонили ребята из фирмы Disney и попросили написать вещь для их фильма "Encino Man". Так появился сингл "You're Invited". Вместе со мной его написали Jack Blades и Tommy Shaw из Damn Yankees. Через два месяца вышел сингл и появилось видео. Думаю, мои бывшие коллеги были слегка шокированы."

Ты не боишься начинать карьеру сначала, с небольших залов и клубных турне?

"Мы не будем проводить никаких клубных турне. Я не хочу снова терять время. Мы начнем сразу с больших залов. Турне уже запланировано, мы будем работать в одной обойме с парой других групп. Я хочу, чтобы фэны поняли, я не начинаю свою сольную карьеру. Я продолжаю свою карьеру, начатую в Motley Crue. В этом вся разница."

Каково твое мнение о новом певце Motley Crue?

"Я не думаю, что это правильный выбор. Согласись, он все-таки блюзовый певец, хотя и обладает хорошим голосом. А Motley Crue никогда не ставили на блюз. Не знаю, поймут ли фэны подобную смену курса..."

Что ты думаешь о будущем Motley Crue?

"Уход вокалиста всегда приносит серьезные проблемы, хотя группы, сохранившие название, стараются выглядеть оптимистично. В действительности только трем группам удалось достичь прежнего успеха с новыми вокалистами. Это Van Halen, AC/DC и Genesis.

Я сомневаюсь, что Motley Crue пополнят этот список. Насколько я знаю, Bob Rock не стал продюсировать их новый альбом, так как занят раскруткой своей собственной группы Rockhead. Кроме этого фирма Elektra не удовлетворена имеющимися сейчас демонстрационными лентами и, как я слышал, отправила их обратно группе на доработку."

Что будет, если ребята из Motley Crue предложат тебе вернуться в группу?

" Это никогда не случится. Слишком много крови пролито между нами. Я общаюсь с ними только посредством моего адвоката. Я любил эту группу, у нас были и хорошие, и плохие времена. Теперь я оказался вне группы, у меня просто не было выбора. Но в этом нет ничего страшного. Очарование стало покидать Motley Crue в последнее время. А свежее всегда возбуждает. Поэтому я предпочитаю сольную карьеру."

COVERDALE/PAGE

WHOLE LOTTA HARD, YEAH?

Мечта Дэвида Ковердэйла осуществилась. Теперь он может спокойно петь блюзы, не стесняться плантовских интонаций и в ответ на критику просто ссылаться на своего напарника Джимми Пейджа. Мы уже писали о проекте Coverdale/Page, когда он только создавался, но вышел альбом и мы решили еще раз вернуться к Джимми и Дэвиду.

Не так давно фирма EMI реализовала дебютный альбом проекта Coverdale/Page и, надо сказать, наши ожидания оказались вполне оправданными. Этот альбом достаточно хорош, чтобы стать мировым бестселлером. Может быть, он не настолько крут, как альбомы Led Zeppelin (классика все-таки!), но по сравнению с последними сольными проектами Ковердэйла и Пейджа - "Coverdale/Page" на голову выше. Итак, этот альянс сработал.

На этой пластинке Пейдж смог доказать, что его еще рано списывать из числа супергитаристов. Для альбома он создал целый ряд убойных риффов и изобретательных соло. Можно сказать, что вклад Пейджа в работу более основателен. В большинстве случаев (и на наиболее удачных трэках) Ковердэйл лишь следует его гитаре, выполняя не очень благодарную роль замены Роберта Планта. В принципе, это неплохо. Все годы после распада Led Zeppelin Джимми явно страдал от отсутствия настоящего вокалиста. Именно такого вокалиста он и нашел в лице Дэвида.

Ковердэйл преобразился. Если раньше существовало мнение, что вокальный диапазон Дэвида несколько ограничен, то теперь он свободно оперирует с высокими нотами, как например в трэке "Easy Does It". Основным стилем альбома является, конечно, блюз - Пейдж и Ковердэйл вовсю отвязываются по этой теме в восьмиминутном медленном блюзе "Don't Leave Me This Way".

Некоторые проблемы наблюдаются, когда балом пытается править Дэвид. Его почерк мгновенно узнается в композиции "Feeling Hot" - этакий подростковый boogie с сексуальным текстом в духе раннего Whitesnake. В принципе, это наиболее слабый номер пластинки.

К счастью, на диске есть просто гениальные трэки, которые вполне могут считаться классикой: "Whisper A Prayer For The Dying" и "Take Me For A Little While".

Это, что касается альбома. Что же касается музыкантов, их идей, мыслей и поступков, то Ковердэйл и Пейдж отнюдь не делают из этого тайны.

Первым в атаку бросается Ковердэйл в типичной для него манере. Его заявление кратко и всеобъемлюще.

"Это было предопределено."

В отличии от него Пейдж старается ситуацию конкретизировать.

"После диска "Outrider" мне захотелось сделать по-настоящему серьезный альбом, показать всем, что я еще жив. Я прослушал целую гору кассет различных вокалистов - но никто не произвел на меня ни малейшего впечатления. И тут мне позвонили и спросили, не хочу ли я поработать с Дэвидом? Потребовалось время, чтобы осмыслить предложение.

Идея была достаточно хороша, чтобы хотя бы встретиться и посмотреть, что из этого получится."

По иронии судьбы Ковердэйл и Пейдж никогда не были близко знакомы и за всю свою жизнь встречались несколько раз, а тусовках или в небольших клубах. Обе стороны слышали друг о друге много нелестного и поэтому было решено собраться в Нью Йорке в марте 1991 года и обсудить идею конкретнее. Снова слово Джимми.

"В первый день, в день нашей встречи, я взял гитару и включил ее в какой-то примитивный усилитель..."

"Такого примитивного усилителя ты, наверное, даже никогда и не видел", - перебивает Ковердэйл.

Чтобы записать материал, новоявленные кореша прикупили за 50 баксов магнитофон со встроенным микрофоном!

"Ничего другого в этом магазине просто не нашлось!" (Ковердэйл).

Дэвид и Джими быстро нашли общий язык и уже в тот же день была написана тема, ставшая впоследствие основой песни "Absolution Blues". Материал рождался спонтанно, идея действительно оказалась удачной.

Окончательно вопрос о совместной работе был решен во время последовавшей за сейшном прогулки.

"Ты не поверишь, но некоторые люди просто останавливали свои машины, чтобы спросить нас, серьезно ли мы собираемся сделать что-либо вместе? Это был решающий фактор." (Ковердэйл).

Однако, существуют моменты, которых Ковердэйл и Пейдж стараются не касаться в своих интервью. И все же, какова была реакция Пейджа на вещь "Still Of The Night", в которой Ванденберг использует пейджевский прием игры на гитаре смычком. Сегодня Пейдж предпочитает вспоминать об этом эпизоде с улыбкой.

"Когда я первый раз увидел клип "Still Of The Night", я сидел на кровати. И когда этот тип появился со смычком в руках, я просто свалился с нее..."

Очевидно, что пока проект не подвержен разрушительному влиянию эгоизма. Но будет ли у него будущее, ответить не может никто. Ковердэйл считает, что всему своя очередь и уходит от вопроса, а Пейдж просто начинает рассказывать о предстоящей работе над новым сборником Led Zeppelin. Правда, один раз Дэвид констатировал: "Даже если этот альбом окажется единственным - ничего страшного."

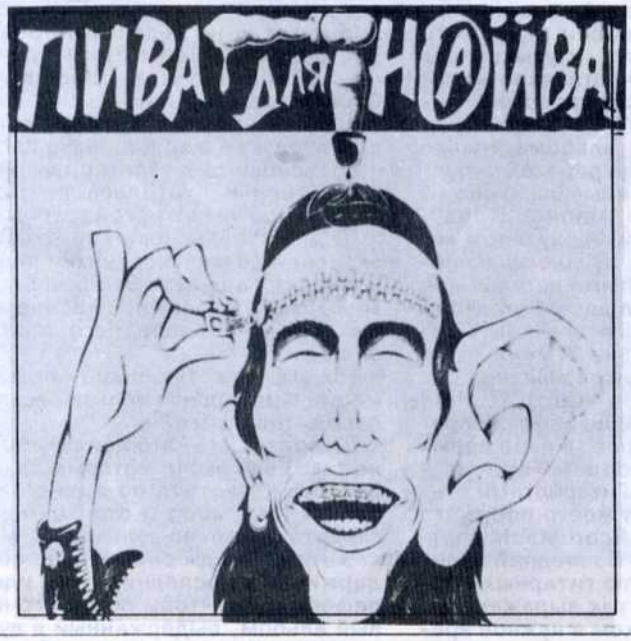
Под завязку два традиционных вопроса. Можно ли фэнам надеяться на реформацию Led Zeppelin?

"Я думаю, нет. Уже три года, как никто из нас не возвращался к этой теме. Я даже не могу представить, как это может произойти. Каждый из нас занимается своим делом. Джонси (John Paul Jones) много работает продюсером (REM, Peter Gabriel, Butthole Surfers), а Роберт занят своей сольной карьерой."

А есть ли будущее у Whitesnake?

"Единственный человек, с которым я мог бы реформировать Whitesnake, это Adrian Vandenberg. Но это не запланировано. Это не может быть запланировано, это должно произойти само собой..."

eshalb sollte ich



НОВАЯ ПЛАСТИНКА ГРУППЫ *НАИВ* ЭТО "РАЗВРАЩЕНИЕ МОЛОДЫХ УМОВ С ПОМОЩЬЮ ГРОМКОЙ МУЗЫКИ, ПСИХОАКТИВНЫХ НАРКОТИКОВ, НЕКОНТРОЛИРУЕМОГО СЕКСА, АЛКОГОЛЯ И ФУТБОЛЬНОГО ХУЛИГАНСТВА".

ДАТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ АДАМ П. ШВАРЦ.

НАШ КОНТАКТНЫЙ ТЕЛ/ФАКС: (095) 310 11 53

ROBERT PLANT

Обратной дороги нет!

В то время пока Джимми Пейдж вовсю раскручивает свой новый проект с Дэвидом Ковердэйлом, его бывший коллега по Led Zeppelin тоже не сидит сложа руки. Роберт Плант практически одновременно с Пейджем запустил в оборот свой очередной сольный диск "Fate Of Nations", который вызвал у критики и публики довольно неоднозначную реакцию.

Шестой альбом Роберта Планта (включая продукцию Honeydrippers) создавался тяжело и долго. Не вдаваясь пока в подробности, скажем лишь, что за время записи "Fate Of Nations" плантовский состав покинули два музыканта и влились в него трое музыкантов. Коллега Роберта по части композиции и одновременно клавишник Phil Johnstone назвал запись диска "блужданием по сыпучим пескам". Тем не менее, налицо прекрасный альбом, достойный бывшего вокалиста легендарных Led Zeppelin.

Для ортодоксальных металлистов "Fate Of Nations" может показаться чересчур облегченным. Действительно, альбом не так тяжел как ранние работы Роберта ("Pictures Of Eleven" или "Principal Of Moments"). Это не значит, что Роберт растерял свою былую мощь, скорее всего, под влиянием своих новых коллег он предпринял небольшой маневр в сторону прогрессивного рока.

Музыкальный спектр современного Роберта Планта варьируется между фолковыми вещами ("Colours Of A Shade") и традиционным хард-роком ("Network News"). Весь остальной материал находится в середине этого спектра, типичный пример этому - баллада "If I Were A Carpenter", вещь Тима Хардина с его альбома 1967 году, которую Плант любил исполнять в своей дозеппелиновской группе Band Of Joy.

Вот, в принципе, и все основные сведения об актуальной работе Планта, и остальную картину постараемся дополнить высказываниями самого Роберта. Сразу же первый, провокационный вопрос - что ты думаешь о недавно вышедшем альбоме Ковердэйла и Пейджа?

"Что я могу сказать? Этот тип музыки стал смешным еще когда я сам им занимался. Как это выглядит теперь, остается только догадываться..."

Ты поддерживаешь контакт с Джоном Полом Джонсом?

"Да, недавно он спродюсировал новый альбом группы Butthole Surfers. Он очень клевый парень, не "узник рок-н-ролла". Коммерческий успех его мало интересует. Я того же мнения, жизнь не должна иметь ничего общего с коммерцией."

Надо сказать, что от прежнего зеппелиновского вокалиста, исполнявшего такие вещи как "Gallows Pole" и "Since I've Been Loving You", мало что осталось...

"Совершенно верно. Эта манера исполнения для меня - уже прошлое. Сейчас бы мне хотелось исполнить более органичный материал, и только в быстрых номерах типа "Network News" или "Calling To You" я еще иногда сбиваюсь на этот macho-стиль. Если петь в старой манере, то очень трудно создавать атмосферу песен, и плюс к этому мне хотелось бы превратиться в устоявшееся навеки клише."

Ты охотно обращаешься в своих композициях к фолковым элементам... На этом альбоме особенно.

"Да, но фолк не относится к категории "легкого слушания". Не забывайте, что и в Led Zeppelin мы честно вставляли в песни элементы фолка."

На этом альбоме в качестве соавторов твоих песен выступило довольно много музыкантов. Плюс в записи участвовало немало людей. Нельзя прокомментировать этот факт?

"Когда запись альбома только начиналась, я еще работал с группой, которая записывала альбомы "Now And Zen" и "Manic Nirvana". Вместе с Крисом Блэкуэллом мы написали три вещи, но он все время был занят другими делами и не совсем подходил для реализации моих планов. В итоге нам пришлось расстаться. У меня было несколько ударников: Michael Lee (Little Angels, Cult), Pete Thompson и мне еще помогал продюсер Chris Hughes, в свое время работавший с Adam & The Ants и Tears For Fears. Гитаристами стали Doug Boyle из моего прежнего состава и Kevin Scott MacMichael из Cutting Crew. Последний записал львиную долю гитарных партий и оказался, как выражаются, "нужным человеком в нужное время." Он несколько старше остальных и у него больше опыта."

Похоже, что в этот раз на тебя оказали большое влияние группы конца Шестидесятых...

"Несомненно, в основном это была та музыка, которую я слушал подростком - west coast материал и психоделический рок. Quicksilver Messenger Service, Moby Grape... В те времена не думали о всяком звездном дерьме, а старались предложить публике альтернативную музыку."

А каким образом на пластинке появился Nigel Kennedy, известный британский панк-скрипач?

"Это было совсем просто. Мы встретились, поговорили о футболе, потом еще раз поговорили о футболе и после этого я его спросил, не хочет ли он записать соло для "Calling To You"? Он согласился, приехал в студии и очень скоро мы записали просто фантастическое соло! Потом он еще раз приезжал в студию, когда мы все вместе снимались для видео."

Не мешает ли тебе миф Led Zeppelin?

"Мне было очень тяжело от него избавиться. Это всегда довлеет надо мной. Но я всегда отдавал себе отчет, что моя сольная карьера никогда не достигнет уровня Led Zeppelin. Поэтому сегодня я не собираюсь жить прошлым. Свою музыку я пишу для себя. Публике я просто предлагаю готовый продукт - take it or leave it!"

Возвращаясь к твоим временам Led Zeppelin, хотелось ли тебе когда-либо уйти из этой группы?

"О да! Чтобы снова вернуться к активной деятельности мне понадобилось пару лет. Это было где-то 1975 и 1978 годами. Ужасное испытание, но после него я стал сильней."

То есть твое отношение к реформации Led Zeppelin нельзя назвать положительным?

"Скорее всего, это действительно так. Если люди, которым за сорок будут скакать по сцене, исполняя "Black Dog" - это будет выглядеть довольно вульгарно. Мне кажется, Пейдж специально поддерживал в последние годы идею реформации, чтобы потом его новый альбом, выдержанный в духе Led Zeppelin, имел успех..."

PLANT: Zeitlos!

AEROSMITH

Несколько слов о новом альбоме

В этом году Aerosmith опять доказали всему миру, что и после двадцати лет активной музыкальной карьеры можно выпускать альбомы, которые приводят в восторг и критиков и фэнов. Диск "Get A Grip" ничуть не хуже своего предшественника, а сингл "Livin' On The Edge" вполне может стать одним из мегаселлеров 93-го года...

Последний студийный альбом Aerosmith датируется 1989 годом и называется "Pump". "Pump" стал наиболее популярной пластинкой американского квинтета с момента его реформации в 1985 году. С тех пор прошло около четырех лет, даже Pink Floyd умудрялись выпускать за такой промежуток времени пару альбомов. Однако, ожидание фэнов оказалось вполне оправданным.

"Так уж вышло, - сокрушается по этому поводу гитарист Joe Perry, - изначально мы планировали уложиться в половину этого времени, но к сожалению, это нам не удалось. Пару лет назад почти все было готово и мы готовились к началу мирового турне. Перед этим было решено еще раз собраться всем вместе в Лос Анжелесе и там спокойно прослушать готовый материал. Ряд концертов уже был прочно забит, мы построили для этого турне фантастическую сцену, но... тут выяснилось, что в наличии только пять песен, которые можно без сомнений включить в альбом. Остальные пять трэков оказались хуже. И нам пришлось все отменять. К счастью, фирма Geffen пошла навстречу группе и дала нам дополнительное студийное время. Мы стали снова писать репертуар и в итоге получилось четырнадцать вещей. Фирма стала настаивать на дополнительной балладе, да и сами мы решили добавить еще один роковый номер. Так что, в итоге пришлось сокращать некоторые вещи, чтобы весь выбранный материал уместился на CD."

Так как собственными силами с альбомом справиться не удалось, на нескольких композициях музыкантам помогали опытные композиторы: Lenny Kravitz ("Line Up"), Tommy Shaw и Jack Blades ("Can't Stop Messin'" и "Shut Up And Dance"), коллега из былых времен Richard Supa ("Amazxing") и конечно же, Desmond Child.

"Работа с этими людьми - истинное удовольствие, - продолжает разговор вокалист Steve Tyler, - Благодаря им наше звучание несколько изменилось. С Ленни Крэвитцом мы встретились впервые на концерте Guns'n'Roses во Франции. Позднее в Нью Йорке мы устроили автомобильную прогулку по городу, в результате которой родилась очень клевая песня."

Сами Aerosmith довели до ума несколько своих старых вещей. Tyler продолжает.

"Если в лесу оставить петь только самых лучших птиц, то там просто будет тихо. Также нельзя оставлять для альбома только убойные вещи. В другом трэке тоже может оказаться мощный рифф, просто отсутствуют какие-нибудь детали, которыми песню можно дополнить пару дней спустя."

"Get A Grip" явно сильнее альбома "Pump".

"Мы тоже так думаем, - соглашается Steven Tyler, - песни на диске "Pump" были более коммерческими и, так сказать, гомогенизированными. Сам альбом получился слишком гладким. Такой же исход грозил и новой пластинке, но в последний момент ее спас Brendan O'Brien, сделавший окончательное микширование. Он сделал наш материал сильнее еще на порядок!".

Нельзя ли прокомментировать первый сингл этого альбома "Livin' On The Edge"?

"Когда я написал первую строчку этой песни ("There's something wrong with the world today"), она показалась мне фрагментом из церковной проповеди. Но потом ребята убедили меня, что это точное выражение хаоса, который творится в мире. Изначально это была клевая акустическая песня с хорошей мелодией, что из нее получилось - сами видите..."

После выпуска альбома группа устроила кампанию по сбору средств для бездомных в своем родном городе Бостоне. В результате было собрано более двадцати тонн продовольствия и одежды.

И что дальше?

Дальше Aerosmith запускают в ход мировое турне, начавшееся концертом в штате Мичиган. Квинтет будет находиться в пути до середины 1994 года и есть маза, что он появится в продаже где-нибудь году в 1996-м. Потом Aerosmith возвращаются на свой старый лэйбл Columbia, который и займется их очередной пластинкой, которая очевидно станет уже продукцией 2000-го года...

DIE KRUPPS

Музыка стальных машин

В наше время, когда сотни групп начинают перепрофилироваться с чисто металлической ориентации на индустриальную, западногерманский состав Die Krupps является как бы переходной точкой от трэша к индастриэлу. Такое прекрасное положение немецкие компьютерщики заняли благодаря своей последней работе "A Tribute To Metallica".

Ветераны индустриальщики запустили свою подставу еще в начале Восьмидесятых. Правда тогда эту музыку не воспринимали как часть металлического движения, хотя некоторые из практиковавших industrial групп были довольно тяжелы. Постепенно два музыкальных направления сближались, но апогей пришелся на начало Девяностых, когда хэви-метал и индастриал слились воедино.

Дальше больше. Индустриальщики взяли за моду обрабатывать вещи других команд. Так Trent Reznor (Nine Inch Nails) сделал новый микс боевику Megadeth "Symphony Of Destruction". Однако, западногерманский квинтет Die Krupps тотально переплюнул бедолагу Резнора и выпустил целый альбом, состоящий из обработок известных номеров Металлики! И еще каких!

Однако, вернемся к истокам Die Krupps.

Как и большинство групп этого направления Die Krupps сформировались в начале Восьмидесятых из ядра панк-состава Male. Инициатором создания Die Krupps стал Jurgen Engler, который с одинаковым успехом играл на клавишах, гитаре, да еще и пел. Плюс к этому он кое-что понимал в сэмплерах.

В Восьмидесятых Die Krupps не бездельничали и выпустили целую кучу альбомов: "Stahlwerksinfonie" (1981), "Wahre Arbeit, Wahre Lohn" (1981), "Volle Kraft Voraus" (1982), "Entering The Arena" (1985) и "Machineries Of Joy" (1989). Вслед за этим в начале Девяностых последовали еще три опуса, на одном из которых Die Krupps впервые попробовали извратиться над металликовской вещью. Первой жертвой стала песня "One".

На последнем диске "A Tribute To Metallica" вместе с Энглером записывались клавишник Ralf Dorper (ex-Propaganda), басист Rudiger Esch и ударник Bjorn Lucker.

Надо сказать, что затея Die Krupps оказалась очень интересной. Тот, кто слышал, что сделали с Металликой эти немцы, согласится с нами. А тому, кто не слышал еще этого материала, мы настоятельно рекомендуем это сделать.

Энглер рассуждает о связи своей музыки и трэшевой сцены.

"Я знаю несколько трэшевых команд, которым нравится то, что мы делаем. Я слышал что оба гитариста Exodus, Rick Hunolt и Gary Holt, хорошо отзывались о нашем альбоме "Metal Machine Music". Многие германские трэшеры хотели бы работать с нами. Так, Deathrow хотят записывать свой новый макси-сингл в моей студии."

Однако, сами Die Krupps предпочли работать с материалом Металлики.

"Я запал на Металлику с их первых альбомов и они оказали на меня серьезное влияние. Когда я послушал их последний альбом, то внезапно понял, что я просто люблю эти песни. Они настолько хороши, что даже исполнение кавер-версий доставляет истинное удовольствие. Сначала я замыслил сделать "Enter Sandman", "Nothing Else Matters" и "The Unforgiven", но потом выбрал еще три вещи из их репертуара".

Металлисты во всем мире приняли альбом с воодушевлением, но какова была реакция самой Металлики?

"Не так давно я встретился с ребятами из Металлики после их концерта в Дортмунде. До этого наша фирма пыталась связаться с ними через Phonogram, но из этого ничего не вышло. В итоге один мой знакомый просто переслал CD Ларсу Ульриху. Ларсу материал понравился.

Хэммет и Ульих сами сказали мне об этом. Более того, Ларс признал, что мой материал открыл для него новый музыкальный мир, о существовании которого он не подозревал. Раньше он никогда не слышал своих вещей, исполненных на синтезаторах. И он хотел бы, чтобы мы сделали в будущем еще какие-нибудь вещи Металлики. В частности, трэк "To Live Is To Die" с "...And Justice For All".

Помимо Металлики Die Krupps взяли в свой состав живого трэшевого гитариста, бывшего советского подданного по имени Lee Altus (ex-Heathen). Алтус играет с Die Krupps на концертах, придавая живым выступлениям состава дополнительную аттрактивность. Может быть, в результате этого сотрудничества Die Krupps достигнут новых рубежей на пути синтеза techno-музыки и трэша.

PSYCHOTIC WALTZ

Странный мир Buddy Lackey

Похоже, что карьера Psychotic Waltz становится примером для многих американских команд. Не найдя поддержки у себя на родине, они подписывают контракты с европейскими лэйблами и лишь после этого их альбомы переиздают в Штатах. Да и у самих Psychotic Waltz второй альбом "Into The Everflow" появился сначала в американских магазинах в качестве импортного издания...

Мы уже писали о Psychotic Waltz в одном из предыдущих номеров Rock City. Дебютный альбом имел в Европе потрясающий успех. Psychotic Waltz мгновенно стали настоящей легендой европейского андерграунда и поэтому многие удивились, узнав, что группа так и

не нашла для своего второго альбома международный контракт. В итоге альбом "Into The Everflow" был реализован на небольшой фирме Dream Circle, которая занимается его распространением в Германии, Голландии, Австрии и Швейцарии. В остальных странах, в том числе в Штатах и в Англии, диск появился лишь как дорогостоящее импортное издание. Странно...

Как относятся к такому состоянию дел сами музыканты, в частности лидер группы Buddy Lackey.

"Частично мы добились цели, которую поставили перед собой. Не ошибусь, если скажу, что каждый, кто поставил наш альбом в свою коллекцию, навряд ли заменит его на какой-нибудь другой. Мы продолжаем эксперименты с концертами, пробуем использовать экраны и отрывки из фильмов. Но все не должно ограничиваться визуальным и акустическим воздействием. Должно быть еще что-то, о чем мы пока и сами не имеем представления."

Помимо работы с Psychotic Waltz Бадди недавно запустил в оборот (на той же фирме Dream Circle) свой первый сольный альбом "The Strange Mind Of Buddy Lackey". Может быть, он недоволен Psychotic Waltz?

"Psychotic Waltz - все, что у меня есть и я собираюсь работать с этой группой так долго, как смогу. Однако, группа базируется на определенном музыкальном базисе, который не всегда совпадает с моими идеями. Сольный альбом помог мне реализовать часть моих амбиций. Пластинка получилась более блюзовой. Сначала у меня было только две песни, но потом, когда наш гитарист попал в больницу, я использовал образовавшийся пробел в деятельности Psychotic Waltz, чтобы дописать сольный альбом. Пробные записи сделал у себя дома, в Сан Диего, исполнив самостоятельно все инструментальные партии. Показал эти записи Ральфу и он предложил переработать материал с помощью других музыкантов."

Добавим, что помогали записывать альбом гитарист Frank Jauernick, гитарист Dirk Godau, басист Ingo Holzhauer (все трое из Life Artist) и ударник Peter Haas (Mekong Delta). Продюсировал альбом (как и второй диск Psychotic Waltz) басист Меконг Дельты Ralph Hubert.

Вернемся к новому альбому самих Psychotic Waltz. В принципе, он выдержан все в той же ностальгической манере, как и "A Social Grace", но в общем звучит более спокойно.

"Со времени выхода "A Social Grace" мы многому научились и теперь в состоянии контролировать наши песни и все важные фрагменты воплощать более просто и доступно. Можно смело сказать, что этот диск намного лучше дебюта. А следующий альбом, часть материала для которого уже написана, будет еще лучше!"

Тексты нового альбома отличаются от исполненных группой на альбоме "A Social Grace".

"Да, здесь тексты написаны в несколько другой форме. На "A Social Grace" тексты абстрактны, в ним слишком много философии. Я старался показать мир со всеми его проблемами через восприятие отдельного индивидуума. На новом альбоме все по-другому. Здесь у меня была другая задача. Текст должен создавать в голове у слушателя картину, полностью контрастную тому беспределу, что творится вокруг."

В Европе группа прекрасно известна, но как обстоят дела у Psychotic Waltz на родине?

"Ты знаешь, даже в Сан Диего наше название известно не многим, не говоря уже о Лос Анжелесе. Но сейчас мы собираемся сотрудничать с новым менеджером Рэем Вудберри, который делал концерты Skid Row, Pantera, Nirvana, и думаем, что ситуация изменится."

А пока Buddy Lackey и Dan Rock дали несколько концертов в Германии вместе с группой Life Artist. Официальное европейское турне к альбому "Into The Everflow" запланировано только на следующий год.

BLACKTHORNE

Graham Bonnet снова в действии!

Ветераны так просто не сдаются. Это выражение получило подтверждение в лице новой американской группы Blackthorne, в составе которой собрались музыканты прекрасно известные публике по обе стороны океана. Но самое главное - здесь снова заявил о себе Graham Bonnet, которого после сольного альбома считали потерянным для хард-рока...

История Blackthorne началась в прошлом году, когда известный американский гитарист Bob Kulick и клавишник Jimmy Waldo принялись за создание нового репертуара. Когда встал вопрос о вокалисте, то дуэт был единодушен - из Австралии был вызван ушедший было на пенсию вокалист Graham Bonnet. После некоторых перемен состав стабилизировался с приходом ритм-секции: Chuck Wright - бас и Frankie Banali - ударные.

Каждый из музыкантов достаточно известен. Bonnet - как известно, прошел через Rainbow, MSG, Alcatrazz, Forcefield и Impelliteri, Bob Kulick работал с Balance, Meat Loaf и Skull (плюс масса сессионных работ), Waldo играл с New England и Alcatrazz, Chuck Wright числился басистом в Quiet Riot и House Of Lords, а Frankie Banali был ударником в Hughes/Thrall, Quiet Riot, WASP, Faster Pussycat и Heavy Bones. Согласитесь, компания собралась серьезная. В середине 1993 года в продаже появился дебютный альбом "Afterlife" - прекрасный хард-роковый материал, выдержанный в типично боннетовском духе. Кто слышал другие альбомы с его участием (Alcatrazz или Impelliteri), тот поймет, о чем идет речь.

Blackthorne были созданы в мае 1992 года и вскоре после появления стабильного состава группа получила контракт с британской фирмой Music For Nations, и вслед за этим контракт в Японии. Но в Америке Blackthorne пока зависли, местные компании неохотно вкладывают деньги в настоящие металлические группы, предпочитая зеленых юнцов, играющих grunge а ля Nirvana.

Турне Blackthorne пока не началось и музыканты предпочитают делиться с прессой своими воспоминаниями о прошлом. Bob Kulick говорит о проекте Skull.

"Проблемы этого проекта была в том, что я живу в Лос Анжелесе, а остальные музыканты - в Нью Йорке. Так что чувства группы всегда не хватало. У нас было мало репетиций, мы не работали вместе над песнями. В итоге мы смогли выпустить дебютный альбом в Европе и Японии. Я потерял всяческое желание играть в Skull. Когда, незадолго до распада, одна крупная фирма предложила

нам долгосрочный контракт, я от него просто отказался."

В отличие от Боба, Грэм Боннет прошелся по всей своей карьере. Первыми были Rainbow.

"Когда ушел Дио, они искали вокалиста и слушали старые поп-песни. Им попался сингл с "Only One Woman". Блэкмор спросил: "А где сейчас этот парень?". Через пару дней Роджер Гловер вышел на меня. До этого я никогда не пел хард-рок. Они дали мне пару старых пластинок и материал мне жутко понравился. Для меня открылся новый мир."

Следующими были MSG...

"В это время у нас у всех были большие проблемы. Проблемы с алкоголем. Я плохо знал старый материал и попросил Майкла устроить пару репетиций, но ему было не до этого. Наше единственное выступление не состоялось из-за того, что я просто забыл тексты старых песен..."

Alcatrazz и Yngwie Malmsteen.

"Период с Ингви очень важен для меня. Он пробовался к Dio, но тот решил его не брать. Я уважаю его, как музыканта, но как человека, извините... Он всегда старался вылезти вперед, вечно затягивал свои соло и никогда в жизни не слышал о том, что над песнями можно работать вместе. Из-за этого его и убрали из группы."

Alcatrazz и Steve Vai.

"По сравнении с Ингви Стив был просто прекрасным парнем. Жалко, что мы работали с ним совсем недолго. Виной тому контрактные обязательства. К тому же в этот момент он познакомился с Дэвидом Ли Ротом."

Chris Impelliteri.

"За исключением пары вещей, альбом "Stand In Line" мне не нравится. Просто Крису очень хотелось быть самым быстрым гитаристом в мире..."

Да, Грэму не очень везло с его группами. Будем надеяться, в этот раз удача ему улыбнется.

DETH CITY RECORDS

представляет

КУЛЬТОВЫЕ ГРУППЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАПАДНОГО АНДЕРГРАУНДА

MORTIFER
"EUTHANASIA"

LEGION
"KNIGHTS OF CROSS"

VALKYRIA
"VALKYRIA"

UNLEASHED
"WHERE NO LIFE DWELLS"

TIAMAT
"CLOUDS"

По вопроса оптовых закупок обращаться по адресу:
113093 г. Москва ул. Б. Серпуховская, 44, тел: (095) 236 2288.

Для того, чтобы получить единичный заказ (наложным платежом), Необходимо отправить заявку по адресу:
113093 г. Москва а/я 27 BIZ-заказ.

Полный каталог имеющейся рок-продукции высылается каждому заказчику бесплатно.

IRON MAIDEN

Выживет ли группа без Брюса.

Действительно, московские концерты Iron Maiden были одними из последних с участием Брюса Диккинсона. Брюс решил заниматься сольной карьерой, а группа решила продолжать работать дальше и без него. Тем не менее раскол состоялся и Стив Хэррис с Нико МакБрэйном имеют свое мнение на этот счет.

"Он идет своим путем, мы идем своим. Fuck Him - мы найдем нового вокалиста!"

Нико МакБрэйн настроен довольно агрессивно.

"Черт! Он просто подставил нас. Он просто сказал: "Я ухожу". Если это не подстава, то что это такое?"

Стив Хэррис относится к ситуации куда спокойнее.

"Просто Брюс придумал себе столько занятий, что его уже на все не хватает. Он пишет книги, сольные альбомы, у него семья. Вероятно, какое-то давление на него оказала жена. Он ничего не говорил об этом, но вполне возможно так оно и есть.

Кроме того, он отправился в Лос Анджелес, а все знают, какие льстецы там живут. О Брюс, приятель, ты клевый чувак, ты сделаешь потрясающую карьеру... И дальше, в том же духе."

Снова вмешивается разъяренный Нико.

"Fuck, скорее бы закончилось это проклятое турне. Я не могу дождаться момента, когда мы найдем нового вокалиста и пойдем записывать альбом."

Сам Диккинсон предпочитает представлять ситуацию с другой стороны.

"Вы можете считать, что "Fear Of The Dark" наш лучший альбом со времен "Powerslave", но в креативном смысле мы уже лет пять находимся как во сне. Остальным участникам группы такое состояние дел похоже доставляет удовольствие, но я хочу попытаться вырваться из этого болота."

Но может быть причиной раскола являются твои не очень хорошие отношения со Стивом Хэрриссом?

"Разве это не очень хорошие отношения? Самый большой стресс в этой группе я испытал в 1981 и 1983 году. Во время турне "Number Of The Beast" мы очень крепко схватывались. Стив даже хотел меня выгнать из группы всего две недели спустя! Но наш менеджер Роб Смоллвуд сказал, что ему придется со мной смириться.

Мы долго работали вместе, мне также приходилось мириться с консервативным характером Стива. Он трудно идет на какие-нибудь перемены. Но в этом году меня как взорвало. Черт, ведь я могу попробовать сделать что-нибудь другое! В этом вся причина."

Тем не менее, несмотря ни на что, турне в поддержку последнего альбома все же состоялось. Стив Хэррис поясняет создавшуюся ситуацию.

"Если бы большинство билетов на концерты уже не было продано, я думаю, турне бы не состоялось. Брюс никогда не делает того, что не запланировано. И будь его воля, он ушел бы гораздо раньше. И все же Iron Maiden не распались, хотя Брюс выбрал для своего ухода далеко не лучшее время. Мне казалось, что первая часть нашего турне доставила ему настоящее удовольствие и поэтому я удивился, когда мне сообщили о его уходе. Я узнал об этом последним. Меня не было в Англии, я составлял в Калифорнии наш новый концертный альбом.

По многим его поступкам мы догадывались, что когда-нибудь это произойдет и все же известие меня обескуражило. Но ясно одно, если он не в состоянии отдавать группе 100 процентов своих сил и времени, группа не нуждается в нем."

Как видно, Стив Хэррис не собирается сдаваться без бся и полон оптимизма. В свою очередь Брюс Диккинсон видит для Iron Maiden лишь два возможных выхода.

"Или они превратятся в Wishbone Ash и будут выступать по разным районным центрам, или радикально изменят свое направление. Взять нового певца и все изменить. Однако, второй вариант не совсем подходит для характера Стива. Мне будет очень жаль, если Iron Maiden докатятся до районных залов. Хотя, если люди занимаются тем, что доставляет им удовольствие, почему бы и нет?"

Сам Диккинсон записал в Калифорнии свой второй сольный альбом. В полном соответствии со своим советом Мэйден он решился изменить свою музыку. И теперь она, по словам Герса, мало что имеет общего с хард-роком. Сам Герс на этот раз не попал в число ассистирующих музыкантов. Брюс решил, что исполнение его новой музыки вряд ли доставит Янику удовольствие.

Вот и все. Какая из сторон сумеет выбраться невредимой из этого кризиса, покажет время.

SAVATAGE

Проблема для тех, кто остался?

Итак, братья разошлись в разные стороны. Раскол в Savatage стал неприятным сюрпризом для всех фэнов этой группы. Вокалист Jon Oliva соскочил и уже крутит вовсю новый проект Dr.Butcher, а его брат, гитарист Criss Oliva продолжает работать под старыми знаменем с неплохим вокалистом по имени Zack Stevens...

Пятнадцать лет совместной работы и семь выпущенных альбомов не смогли спасти ядро американской группы Savatage от раскола. Жаль. В сознании многочисленных поклонников саунд Savatage ассоциируется именно с уникальным вокалом Джона Олива и убийственными риффами его брата Крисса.

Альянс распался, но обе стороны не сдаются и сошлись в жестокой борьбе за наследие прежних Savatage. Кто выиграет - вокалист без группы или группа без вокалиста - покажет время. А пока обе стороны обнародовали свои версии происшедшего раскола.

"Джон оставил нас потому, что он просто весь выгорел изнутри, - излагает свою версию Крисс, - Он стал уставать от турне. Я давно предполагал, что это произойдет. Уже после турне к альбому "Gutter Ballet" я говорил с ним на эту тему. Но раскол произошел только сейчас. Хотя Джон участвовал в написании материала к новому альбому Savatage "Edge Of Thorns". У него сольный проект Dr. Butcher, который задуман как студийный состав и, я думаю, он доволен создавшейся ситуацией."

Jon Oliva предлагает свой вариант.

"Я долгое время работал с Savatage. И мне просто захотелось сделать что-нибудь другое, по-настоящему тяжелое. Я разочаровался в музыкальном направлении, в котором двигались Savatage."

Говорят, ты устал от постоянных турне...

"Я бы так не сказал. Просто в Savatage гастроли стали слишком монотонными. Я обязательно появлюсь на сцене с новым проектом Dr. Butcher."

Как видите, версии несколько отличаются.

Однако, вернемся к Savatage. Им пришлось срочно решать вопрос с вокалистом.

"Это была серьезная проблема. Мы получали тонны пленок от людей, которые хотели попробоваться на место Джона. Но большинство из них старались копировать его манеру исполнения. Нам же нужен был вокалист, способный дать группе что-нибудь свое, оригинальное. Поэтому со Стивенсом нам действительно повезло. Он умеет петь и умеет сочинять потрясающие мелодии."

Рассказывает сам Стивенс.

"Я вырос в Северной Каролине и стал петь и играть на ударных с десяти лет. Потом переехал в Калифорнию, где переиграл в нескольких местных составах. Savatage всегда были моими кумирами. Четыре года назад я познакомился с Дэном, гитарным техником Savatage, и он помог взять у ребят автографы. Вскоре после этого я переехал в Бостон, чтобы работать в группе Wicked Witch, где под конец я был просто вокалистом. У меня был и концертный и студийный опыт. В сентябре 1992 году Дэн позвонил мне и попросил прислать фото и демо. Так я стал вокалистом Savatage."

Группа собралась во Флориде, где быстро переработала имеющийся материал под вокал Стивенса и за десять недель записала альбом "Edge Of Thorns". Джон Олива играл на альбоме на пианино, а в начале песни "Skraggy's Tomb" можно услышать, как он открывает бутылку виски "Wild Turkey".

Материал диска по сравнению с последним альбомом "Streets" более агрессивен и гитарно-ориентирован. Сами музыканты определяют его, как нечто среднее между "Hall Of The Mountain King" и "Gutter Ballet". Примут ли фэны новый состав, покажет ближайшее время, а лидер Savatage Крисс Олива занят сейчас составлением первого концертного альбома группы.

"За несколько лет мы записали множество своих шоу. Дома у меня лежат тонны пленок, из которых без труда можно составить отличный концертный альбом. Но теперь у нас новый вокалист и это сильно осложняет дело. Но все же я думаю, что мы его выпустим."

Это было бы интересно, так как пока в обращении ходит только один промоушн-CD "From The Dungeons To The Street", составленный из записей 1987 года.

K-RAZOR!

В этом номере Rock City мы попытались как-то рассортировать печатаемый материал. Это сразу бросается в глаза, стоит лишь посмотреть новости или рецензии на новые альбомы. Со статьями такую классификацию провести несколько сложнее, но мы решили рискнуть и сделать K-Razor - своеобразный журнал в журнале, предназначенный для любителей очень тяжелой музыке. K-Razor будет располагаться в середине Rock City и содержать статьи о группах, играющих по-настоящему агрессивную музыку - от трэша до индастриэла.

Сразу хотим воспользоваться этим вступлением, чтобы объяснить исчезновение из журнала рубрики Red Metal Zone. В редакцию приходит много писем, в которых фэны просят убрать/сократить/забыть эту рубрику. В принципе, они может быть и правы. Для энциклопедической информации существуют энциклопедические издания.

Вопрос будет решен следующим образом. Red Metal Zone больше не будет печататься в Rock City. Новые группы мы теперь будем освещать в рубрике Demo City, объем которой увеличился, а про всех остальных вы сможете прочитать в Энциклопедии отечественного рока, второе издание которой сейчас готовится к печати.

СОДЕРЖАНИЕ:

DEATH
DAVE LOMBARDO
VALKYRIA
ICED EARTH
GOREFEST
MORTIFICATION
GORGUTS
LOUDBLAST
ANNIHILATOR
CORONER
HELICON
TIAMAT
LEGION
UNLEASHED
MORTIFER
RITUAL
POLTERGEIST
DEICIDE

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

MERCYFUL FATE
CEMETARY
PESTILENCE
TREPONEM PAL
SENTENCED
SACROSANCT
И ДР.

DEATH

Власть техно под знаменем смерти

Судя по всему, Chuck Schuldiner - обладатель довольно скверного характера. Иначе, чем еще можно объяснить все те обломы и неприятности, которые валятся на него вот уже несколько лет подряд. Меняются музыканты, менеджеры, отменяются концерты. Радует одно - Чак все же выпустил свой пятый альбом, названный "Individual Thought Patterns".

Последние вести с Death-ового фронта были не очень радостными. Группа прекратила свое европейское турне, из нее ушел ударник, начались серьезные проблемы с менеджером Эриком Грейфом, судебное разбирательство длится по сей день.

Однако, все это не помешало Чаку собрать новый состав и приступить к записи пятого альбома. На сегодняшний день в Death играют: сам Чак, гитарист Andy La Roque (ex-King Diamond), ударник Gene Hoglan (ex-Dark Angel) и басист Steve DiGiorgio (ex-Sadus).

Альбом "Individual Thought Patterns" качественно отличается от предыдущих творений Шульдинера. Здесь меньше дэта и больше техно-наворотов. Что, однако, чревато последствиями. Как показал опыт, фэны быстро устают от навороченных пластинок.

Вернемся в прошлое. Вернувшись из Европы с расшатанными нервами и серьезными финансовыми проблемами, Чак неожиданно заявил, что будет продолжать свою карьеру с другой музыкой, с другими людьми и под другим названием.

"Да, такое было. Я находился в крайне стрессовом состоянии. Мне казалось, что репутация группы, и моя в том числе, втоптана в дерьмо и нет смысла продолжать выпускать альбомы под маркой Death. Но по прошествии времени я решил поступить по-другому. Кто такие те, кто льют на меня грязь? Я работаю в этом бизнесе куда дольше их и буду продолжать делать то, что я считаю нужным!"

Как был сформирован новый состав?

"Вместе со Стивом я уже работал над моим последним альбомом. У него было огромное желание создать что-нибудь новое. Мы некоторое время поджемовали и решили продолжить сотрудничество. Стив - прекрасный человек и потрясающий музыкант, а такая комбинация встречается крайне редко. На этом альбоме он играет на безладовой бас-гитаре, что крайне редко практикуется в подобной музыке.

С ударником Джином я законтактировал незадолго до распада Dark Angel. К счастью, он устал от трэша и хотел поработать в другой музыкальной области. Я мгновенно предложил ему работу в Death.

Труднее всего было найти второго гитариста. Времени оставалось совсем мало и я решил попробовать позвонить паре гитаристов, которые мне нравились. Достал номер Энди через мою фирму граммзаписи и связался с ним по телефону. Он попросил прислать ленту. Материал ему понравился и он присоединился к Death."

На альбоме "Individual Thought Patterns" нет типичных для дэт-метал текстов, как впрочем и на остальных альбомах группы. Слово Чаку.

"Я никогда не старался петь о сатанизме и прочем дерьме. Тексты моих песен появляются на основании моего жизненного опыта. Я постоянно надеюсь, что уж на следующем альбоме дам позитивных эмоций. Но меня постоянно кто-нибудь подствляет и спеть что-либо позитивное не получается. Может быть, на следующем диске...

В нашем бизнесе слишком много дерьма. Я стараюсь избавляться от него, и веду вполне нормальный образ жизни. Я не употребляю наркотики и не пью, хотя многие почему-то считают меня алкоголиком. Очень люблю играть с кошками, у нас дома их три. Я люблю зверей, они намного лучше, чем люди."

На новом альбоме Death показали себе с новой и неожиданной музыкальной стороны.

"Музыка на "Individual Thought Patterns" более разнообразна. Здесь больше различных настроений и риффов, которых мы раньше в Death не использовали. Образно говоря, если взять за пример дорогу, то альбом "Human" будет выглядеть как прямой путь. На новом же альбоме больше ответвлений.

Каждый альбом Death отличается от предыдущего. Всегда присутствуют что-то свежее. Я сам люблю много разных групп и мне всегда хочется, чтобы на новых альбомах они были верны себе, но при том звучали бы немного по-другому."

Тебя не нервируют постоянные перемены в составе?

"Хорошего в этом мало, но не стоит преувеличивать этот факт в развитии группы. Какой бы состав ни был, я всегда стараюсь выпустить максимально хорошую продукцию. Steve DiGiorgio как-то в одном из интервью назвал меня Оззи Осборном. Он не имел ввиду, что я такой же крутой как и Оззи. Просто Осборн тоже прошел через массу составов. Как, скажем, и Ричи Блэкмор. И меня, например, мало интересует, с кем они сейчас играют. Я просто доволен, что они работают и выпускают хороший материал."

Не дав опомниться, Чак продолжает.

"Сейчас металлическая сцена нуждается в группах, идущих вперед, а не выглядывающих, кто что делает, и как кто отреагирует на сочиняемый ими материал. Мне кажется нам надо вернуться к истокам, набраться вдохновения и выдать новый материал. Я сам вырос на хард-роке, потом слушал Mercyful Fate и Venom. Это были клевые дни, нам было из чего выбирать. Мы слушали и Venom и Anvil и не ограничивали себя рамками какого-то одного направления."

Но все же, с какими музыкантами ты отправишься в турне?

"Честно сказать, еще не знаю. Единственный человек, который абсолютно точно поедет в турне - басист Стив."

Что ты можешь сказать о металлическом бизнесе?

"В этом бизнесе сейчас правит коррупция. Я сталкиваюсь с этим явлением несколько последних лет. Будь моя воля, я отправил бы всех этих людей на другую планету. Чтобы они могли спокойно друга друга убивать."

Попробуем отвлечься от серьезных тем. Как же Чак докатился до металлической жизни?

"Мне очень повезло с родителями. В возрасте девяти лет они взяли меня с собой на концерт Kiss. Это было просто невероятно. Мой отец до сих пор иногда слушает старые альбомы Kiss..."

ВСЕМ КТО ХОЧЕТ НАУЧИТЬСЯ ХОРОШО ИГРАТЬ
BLUES, ROCK'N'ROLL, HARD ROCK, И ПРОСТО ХОРОШУЮ ЖИВУЮ МУЗЫКУ!
Теперь у вас есть реальный шанс воплотить свою мечту в действительность!
В этом Вам поможет-

JEAM TRAX FOR GUITAR WITH ALEXANDER VASILENKO'S BLUES MACHINE -

учебное пособие, которое подготовил один из лучших современных гитаристов АЛЕКСАНДР ВАСИЛЕНКО! JEAM TRAX FOR GUITAR это восемь композиций с минусовыми фонограммами, отражающие основные направления BLUES'а - от ROCK'N'ROLL'а до HARD ROCK'а, с нотным приложением и табулатурой!
Пособие расчитано не только на начинающих музыкантов, но на всех, кому не безразлично свое исполнительское мастерство!

JEAM TRAX FOR GUITAR WITH ALEXANDER VASILENKO'S BLUES MACHINE - ЭТО ВАШ ШАНС ПОДНЯТЬСЯ ЕЩЕ НА ОДНУ СТУПЕНЬ К ВЕРШИНЕ!

По вопросам размещения рекламы, приобретения и оптовых закупок, обращайтесь к фирме »ВАМ».
Телефон: (095) 385-01-23
Факс: (095) 383-06-71
»VAM» Ltd
MOSCOW 1993

DAVE LOMBARDO

Прощай, Slayer. И навсегда!

Прошлый год был урожайным на разного рода расколы, распады и подобные вещи. Досталось многим известным командам, в том числе и Slayer. Во второй раз за историю группы из ее состава был уволен ударник Dave Lombardo. На этот раз он не собирается возвращаться и все свое время тратит на создание собственного проекта.

Первый раз Dave Lombardo вылетел из Slayer в декабре 1986 года. В тот раз Дэйва подвели семейные проблемы. Незадолго до этого он женился и не испытывал особой радости от продолжительных турне Slayer. Его заменили на T. J. Scaglioni из Whiplash, но уже несколько месяцев спустя стороны помирились и Ломбардо вернулся в Slayer.

Прошло пять лет и ситуация повторилась, семейные интересы семьи Ломбардо столкнулись с интересами группы.

"Под конец 1991 года мы решили выпустить home-video Slayer. Фэны давно ждали такого фильма и Том уже принялся за подбор материала. Одновременно выяснилось, что моя жена, Тереза, беременна и должна родить в ближайшие два месяца. Я известил об этом своих товарищей по группе и заодно попросил не устраивать в ближайшее время никаких концертов, а ограничиться репетициями и работой над фильмом. Но через две недели мне позвонил менеджер и сказал, что в ближайшее время группы должна выступать на фестивале Monsters Of Rock. Естественно, я отказался."

Отказ Дэйва подлил масла в огонь. В Slayer был ангажирован ударник Paul Bostaph из Forbidden, а в апреле 1992 года Ломбардо известили о том, что он больше не входит в состав Slayer.

В этой ситуации трудно сказать, какая из сторон права. Выступление на таком фестивале как Monsters Of Rock слишком важное мероприятие, чтобы отказываться от него, но и рождение первого ребенка - тоже дело серьезное. Хотя у Дэйва есть веские причины обижаться.

"Почему мы не могли отменить это выступление? Мы отменили турне по Южной Америке и Австралии, из-за того, что Керри и Джеффу не хотели туда ехать. Был момент, когда за два шоу в Нью Йорке нам предлагали 50 000 долларов и они опять отказались!"

Конфликт закончился тем, что Slayer забашляли Ломбардо солидную сумму, на которую он пока и живет. А заодно и формирует новый проект, у которого пока нет названия. Но в котором уже есть музыканты. Причем, часть из них обладает громкими именами. Гитарист Bobby Gustafson раньше играл с Overkill, IFNI и Bullydance, басист Mike Starr в Alice In Chains, плюс два малоизвестных музыканта: гитарист Chaz Grimaldi и вокалист Gus Chambers.

После ухода из Slayer Ломбардо занялся обучением молодых музыкантов игре на ударных, хотя на полученные деньги мог бы жить безбедно еще лет пять-шесть. Одновременно он учился и сам - игре на гитаре и бас-гитаре. Потом началась следующая фаза - сочинение собственного репертуара. Дэйву сильно повезло - в лице Гаса Чэмберса он нашел прекрасного вокалиста. Песни стали приобретать конкретную форму. В итоге вышло восемь песен, три из которых вошли в дебютное демо, на котором Дэйв самостоятельно наиграл все инструментальные партии.

Новый материал разительно отличается от того, что проповедовали Slayer.

"Наша музыка и тяжелее и мрачнее, - утверждает Ломбардо, - но не ультраскоростная, как могли бы ожидать мои поклонники. У нас есть пара быстрых трэков, но после десяти лет в Slayer и сплошного скоростного нарезалова я хочу ввести нечто новое в мою игру. Я затрудняюсь описать наше звучание, я бы отнес наш материал к категории "in your face". Плюс вокал Чэмберса, который действительно поет, а не стоит и мычит в микрофон, как Том. В текстах мы стараемся быть реальнее, хотя освещаем и темные стороны нашей жизни. Но это отнюдь не кровавые фантазии восемнадцатилетнего идиота."

У Дэйва пока нет контракта (с Def American пришлось уйти), но он (и его менеджер) не думают, что с его поиском будут проблемы. С этой стороны десятилетнее пребывание в Slayer сослужило Ломбардо хорошую службу. Были предложения от известных групп - ему предлагали присоединиться к Suicidal Tendencies и Testament, но Дэйв предпочел работать сольно.

Его дебютный альбом должен выйти весной 1994 года.

VALKYRIA

Валькирия взлетает

Московским фэнам этот техно-трэшевый состав из Зеленограда хорошо знаком. Знаком по выступлениям, по прессе, по сюжетам в "Нержавейке". Группа составленная из бывших музыкантов Арии, Джокера, Круиза и Черного кофе, существует уже боле трех лет, но только недавно в ее карьере появились существенные сдвиги.

Напомним, что сейчас группа состоит из шести музыкантов: клавишника Александра Дронова (экс-Круиз, Андрей Рублев), баcиста Василия Дронова, гитариста Сергея Савина, гитариста Леонида Фомина, ударника Максима Удалова (экс-Круиз, Черный Кофе, Ария) и вокалиста Павла Некрасова (экс-Джокер).

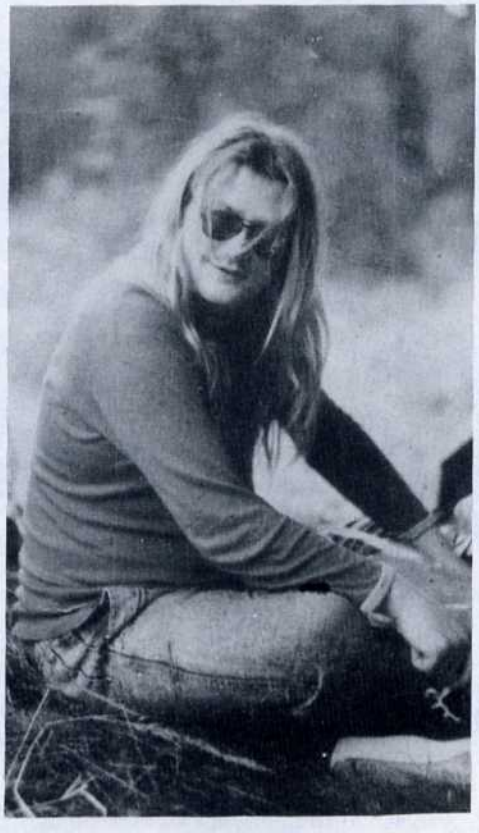
Название Валькирия уже встречалось на страницах Рок Сити, но теперь появился информационный предлог для того, чтобы еще раз обратить внимание на эту группу. В конце 1992 года Валькирия запустила в оборот свое второе демо из трех трэков, которое помогло ей сначала законтактировать с фирмой Fianal Holocaust, а в итоге, после не получившей продолжения попытки договориться с французской компанией, подписать контракт с Death City records.

В марте Валькирия должна была закончить запись дебютного альбома, но в течении шести месяцев на студии "Ультра" царил такой невообразимый бардак, что диск был запущен в производство лишь в сентябре.

И все же довольна ли группа альбомом? За всю Валькирию отвечает Александр Дронов.

"Конечно! Во-первых, запись сделана намного техничнее, чем на первых наших двух демо. Во-вторых, очень удачным оказалось введение на этом альбоме мужского вокала. Мы опасались, что будут проблемы со старым материалом, но благодаря вокалисту эти композиции зазвучали совершенно иначе.

На этом альбоме мне лично впервые удалось достичь звучания, которое удовлетворяет меня на 98 процентов. Все звучит чище, при этом сохранилась мощь, заложенная в песни изначально. Очень профессионально сработал продюсер (Александр Кузьмичев). У нас всегда была проблема с отдельными партиями. Трудно



записать несколько гитар, клавиши, бас и потом при сведении ничего не потерять. Первые два раза нам это не удавалось, но сейчас порядок."

Каково сочетание старого и нового материала?

"Примерно пятьдесят на пятьдесят. С демо "Валькирия взлетает" мы взяли "Introduction", "Ravens", "Gala Drama", "Valkyria" и "The Hangman's Dance". Все остальные вещи новые: "Mystical Mass", "Fear Of The Night", "Scream From Hell", "In The Heart Of Darkness". Но старые вещи не являются старыми в полном смысле этого слова. В них очень многое изменено. Так, что иногда они становятся трудноузнаваемыми для тех, кто с ними знаком."

Я знаю, что было время, когда ты находился под сильным впечатлением от группы Pantera...

"Было такое! Если ты внимательно послушаешь альбом, то уловишь влияние этого состава в песне "In The Heart Of Darkness". Это наш ответ Пантере!"

Вероятно, и другие группы оказывают на вас влияние.

"Несомненно. Особенно хорошо это видно на новых вещах. В последнее время я слушаю очень много дэта и грайнда. Возьми к примеру "Fear Of The Night". Здесь очень много типично дэтовых фишек. Но благодаря высокому вокалу песня слушается мягче, чем она есть на самом деле."

Довольно странно, что человек, играющий на клавишных, зависает на Morgoth и Death.

"Я очень давно исповедую простой, но клевый принцип: чем тяжелее, тем лучше."

Может стоило бы поменять инструмент?

"Да поздно уже, наверное. И к тому же легче писать музыку. На гитаре одну партию играешь, а остальные держишь в голове. На клавишных можешь играть все партии сразу. Немного тяжелее с риффами, но я их научился конструировать. Поэтому-то они все и разные."

Дебютный альбом записан. Пора начинать задумываться над следующим. Есть идеи?

"Да. Валькирия будет продвигаться в направлении экстремальной музыки. Я не хочу употреблять стандартные термины: дэт, грайндкор, индастриэл. Чистые формы трэша и дэта однозначно отомрут. Настало время экспериментировать. Это будет просто экстремальная музыка в сочетании с арт-роком."

Что-то типа Pan.Thy.Monium?

"Вот-вот."

ICED EARTH

Воины ледяных пустынь

До недавнего времени мы как-то не обращали внимания на американский состав Iced Earth. Не обращали до тех пор, пока однажды фирма Century Media не прислала два компакт-диска группы. Это событие в корне изменило наше отношение к Iced Earth. Настолько, что даже Распай Железных несколько месяцев фанател от группы, забыв на время про своих любимцев из Annihilator и Savatage...

Iced Earth базируются во Флориде, но не имеют никакого отношения к обитателям студии Morrisound, хотя и записывают там свои альбомы. Их материал действительно здорово напоминает ранний Annihilator, но если канадцы все же придерживаются трэша, то Iced Earth позволяют себе экскурсы в power-metal.

Единственное сходство между Iced Earth и другими группами, сходящими с ума от флоридского пекла, лежат в области текстов. Speed- и power-metal не являются основанием для радужных текстов. Фантастические миры Iced Earth мрачны и холодны.

Идея создания Iced Earth пришла в голову гитариста Джона Шэффера (Jon Schaffer) в хорошие времена. В январе 1985 года американская сцена переживала мощный подъем. Трэшевые составы из Северной Америки безраздельно властвовали по всему миру.

Jon Schaffer и ударник Greg Seymour решили попытать счастья в металлическом бизнесе и в январе 1985 года создали свой первый проект. Говорит Шэффер.

"Честно говоря, тогда мы абсолютно не умели играть на своих инструментах. Но мы выросли на металлической музыке и непременно хотели попробовать себя в этом деле. Мы тогда жили в Огайо. Наш состав назывался с присущей для металла изобретательностью - Purgatory. В шестнадцать лет я и Грег пристрастились к наркотикам, нас прихватила полиция, потом начались проблемы с родителями. Плюс к этому объявилась еще одна группа с подобным названием. Эти парни оказались более удаливыми и в 1986 году запустили в оборот дебютный диск. Так что мы просто упаковали свои чемоданы и отправились во Флориду."

Во Флориде дуэт переименовался в Iced Earth и принялись выискивать в свой состав стоящих музыкантов. Довольно быстро им это удалось. Уже в 1986 году Iced Earth отправились в малоизвестную тогда студию Morrisound записывать первое демо, которое получило название "Horroshow". Пленка получилась не очень удачной, хотя и была солиднее большинства записываемого демоматериала.

Решающее впечатление произвело следующее демо Iced Earth "Enter The Realm", также записанное в студии Morrisound. Пленка появилась в 1989 году и в Европе произвела впечатление разорвавшейся бомбы. Большинство специализированных изданий удостоили "Enter The Realm" звания "лучшего демо месяца".

Действительно, по сравнению с "Horroshow" новый материал был просто на голову выше и собственный стиль группы окончательно сформировался. Группа продала более шестисот копий пленки. Но, странно - американские фэны отреагировали слабо. По словам музыкантов, писем из Восточной Европы было больше, чем из самой Америки.

Поэтому неудивительно, что подписала группу немецкая фирма Century Media, специализирующаяся в основном на дэтовых составах.

"Дэт мне очень нравится, - признается Шэффер, - но я предпочитаю играть другую музыку. И благодаря этому Iced Earth создает здоровый контраст остальным группам, работающим с Century Media."

Пока шли переговоры, группу "по состоянию здоровья" покинул Сеймор и его место занял Mike McGill. Кроме него и Шэффера в записи альбома "Iced Earth" участвовали гитарист Randy Shawver, вокалист Gene Adam и басист Dave Abell.

Но настоящий фурор произвел второй и пока последний альбом "Night Of The Stormrider", который смело можно отнести к классике стиля. Может быть, удачей Iced Earth обязаны новому вокалисту по имени John Greely, который обладает мощным и выразительным вокалом. Помимо вокалиста в составе появился и очередной новый ударник Richey Secchiari.

Да, ребята, этот альбом надо записать обязательно!

Metal Star: "Гитарист Джон Шэффер играет потрясающе мелодичные гитарные соло, обеспечив себе место в одном ряду с такими музыкантами как Dave Mustaine и Jeff Waters."

Metal Hammer: "Обитатели обледеневшей земли предлагают нам интеллигентный, чистый, высокотехничный power-metal с выразительной мелодикой."

Вот так.

GOREFEST

Бомба взорвалась - все живы.

В конце прошлого года лучшая голландская группа со времен Pestilence выпустила свой второй альбом под названием "False". Этому событию предшествовала нашумевшая поездка в одной обойме Deicide.. Эти два события выдвинули Gorefest в первый дэтовый эшелон и голландский квартет собирается застрять в нем надолго.

Альбом "False" - солидный шаг вперед по сравнению с дебютным альбомом Gorefest. Записанный материал во всяком случае помог голландской группе перейти с небольшого лэйбла Foundation 2000 на более серьезную фирму Nuclear Blast. Вместе с Gorefest над альбомом работал культовый дэтово/грайндовый продюсер Colin Richardson и, как всегда, его работа отличается завидным качеством.

Диск устрашающе брутален, но при этом здесь можно уловить массу клевых мелодичных приколов и послушать оригинальные аранжировки. Gorefest не страдают маниакальным пристрастием к скоростным фишкам, иногда для большего эффекта они прибегают к медленным ходам, в чем можно убедиться, прослушав трэк "State Of Mind".

На "False" группа предстает в несколько видоизмененном составе. Из ветеранов остались басист/вокалист Jan-Chris De Koyer и гитарист Frank Haarthorn, плюс гитарист Boudewyn Bonebakker и ударник Ed Warby, появившиеся в составе после записи дебютного альбома.

Самое большое впечатление оставляет вокал Де Койера, балансирующим между Барни Гринуэем (Napalm Death) и Джоном Тарди (Obituary). Добавим к нему убойный звуковой холокауст и наложенный на ритм-секцию, способную утромбовать вас в землю по уши.

Однако, кроме солидного альбома, Gorefest привлекли к себе внимание своей совместной поездкой с Deicide. Во время концерта в Стокгольме была взорвана бомба.

"Это была обычная взрывчатка, - ничего не выражающим голосом констатирует Де Кройер, - мы как раз были на сцене и играли "State Of Mind", когда за пределами зала раздался сильный грохот. Потом наш водитель сообщил, что это была бомба, а тогда мне показалось, что за сценой завалились стоявшие там ящики с аппаратурой. Надо сказать, что мы доиграли сет до конца."

"На следующий день мы появились на первых страницах многих стокгольмских газет. Это был отличный промоушн! Но если серьезно, то всем повезло, что взрыв произошел во время сета. В противном случае многие фэны могли бы пострадать."

Вернемся к альбому. Что думает группа о серьезном успехе альбома "False"?

"Во-первых, продюсер. Colin Richardson - человек, очень хорошо понимающий музыку. Он все время в поиске новых гармоний. Всех этих вокальных фишек, небольших мелодий, идущих сквозь песни. Колин просто помог нам воплотить наши идеи. По сравнению с ним студия Morrisound - фабрика,. выпускающая альбомы конвейерным методом и снабжающая их конвертами кисти Дэна Сигрэйва."

"В этот раз мы написали настоящий материал. Старый материал, записанный на альбоме "Mindloss", создавался под сильным влиянием Slayer. Сейчас же мы пришли к мнению, что в отличие в скоростных вещей, композиции со сменой ритмики дают нам больше пространства для мелодий. Если хочешь, ты можешь танцевать под такие вещи. Во время турне я заметил, что фэны, даже не зная нашего нового материала, хорошо его принимали. Все-таки людей привлекает музыка, а не тысяча ударов в минуту, или как там это еще называют... brutal death metal."

Gorefest одними из первых стали использовать в своих вещах двойное соло, что свойственно хард-року 70-х.

"Точно. Вероятно, это влияние нашего нового гитариста, который любит в свободное время послушать старый хард."

Смена лэйбла - сложный процесс. Был ли он удачен для Gorefest...

"Абсолютно! Из всех групп Nuclear Blast мы получили самый большой бюджет - сорок тысяч марок. Но я думаю, что в итоге расходы оказались оправданными - фирма получила в свое распоряжение прекрасный альбом."

Не боится ли группа потерять фэнов, удаляясь от первоначального звучания?

"Нет. Когда-нибудь мода на все эти кровавые дела пройдет и поэтому мы уже сейчас стараемся уходить от стандартных клише..."

MORTIFICATION

Смерть по-христиански.

На другой стороне планеты (или на этой?), в Австралии, существует огромное количество очень клевых групп, доступ которым на международную металлическую сцену затруднен. Однако, время от времени группы из страны кенгуру просачиваются в Европу. В числе тех, кому повезло, трио Mortification.

Когда начинаешь знакомиться с карьерой австралийской группы Mortification, то на ум невольно приходит выражение "волей божьей". Именно волей божьей трио смогло преодолеть разделяющие его и прочие континенты океаны. Ну а в качестве экспедитора этой самой воли в данном случае выступила американская фирма Intense records.

Intense records занимаются металлическим бизнесом добрых лет пять, но хотя и не сделали себе очень большого имени, однако располагают большой дистрибуционной сетью, созданной про всему миру...религиозными организациями. Лэйбл выпускает очень неплохие трэшевые альбомы, так в Москве вы запросто можете купить диски Deliverance, Recon, Tourniquet. Mortification стали очередным приобретением американских трэшеров в рясах.

Хотя в Европе до сих пор мало что слышали об австралийских дэтстерах, у себя на родине лидер трио, басист/вокалист Steve Rowe хорошо известен. Он начинал свою карьеру в 1985 году с типичной металлической командой Lightforce. Группа ориентировалась на Iron Maiden, продержалась до 1990 года и выпустила три неплохих альбома.

Распад Lightforce ознаменовал создание Mortification. Новых коллег Стива звали: Michael Carlisle - гитара и Tayson Sherlock - ударные. Первое время работа шла под старым названием, но когда репертуар стал чересчур интенсивным по сравнению с Lightforce и настала пора заняться дебютным альбомом, трио взяло себе современное название.

Уже упоминавшаяся выше калифорнийская фирма Intense records, возглавляемая бывшим певцом Vengeance Rising Роджером Мартинезом, поддалась на христианские тексты Mortification и реализовала подряд два альбома трио: "Mortification" и "Scrolls Of The Megilloth".

В 1992 году последний альбом неожиданно был реализован под маркой Nuclear Blast. Таким образом группа оказалась одновременно под двумя контрактами. Однако, Стив не видит в этом особой проблемы.

"Дело в том, что Intense records распространяют в Европе наши альбомы только в магазинах, где продаются диски христианских групп. А нам необходимо настоящая дестрибуция. Потому что в первую очередь мы музыканты, но если люди захотят ознакомиться и с нашими текстами - прекрасно!"

Как могут уживаться вместе death-metal и христианские текстовки?

"В мире очень людей, исповедующих христианский стиль жизни и среди них много таких, которым нравится экстремальная музыка. За последние два года мы продали в Америке около тридцати тысяч альбомов. Только по христианской сети дестрибуции!"

Как вы относитесь к группам типа Morbid Angel?

"Честно говоря, мы считаем, что Deicide и Morbid Angel очень талантливы. Их музыка очень хороша и я с удовольствием встретился бы с ними. Но боюсь, они не захотят встретиться со мной. Часто люди считают, что я должен ненавидеть Глена Бентона, но это не так. Хотя наши убеждения и не совпадают, я уважаю его и его музыку."

Вас не напрягает термин death-metal?

"Есть такая тема. Я всегда возражаю против термина death-metal по отношению к нам. Я попробую разъяснить. Если бы мы играли музыку в духе Bathory, нас все равно бы не называли black-metal группой. Я предпочитаю другой термин - grind metal. В нашей музыке мы пытаемся сочетать элементы грайндкора, трэша и нормального heavy metal."

Альбом "Scrolls Of The Megilloth" был хорошо встречен в Европе. Фэны с нетерпением ждут гастролей австралийского трио. Такие солидные издания как Rock Hard и Extreme Noize (ранее Metal Forces) выдали альбому хорошие рецензии.

Вероятно такая встреча повлияла на музыкантов Mortification и вместо того, чтобы вернуться в Австралии, в феврале они забрались в одну из европейских студий, где записали свой третий альбом . "Post Momentary Affliction".

Учитывая, что прогрессивные настроения серьезно усиливаются в творчестве группы, можно предположить, что новая работа будет достаточно интересной. А впрочем, читайте рецензию в следующем номере!

GORGUTS

Time For Fuckin' Brutal Death!

Когда составлялся постраничный план этого номера, вся редакция мучительно думала, каких-бы дэтовых команд нам в него понавтыкать? Первыми оказались Gorefest, ну а следующим составом вполне естественно стали Gorguts. Сказано, сделано. Давайте покопаемся в прошлом клевой канадской группы...

Death-metal из Канады? Действительно, довольно редкое явление. Обычно со словом "Канада" автоматом ассоциируются совершенно другие группы. Rush, скажем, Annihilator... Но с дэтом в Канаде проблемы. Не в том смысле, что люди там совсем не мрут, а в том, что с территории этой северной страны практически не вышло известных команд данной категории. Ну это все в прошлом, а теперь на звание первой канадской дэт-группы претендует квартет Gorguts.

Обычно начинающие музыканты редко сразу создают хорошие группы. Но двое музыкантов Gorguts - вокалист/гитарист Luc Lemay и басист Eric Giguere - к моменту создания группы не имели никакого сценического опыта. Ударник Stephane Provencer нарезал в Damage, а гитарист Sylvian Marcoux работал в Deadly Manover.

Gorguts были созданы в августе 1989 года Стефаном и Люком и после некоторых перемен в составе группа приняла свои современные очертания (единственное исключение - гитарист Sylvian, появившийся в Gorguts перед записью дебютного альбома). Сыгрывались, исполняя классические номера Obituary, Morbid Angel, Death и Autopsy. А после этого во время репетиции записали первые два трэка со страшными названиями ("Haematological Allergy" и "Calamitous Mortification" и запустили пленку по канадским фанзинам.

Несмотря на отвратительное качество материал многим понравился и Pierre Remillard, гитарист более известного канадского состава Oblivion, предложил Gorguts свои услуги в качестве продюсера при записи первого студийного демо под названием "...And Them Comes Lividity".

Запись датируется сентябрем 1990 года и с этого момента карьера Gorguts пошла в гору. Демо широко циркулировало по всему миру и постепенно вокруг группы начался ажиотаж. Квартет отклонил несколько предложений, но когда в контакт вошла мощная фирма Roadrunner, Gorguts сдались и подписали контракт.

Компания постаралась максимально поддержать свое новое приобретение и отправила Gorguts во Флориду, на растерзание продюсерам из студии Morrisound.

"Мы непременно хотели работать с опытным продюсером, - вспоминает Эрик, - чтобы чему-то научиться на будущее. Поэтому мы выбрали Скотта Бернса. Он отлично сделал свое дело, но второй альбом мы хоть и будем записывать с его помощью, но происходить это будет в одной из канадских студий. Дело в том, что в Morrisound все известно наперед, как, что и где будет звучать. Мы же хотим добиться своего звучания. Перед записью дебюта мы попросили Скотта сделать наш альбом в духе Obituary и, похоже, эта задача оказалась ему по силам."

Если не секрет, что означает слово Gorguts?

"Да ничего - просто звучит клево. Это не синтезированное название, такого слова вообще нет, но оно как-то очень хорошо сочетается с нашей музыкой."

На дебютном альбоме группе помогли гитарист James Murphy (сейчас в Disincarnate) и вокалист Chris Barnes (Cannibal Corpse). В Европе альбом был очень хорошо принят, хотя некоторая зацикленность на Cannibal Corpse, помешала Gorguts прослыть по-настоящему самобытной группой. Добавим, что дебют назывался "Considered Dead".

На втором диске "The Erosion Of Sanity" Gorguts честно попытались сдержать данное ими слово и попытаться оторваться от довлеющих над ними влияний Cannibal Corpse и Suffocation. Но, как это часто бывает, им не удалось создать ничего оригинального. Новый материал, техничный и хорошо выверенный, несомненно ступенью выше, но теперь он больно уж напоминает Death и Pestilence.

Рядовому дэтстеру эта пластинка может доставить массу удовольствия, но для людей, у которых есть из чего выбирать, "The Erosion Of Sanity" может показаться чересчур перенавороченным. Однако, не будем пока составлять печальные прогнозы и дадим Gorguts третью попытку.

LOUDBLAST

Дэтовая атака из Франции

За последние три года французская металлическая сцена, затихорившаяся после успеха Trust в начале 80-х, выбросила на европейский рынок несколько вполне конкурентноспособных команд: Aggressor, Treponem Pal, Loudblast. Сегодня речь пойдет о последней из них и ее новом альбоме "Sublime Dementia".

Группа Loudblast была создана на севере Франции, в крупном городе Лилле. Первые альбомы квартета, который возглавляет вокалист/гитарист Stephane Buriez, произвели прекрасное впечатление, особенно релиз 1991 года под названием "Disincarnate". Ответственность за этот альбом несет маленькая французская фирма Semetary records, которая испытывала серьезные проблемы с дестрибуцией своей продукции.

Однако, Loudblast были замечены и права на них поспешил перекупить более серьезный лэйбл Noise. Перед тем, как приступить к работе над очередным альбомом, в группе произошли небольшие персональные перемены и в настоящее время ее состав выглядит следующим образом: вокалист/гитарист Stephane Buriez, ударник Thierry Pinck, басист Francois Jamin и гитарист Nicolas Leclercq.

Более богатая Noise records снарядила Loudblast в теплую Флориду, в доставшую уже всех студию Morrisound к продюсеру Скотту Бернсу, который и так, похоже, записал всех дэтстеров по обе стороны Атлантики.

Стефан был доволен работой в Morrisound.

"Очевидно, что когда мы писали "Disincarnate", наши мозги были запутаны в рамках устоявшихся границ стиля. Мы старались делать все так, как это принято. Сейчас мы работает совершенно по иному. Просто пишем песни, которые нравятся нам лично, ни на кого не оглядываясь. Мне кажется, это основное различие между альбомами "Disincarnate" и "Sublime Dementia"."

Но почему снова Morrisound?

"Мы писали здесь предыдущий альбом, и работа со Скоттом Бернсом произвела на нас отличное впечатление. Он не просто продюсер, но и наш друг. Он часто подсказывает интересные вещи и иногда песни неузнаваемо меняются. Он способен трансформировать наши идеи и именно поэтому мы снова вернулись во Флориду."

Если оглянуться на полтора года назад, то что ты можешь сказать сейчас о предыдущем альбоме?

"Во-первых, его очень трудно было достать в Европе. Мы гастролировали в одной обойме с Canibal Corpse. Фэны принимали нас очень горячо, но после концертов жаловались, что не могут найти "Disincarnate". Во-вторых, за эти полтора года мы многому научились. Мы выявили допущенные ошибки и постарались больше их не повторять. Например, при продюсировании "Disincarnate" мы настояли на том, чтобы баса было побольше, но сейчас я считаю, что мы допустили ошибку. Композиции были довольно примитивными, мы просто старались нагромоздить как можно больше риффов, не задумываясь о композиции как таковой. Сейчас мы уже не стараемся воткнуть тысячу риффов в одну песню и это более эффективный метод создания материала."

По-моему Loudblast - единственная группа, которой удалось провести турне с группой Death и при этом не разругаться с ее лидером Чаком Шульдинером.

"Ему очень нравился наш материал, он даже сказал, что это серьезный шаг вперед по сравнению с "Disincarnate", песни больше цепляют. Death - убойная группа, а Чак - прекрасный композитор."

Не будем концентрировать внимание на Чаке, он довольно спорный штымп, вернемся к Loudblast. Материал на новом альбоме звучит просто великолепно. Как вам удалось за время работы в студии добиться такого результата?

"Существует небольшой секрет. До того, как отправиться во Флориду, мы устроили небольшое пред-продюсирование. У нашего звукооператора есть своя студия и мы провели там много времени, отрабатывая отдельные моменты. Поэтому, когда мы прибыли в Morrisound, многие вещи уже были готовы заранее. Это еще одно существенное различие между последними альбомами. При записи "Disincarnate" мы просто не были готовы к студийной работе. К счастью, это в прошлом."

Как Loudblast мог бы определить свою музыку?

"Мы играет чистый дэт-метал."

Похвальная стойкость в наше время экспериментальной музыки. Кто еще придерживается таких взглядов, может написать группе по адресу: Loudblast, B.P. 101, 59652 Villeneuve d'Ascq Cedex, France.

ANNIHILATOR

Set The World On Fire!

Казалось, что стабилизировавшись в высшей трэшевой лиге с помощью альбома "Never Neverland", Annihilator спокойно продолжать свое восхождение к вершинам славы. Но как это часто бывает в шоу-бизнесе, вместо сосредоточенной работы группа потонула в погрязла в персональных разборках и сменах состава. В итоге на диске "Set The World On Fire" дебютировали три новых музыканта: вокалист Aaron Randall, гитарист Neil Goldberg и ударник Mike Mangini.

Самым ошеломляющим событием, естественно, был уход вокалиста Кобурна Фарра (Coburn Pharr), во многом определившего успех альбома "Never Neverland". Jeff Waters, гитарист и лидер канадского трэшевого состава, проясняет создавшуюся ситуацию.

"Когда Фарр появился в группе несколько лет назад, мы были безумно этому рады. И сначала все шло как по маслу. Однако, незадолго до начала европейского турне между ним и мной возникли первые проблемы. Во время самого турне конфронтация захватила и остальных участников группы. Неизбывная любовь к алкоголю (помните песню "Demon Alcohol"?) и другие выходки Фарра превратили самое удачное турне Annihilator в самое нервное для других музыкантов группы. По хорошему надо было бы отменить турне, но мы стиснули зубы и довели дело до конца."

"В турне мы перемещались по Европе в одном автобусе с группой Pantera. Фарр умудрился испортить отношения и с ними, и как-то раз даже нарвался на кулак Фила Ансельмо. Под конец турне в автобусе ездило три группы: Annihilator, Pantera и Coburn Pharr."

Группа так напряглась на своего вокалиста, что по окончании турне просто вышвырнула его из состава, не дожидаясь судебных разборок. Но руководство Roadrunner усмотрело в этом зачатки "измены" и вынудило Annihilator взять Фарра обратно. Но этому альянсу было не суждено работать дальше. Фарра снова выгнали и Annihilator потратили больше полутора лет, чтобы найти нового вокалиста, переподписать контракт и улучшить свои отношения с Roadrunner. Добавим, что предыдущий вокалист Randy Rampage также был уволен по причине самого что ни на есть беспробудного алкоголизма.

Новый вокалист Aaron Randall уже сталкивался с музыкантами Annihilator в прошлом.

"Я хотел взять его вокалистом еще после того, как мы расстались с Рэнди. Но руководство компании отговорило нас в тот раз. Им хотелось видеть на месте фронтмэна человека с солидным прошлым и опытом. Вот и нарвались."

Что касается новой пластинки "Set The World On Fire", то она звучит несколько мягче предыдущих альбомов. Рэндалл обладает хорошим и выразительным вокалом, представляющим как бы синтез вокальных манер двух предыдущих певцов. Во всех композициях явно усилено мелодическое начало. Иногда создается такое впечатление, что этим альбомом Jeff Waters готовит себе пути к отступлению на более мягкие, нежели трэш, позиции. Встречаются типично аннигиляторовские трэки, но доля вещей с уклоном в power-metal и вещей в ритме mid-tempo заметно возросла. Впрочем, сам Уотерс соглашается с такими выводами и не делает из них тайны.

"Глупо было бы воспринимать меня как исключительно трэшевого гитариста. Последние пять лет я усиленно изучаю классическую и джазовую музыку, слушаю практически любой материал: от Slayer до Элтона Джона. Как гитарист я вырос на музыке Рэнди Роудса и Ангуса Янга. Потом настала очередь Слэйера, Эксодуса и Металлики. И именно в таком ключе и постарался создать наш дебютный альбом, но сейчас влияние более ранних героев тяжелого рока снова выходит в нашей музыке на передний план."

И еще один вопрос, не относящийся напрямую ни к новому альбому, ни к последним перестановкам в группе. Говорят, что тебя приглашали играть в Megadeth?

"Да, было и такое. Как-то раз мне позвонил Мустэйн и предложил присоединиться к Megadeth. Через пять лет ты будешь рок-звездой! Chris Poland только что ушел, и Дэйву попалось на глаза наше демо. Он сказал мне, что этой записи вполне достаточно и я могу стать гитаристом Megadeth без всяких прослушиваний. После короткого размышления я принял решение отказаться. Все-таки Annihilator - это моя группа и я могу играть здесь свой собственный материал. В Megadeth бы мне пришлось исполнять в основном вещи Дэйва. Так что альянс не получился."

CORONER

Перемены к лучшему?

Так уж получилось, что многие швейцарские трэшевые составы постоянно находятся в состоянии поиска. Эти слова можно смело отнести к Celtic Frost или к их не менее известным коллегам-трэшерам из Coroner. Очередной альбом швейцарского трио, озаглавленный "Grin" ("Ухмылка"), произвел на публику ударное впечатление.

Однако, почему все же "Ухмылка"?

"Мы считаем, что ухмылки куда интереснее улыбок, - делится своими наблюдениями Marquis Marky, - это не просто смех или хорошее настроение. Ухмылка - это нечто большее и таинственное."

Поразительно, до сих пор с такими философскими наблюдениями нам сталкиваться не приходилось. Но тем и славятся Coroner, что всегда находят свежий подход. И их новый альбом "Grin" забавен не только названием, но и музыкой, которая намного экспериментальнее (и ментальнее), чем на предыдущем диске, который тоже был довольно нон-конформистским.

"Это еще не все, - ухмыляется Marquis, - хотя мы убили на создание этого альбома кучу времени, все идеи, с которыми мы пришли в студию, воплотить так и не удалось. В следующий раз мы постараемся все доделать до конца. Пригласим компьютерщиков, джаз-певиц, и массу других людей, которые в свое время оказали на нас сильное влияние."

Музыка Coroner дала сильный крен в сторону. Мне кажется, что ваше развитие сейчас движется в сторону индустриальной музыки.

"Абсолютно верно. Мы очень много работали с секвенсорами, мне даже пришлось записывать партии ударных с метрономом. Я ненавижу такую работу, но другого выхода у нас просто не было. Иначе бы все наши фишки с секвенсорами и синтезаторами не сработали. Кроме всего прочего мы сделали ковер-версию старой композиции группы DAF "Moussulini Moussulini", но она, к сожалению, не вошла на альбом. Понятия не имею, что сделает теперь с ней фирма Noise."

Записанный материал довольно сложен, чтобы его можно было исполнять на концертах.

"Это правда. И в этот раз мы старались писать вещи, которые впоследствие можно было бы без проблем воплотить на сцене. Но это удалось не во всех случаях. Так, наврядли мы будет исполнять живьем песню "Host". Ведь не будет же ездить с нами в турне джазовая певица из Кельна, которая помогала нам при записи."

Я не совсем представляю даже ваши текущие выступления. В Coroner всего один гитарист, как он будет совмещать убойные рифы с ломовыми соло, наложенными на них? Может быть, есть какой секрет?

"Именно из-за таких вещей мы и звучим живьем так дерьмово, - опять ухмыляется Marquis, - и никакого секрета здесь нет. Концерты и студия - две разные и зачастую несовместимые вещи. В студии больше простора для эксперимента."

У вас довольно жесткая музыка, агрессивные тексты и вдруг эти прекрасные, мелодичные соло...

"Сам я не сторонник этих соло. Но у нас в группе закон - каждый делает то, что считает нужным. И это право Томми играть такие соло, какие он хочет. Может быть, это и хорошо, создается определенный контраст, усиливающий восприятие песен."

Каково твое мнение о музыкальном развитии группы?

"Как я уже говорил, каждый музыкант по-разному видит наше развитие. Разве что мы совпадаем во мнении по базовым вопросам. Во-первых, я всегда выступаю за реалистичные тексты, никакого футуризма! Я лучше ориентируюсь в том, что происходит вокруг. Стараюсь не быть банальным и использую много символики. В музыке я стараюсь соединить самые разные элементы. В последнее время меня очень вдохновляет музыка techno, не танцевальный бред типа 2 Unlimited, a hardcore-techno. Эта музыка кажется мне необычайно клевой. И по этой причине мы начали работать с секвенсерами и сэмплерами. Эта музыка носит ритуальный характер."

В свое время Coroner любили распространяться о романтике. Романтичен ли "Grin"?

"Ни в коем случае! Скорее эта ритуальная музыка ненависти. Вот "Mental Fortex" - это чистой воды романтика, но только не "Grin". По музыке заключительная часть "Host" может показаться романтичной, но только по музыке, не по содержанию."

А как же два инструментала? К чему отнести их?

"Они носят ритуальный характер."

Исчерпывающий ответ.

HELICON

Немецкая металлическая сцена как конвейер выбрасывает на рынок все новые и новые группы, исполняющий традиционный для Германии материал. Из солидного числа новых групп мы выбрали для Rock City состав Helicon, дебютный альбом которого получил в специализированных изданиях хорошие рецензии.

Что такое Helicon? Не тратьте время зря, роясь в энциклопедиях, вам на помощь придет биография группы, рассылаемая ее фирмой граммзаписи Noise. Helicon - понятие из древнегреческой мифологии. Так называлась гора, на которой жили девять муз, являющиеся одновременно и дочерями всемогущего бога Зевса.

Однако, мифология мифологией, а мы имеем дело с музыкой и вполне конкретными музыкантами. Состав был создан в 1987 году, но лишь два года спустя на него обратили внимание, благодаря демо-ленте, названной "Black & White". Однако, серьезной пользы из этого демо группе извлечь не удалось. Разве что годом позже в продаже появился сингл с тем же материалом, песнями "Black & White" и "Woman".

За годы полуподпольного существование в составе Helicon произошло некоторое количество перестановок, в результате которых группа приобрела свой современный вид: вокалист Uwe Heepen, гитарист Christian Guth, гитарист Tom Kusters, ударник Andre Ostapeschen и басист Silvester Waisielewsky.

На свой страх и риск Helicon записали в Аахене альбом из одиннадцати песен, который принес им в итоге контракт с серьезной фирмой Noise. Альбом "Helicon" был реализован весной 1993 года.

В принципе, материал, записанный на альбоме, не открыл ничего нового. Типичный немецкий убыстренный power-metal, находящий в прямом родстве с музыкой таких групп как Helloween и Gamma Ray. Довольно много групп пытаются втиснуться в более высокую лигу с подобным материалом, но Helicon не теряют надежду.

"Возьми к примеру STS 8 Mission, - говорит вокалист Уве, - в Германии их последний альбом получил посредственные рецензии, но в Японии он продавался прекрасно и ребята смогли даже провести там серьезное турне. Иногда наша пресса чересчур консервативна."

Не Европа, так Япония! Отличный принцип. Будем надеяться, что он не подведет ребят из Helicon.

Necrozis

В Новосибирске регулярно выходит металлическая радиопередача "Necrozis". Это совместное детище радио "Новая волна" и металлической организации "Dessor & Co" (Миасс - Казань - Новосибирск).

Передача выходит в эфир в лучшее вечернее время: с 20.00 до 21.00 (на УКВ диапазоне, волна 4,33 м. - справка для Новосибирской области) по четвергам и субботам - каждую неделю.

Отечественные и "зарубежные" metal/core группы, которые хотят "засветиться" в новосибирском регионе (как то на радио, в фанзине "Repend" и возможно на сцене) могут присылать свои демо-записи (а также фото, логотипы и биографии) на адрес:

630 136, Россия, г.Новосибирск, а/я 41, Семенову В.В.

P.S. Демо можно присылать как на катушках, так и на кассетах.

LIONSHEART

Новая надежда Британии?

Мы не ошиблись в написании. И речь идет не о проекте бывшего гитариста Мэйден Денниса Стрэттона (Lionheart), а о совершенно новом составе, который подобно Thunder может стать серьезной статьей британского хард-рокового экспорта. Lionsheart создал вокалист Steve Grimmett, отдавший последние годы своей жизни группе Onslaught.

Новое поколение знает Стива Гриммета по его работе в Onslaught, однако, его музыкальная карьера началась лет за десять до того, как он присоединился к этой группе.

В конце Семидесятых Гриммет пел в малоизвестной британской команде Medusa, которая не оставила после себя альбомов, но два музыканта которой выбились в люди. Гитарист оказался во

Wrathchild, а вокалиста в мае 1982 года взяли в Grim Reaper.

Grim Reaper по совершенно непонятной причине стали завсегдатаями в хит-парадах Биллборда, но потом распались, выпустив три неплохих альбома.

В 1988 году Стив оказался среди трэшеров и вместе с Onslaught выпустил единственный альбом "In Search Of Sanity", напичканный содранными у Metallica и Anthrax риффами и ходами.

Небольшой комментарий.

"Наша фирма, London records, потеряла интерес к группе и потом избавилась от нас. У Onslaught был большой потенциал, но... такова жизнь."

В конце 1989 года Стив Гриммет сформировал первый состав своего сольного проекта Lionsheart. С этой целью он убедил перейти под свое знамя целую группу под названием Touche (басист Steve Owers, гитарист Mark Owers, ударник Anthony Christmas и клавишник Graham Collett).

Даже громкое имя Гриммета не помогло Lionsheart быстро подписать контракт. Два года квинтет провел в постоянных поездках по британской провинции. Ситуация стала изменяться к лучшему в начале 1992 года. Не дождавшись предложений от фирм, менеджмент выдал группе денег на запись дебютного альбома в 12-канальной студии (! - в Москве группы пишутся на 24-х).

Руководство Music For Nations осталось недовольно записью и, взяв Lionsheart под контракт, отправила их в 24-канальную студию переписывать альбом "Portrait" заново.

Еще почти год пришлось ждать очереди на выпуск альбома. За это время у Марка совсем расшатались нервы, вместе с ним за компанию ушел и его брат Стив. Гриммет мгновенно рекрутировал двух новых музыкантов (гитарист Nick Burr и басист Geoff Curtis).

Помощь пришла из Японии, где группа дала несколько концертов весной 1992 года. Lionsheart принимались настолько круто, что Music For Nations не стали тянуть с диском и выпустили его весной этого года.

С первого же трэка ('Had Enough") становится ясно, что о трэше не может быть и речи. Lionsheart базирует свою музыку на тяжелом блюзе, сильно напоминающем Whitesnake времен "Slide It In", сочетая его с лучшими достижениями New Wave Of British Heavy Metal. В этом альбоме по-меньшей мере два убойных трэка: "Can't Believe" и "Living In A Fantasy".

Говорит Гриммет.

"Музыка Lionsheart - это как раз то, что я всегда хотел делать. В принципе, и Grim Reaper и Onslaught были для меня своего рода компромиссами, хотя я доволен всем, что записал с этими проектами. Время не имеет власти над настоящим хэви-роком. Модные течения приходят и уходят, но хэви-метал вечен. Во всем мире! Особенно хорошо видно это в Японии, где фэны до сих пор любят такую музыку. Наш альбом в японских хит-парадах с нулевой отметки сразу выскочил на двенадцатое место!"

Возможно, Стив прав. В каждой стране есть солидная армия тридцати-сорокалетних людей, для которых музыка, исповедуемая Lionsheart, наверняка придется по вкусу. В том числе и России. Точнее сказать, особенно в России.

В заключении добавим, что помимо Lionsheart Стив Гриммет собирается зарабатывать себе на жизнь старым материалом Grim Reaper, права на первые два альбома которых он собирается выкупить у создателя Grim Reaper по имени Nick Bowcott (сейчас - в Barfly). А пока готовится к выпуску компиляция из лучших вещей этого состава.

TIAMAT

Пару лет назад совершенно неожиданно шведский квинтет Tiamat опрокинул с ног на голову всю европейскую металлическую сцену. Doom-материал, записанный на альбоме "Astral Sleep", олицетворял в 1981 году все лучшее, что накопили за многие годы группы "обреченного стиля".

Казалось, что лучше быть не может, но новый диск "Clouds" продемонстрировал еще более мощное звучание, чем его предшественник. За год, прошедший с момента его релиза, в продаже еще не появлялось более тяжелой, мелодичной и доступной музыки. Вокалист Johan Edlund пытается объяснить успех обычными причинами.

"Мы довольны этим альбомом больше, чем предыдущим. В основном благодаря очень удачному гитарному звуку и значительно возросшим техническим способностям музыкантов."

Edlund может быть и прав, но все же по большей части успехом группа обязана исключительному материалу, который несомненно станет классикой doom-metal (это отнюдь не реклама!). На "Clouds" Tiamat записывались в несколько видоизмененном составе: вокалист/гитарист Edlund, гитарист Thomas Petersson, ударник Niklas Ekstrand, басист Johnny Hagel и клавишник Kenneth Ross.

В Москве альбом имел серьезный успех среди приверженцев тяжелого звука. Исходя из этого Death City records закупила лицензию на выпуск "Clouds" в России. Диск уже запущен в производство и его выхода можно ожидать одновременно с выходом этого номера. Не советуем медлить - тираж альбома всего 5000 экземпляров!

BIZ DISTRIBUTION производит рассылку почтой на территории России, аудиокассет (импортного производства) C60, C90 с записью только с CD, LP и мастер-оригиналов по указанному каталогу

КОНТАКТ: 113093 Москва, ул. Б. Серпуховская 44 а/я 27 BIZ DISTRIBUTION тел: (095) 236 22 88

ALL METAL and HARD ROCK

D ATROCITY 90 92
TS ARCANE 90
T ABOMINATION 90 91
SH AVENGER/RAGE/ 85
T ASPHYXIA 91
T ANGKOR WAT 90
S ABATTOIR 85 86

ACE FREHLEY/EX KISS/ 78 87 88M 88 89

ACCEPT 79 80 81 82 83 85 85 86 86 89D 90D 93
ST ACCUSER 87 88M 89 90 92

AC/DC 74M 76 76 77 78 79 80 81 85 86 88 90 83
TP ACID REIGN 88 89 90
P ACROPHET 88

ADRIAN SMITH and PROJECT/EX IRON MAIDEN/ 89

AEROSMITH 73 74 75 76 77 78D 79 80 82 85 87 88 89 93D
S AGENT STEEL 85 87
P AGNOSTIC FRONT 86 86
D AGGRESSOR 90 92
TP ACID DRINKERS 90
S ADX 90
GH ALCATRAZZ 83 84/with YNGWIE MALMSTEEN/ 85 86
H ALDO NOVA 82 85
HS ANVIL 81 89D 92

ANTHRAX 83 85M 86 87 87M 88 88M 89M 90D 91 93
T ANNIHILATED 89
T ANNIHILATOR 89 90 93
SH ANGEL DUST 86 88
H THE ALMIGHTY 91 93

ALICE COOPER 70 71 72 72 73 73 75 76 77 77 78 80 81 82 83 86 87 89 89M 91
T ANACRUSIS 88 91
T ASSASSIN 87 88
H ASSAULT 87
GH APOCRYPHA 88 88 90
S APOCALYPSE 88
T AGONY 88
H ARMORED SAINT 84 85 87 88M 91
T ARTILLERY 85 87 90
SH ASGARD 86
D ATHEIST 90 91
H ARTCH 89
T AT WAR 87
S ATTACKER 88
T ATOMKRAFT 85
H AVIATOR 86
D AUTOPSY 90 91 92
H AXXIS 89 90 93
T ATROPHY 88 90
H AXEL RUDI PELL/ex STEELER-GERMANY/ 89 91 92
HP BAD NEWS 87
H BALLANTINEZ 85M
H BADLANDS/ex OZZY OSBOURNE/ 89 91
D BLASPHERION 91
D BAPHOMET 91
H BAD ENGLISH 89D 91
H BAD COMPANY 86 90 92
H BANSHEE 88M
T BITTER END 90
H BARREN CROSS 90D
TB BATHORY 84 85 87 88 90 91
G BLUES SARACENO /KINGDOM COME/ 89 92
H BILLY THORPE 82
S BLIND GUARDIAN 88 89 90 92
T BLIND ILLUSION/ex POSSESSED/ 88

BLACK SABBATH 70 70 71 72 73 75 76 78 80 81 83D 83 86 87 89 90 92
H BLUE OYSTER CULT 83 85 88

BILL WARD/ex BLACK SABBATH/ 90
DGR BOLT THROWER 89 91 92
T BELIEVER 89 90
T BLESSED DEATH 86 87
H BLACKFOOT 81 83
H BRIAN JOHNSON and GEORDIE 81
H BLACK ANGELS 84

BON JOVI 84 85 86 88 92D
T BLOOD FEAST 87 88M 89
P BLOOD FEAST AD 87
TP BLOODCUM 88M
H BONFIRE 86 87 89 91

BRUCE DICKINSON/IRON MAIDEN/ 90 90M 90M
H BLUE MURDER/ex WHITESNAKE/ 89
TB BULLDOZER 85 86 88
GS CACOPHONY 87 88
B CANDLEMASS 86 87 88 89 90D 92
TP CARNIVORE 85 87
T CARRION 86
S CALDERONE 88M
H CASANOVA/ex MAD MAX/ 91 92
TB CELTIC FROST 84M 85M 85 86/BOOTLEG/ 87 87M 88 90
G CHRIS POLAND (ex MEGADETH) 90
H CENTAUR 90
GH CHASTAIN 85 86 87 88 90 92
S CHROMING ROSE 90 91
S CROSSFIRE 85
SH CROSSROADS 91
H THE CROSS/ROGER TAYLOR-QUEEN/ 87 90 91
H CRIMSON GLORY 86 88 91
P CRYPTIC SLAUGHTER 86 87 88 90
H CRY WOLF 90
H CONTRABAND/MICHAEL SCHENKER/ 91
T CORONER 87 88 89 91 93
T COVEN 88
PT CORROSION OF CONFORMITY 85 91
S CEREBUS 86
H COZY POWELL/ex RAINBOW/ 81 83 92
H THE CULT 87 89 91D
H CHINA 88 91
H CHROME MOLLY 88
H CINDERELLA 86 88 90
H CRAAFT 88 91D
D CANCER 90 91 93
T CYCLONE TEMPLE 81
DB CEREBRAL FIX 90 91 92
GRD CARCASS 88 89 91
H CRAIG GOLDY'S RITUAL/ex DIO/ 91
H CHER 91
D CARNAGE 90
PT CRUMBSUCKERS 86 88
B CIRITH UNGOL 81 84 86
P COMPLETE DEATH 86
D CANNIBAL CORPSE 90 91 92 93
PT C.J.A./NUCLEAR ASSAULT/ 90
PT CRO-MAGS 89 92
GH DWEEZIL ZAPPA 88 91D
G DANIEL L.DALLEY 89
D DISASTROUS MURMUR/ex DISHARMONIC ORCHESTRA/ 92
T DARK ANGEL 85 86 89 90 91D
T DARKNESS 87 88 89
H DAVID LEE ROTH/ex VAN HALEN/ 85M 86 88 91

ЛЕГИОН

Еще одним диском в обойме подготовленных фирмой Death City records альбомов стал дебютный лонгплэй культовой московской группы Легион. На этот раз употребляя слово "культовый" мы нисколько не грешим против истины. Легион работает на московской сцене около пятнадцати лет и в свое время пользовался большой популярностью.

Когда времена традиционного тяжелого рока отошли в прошлое и интерес к нему в России стал спадать, для Легиона настали черные времена. Около пяти лет шли постоянные перестановки в составе и лишь недавно все стало на свои места. Новый и последний пока состав Легион начал функционировать с начала августа 1992 года.

Вспоминает вокалист Алексей Булгаков.

"В 1992 году я внезапно понял, что пора завязывать играть чужую музыку, стараться быть похожим на Dio или кого-нибудь другого. Я серьезно занялся материалом, писал под гитару свои вокальные партии, стараясь избегать общих штампов. А потом стал искать музыкантов под этот материал. Найти подходящего гитариста оказалось далеко не просто. Большинство из них старается работать под своих кумиров, будь то Steve Vai или Eddie Van Halen. Но я нашел то, что мне было необходимо. Юра (Крюков) предпочитает тяжелую и некоммерческую музыку, поэтому, когда мы работаем над материалом, каждый вносит что-то свое и получается по-настоящему оригинальный материал."

С Алексеем трудно не согласиться. Альбом Легиона "Knights Of Cross", записанный в июле/августе в студии "Гранд", для многих окажется совершенно неожиданным. Забудьте про Булгакова времен Перестройки, музыку, которую его группа предлагает на этот раз, трудно описать словами.

Совершенно невообразимые вокальные партии, потрясающие мелодии, внезапно переходящие в звуковой холокауст а ля Mekong Delta и также внезапно смолкающие - для этой музыки нет готовых рецептов. И она может понравиться кому угодно - и пробитому насмерть дэтстеру и лысеющему любителю арт-рока начала Семидесятых.

Первая сторона "Knights Of Cross" представляет из себя концепсуальное полотно, посвященное битве крестоносцев с силами зла во имя торжества веры, вторая - просто состоит из отдельных композиций, выдержанных в том же духе.

Релиз запланирован на октябрь месяц. В Легион кроме Алексея Булгакова и Юрия Крюкова также входят: басист Стас Козлов и ударник Константин Федотов.

H DAMIEN 87 89

DAVID COVERDALE /WHITESNAKE/ 77
H DARXON 87 92

DAN McCAFFERTY/NAZARETH/ 87
S DANTON 88
PA DANZIG 90
H DANGEROUS TOYS 89 91
H DESMOND CHILD 91
D DISMEMBER 91 92M 93
H DANGER DANGER 8991
GH DAVID T.CHASTAIN'S CJSS 86 86
G DAVID T.CHASTAIN 87 89 91 92M
D DEATH 87 88 90 91 93
T DEATH ANGEL 87 88 90
TR DREAM DEATH 87
T DEATHWISH 89

DEF LEPPARD 79 80 81 83 87D 92
G DAVE SHARMAN 90 92
D DEICIDE 90 92
PT DR.KNOW 88
P DIMPLE MINDS 90 90 90M
MB DESTINY 88
H DREAM THEATER 89 92
T DRIFTER 89
T DESPAIR 88 90 92
T DESTRUCTOR 86
T DESTRUCTION 84M 85 86 87M 87 89 90
H DIGGER/GRAVE DIGGER/ 86
H D.A.D. 89
T D.A.M. 89 91
P D.R.I. 85 87 88 89 92
T DEATHROW 86 87 88

DIO 83 84 85 86 87 90D
H DOKKEN 83 84 85 87D 88D

DON DOKKEN 90
HSB DOOMSDAY NEWS 88M 90
H DIAMOND HEAD 83

DAVID BYRON/ex URIAH HEEP/ 76
H DEMON 81 82 83 85 87 89 90 91D 92
T DEFIANCE 89 90

DEEP PURPLE 68 69 69 70 70 71 72 73D 73 74 74 75 76 77 80D 84 84M 87 88D 88D 89 90 93
H DEAF DEALER 86
T DETENTE 86
SBH DEATH METAL 84
H DORO/ex WARLOCK/ 89 90 91 91 93
PT DEATHCORE 90
D DISHARMONIC ORCHESTRA 90 92
T DENIAL 91
P D-EXTREME 90
D DEAD ORCHESTRA 92

DI'ANNO /ex IRON MAIDEN/ 84
GS DR.MASTERMIND 87
T DEVASTATION 87 89
H EXTREME 90D 92D
H ELF/RONNIE JAMES DIO/ 74 75
H EUROPE 83 84 86 88 91 91M
T ENGLISH DOGS 86
H ENUFF Z'NUFF 91 93

T EVICTION 90
T E-X-E 87
H EZO 87 89
T EVIL DEAD 89M 89
T EROSION 88 92
B EXCRUCIATION 87M
S EXCITER 83 84 85 86 88 92 93D
T EXUMER 86 87
T EXODUS 85 87 88 90 92D
P THE EXPLOITED 90
D EXHORDER 90 92
D EDGE OF SANITY 91 92
H FIREHOUSE 90 92
H FATES WARNING 85 86 88 89 91
HS FAITHFUL BREATH 84 85 86
H FATE/ex MERCYFUL FATE/ 87
DA FUDGE TUNNEL 91 92M
H FREE 91

THE FIRM/ex LED ZEPPELIN/ 85 86
TS FLOTSAM AND JETSAM 86 87M 88 90 92
H FOREIGNER 78 81 84 87 91

FREDDIE MERCURY/QUEEN/ 85
T FORBIDDEN 88 90
H FORCEFIELD/ex RAINBOW/ 87 90
T FAITH OR FEAR 89
F FAITH NO MORE 85 87 89 91 92
H FIFTH ANGEL 89
H FM 89
H FASTER PUSSYCAT 89D 92

GARY MOORE 78 80 82 83 85 87 89 90 92

GILLAN GLOVER/DEEP PURPLE/ 88
H GIRLSCHOOL 82 88

GRAHAM BONNET/ex RAINBOW/ 81 91
S GRAVESTONE 85 87
S GRAVE DIGGER 84 84M 85 85M 86
HS GAMMA RAY/ex HELLOWEEN/ 90 90M 91 93 93M
H GORKY PARK 89 92
H GREAT WHITE 84 86 88 89 91 92D
H GUNS N'ROSES 87 88 89D/BOOTLEG/ 9 1D/BOOTLEG/ 9 1D 9 1D
H GRAND FUNK RAILROAD 70
H GRIFFIN 86
TS GRINDER 88 89 91
H GARGOYLE 88
G GREG HOWE 88
H GRIM REAPER 84 85 87
P GANG GREEN 87
H GEORDIE 73 73M 74 74M
H GUARDIAN 89
D GOREGUTS 91 93
HA GALACTIC COWBOYS 91
DA GODFLESH 89D 92D
H GYPSY EYES 91 92
H GREEN BULLFROG/RITCHIE BLACKMORE/ 71
H GIUFFRIA 84
T GOTHIC SLAM 88 89
H HANOI ROCKS 83/BOOTLEG/
GH HAWAII/MARTY FRIEDMAN-CACOPHONY/ 85
T HELLBASTARD 89M 90

T HADES 87 88
T HALLOWS EVE 85 86 88
H HAZZARD/ex ACCEPT/ 85

THE HONEYDRIPPERS/ex LED ZEPPELIN/ 84M
P HIRAX 86M
T HOBBS ANGEL OF DEATH 88
T HEADHUNTER/ex DESTRUCTION/ 90 92
SH HELLOWEEN 85M 85 86M 87 88 88M 88M 89 91 93D
H HELLION 86 87 88M
H HELTER SKELTER 88M
SH HEAVENS GATE 89 90M 91
H HOUSE OF LORDS 88 90
H HELIX 84 85
T HOLY MOSES 86 87 89 90 91 92 93
T HOLY TERROR 87 88
SH HERETIC 88
H HEXX 86
H HELSTAR 86 88 89
B HELLHAMMER 84M
SH HEAVY METAL IN GERMANY 86

HERMAN RAREBELL/SCORPIONS/ 81 85
T HEATHEN 87 91D
T HOLOCROSS 88
H HEART 85 90
H HEAVENS EDGE 90
GH HOWE-2 89 91
D IMPALER 92
D IMMOLATION 91

IRON MAIDEN Singles/80-90/ 80 81 82 83 84 84 85d 86 88 90 92 93
S IRON ANGEL 85 86
GH IMPELLITTERI 87M 88 92
D INCUBUS 88 90
T INTRUDER 89
T INFERNAL MAJESTY 87
PT IRONCHRIST 90

IAN GILLAN/DEEP PURPLE/ 76 77 79D 80D 81 82 90 91
GH JAG PANZER/with JOEY TAFOLLA/ 84
SH JESTER'S MARCH 91

JESUS CHRIST SUPERSTAR 70D
G JASON BECKER/CACOPHONY/ 88
H JACK STARR/ex VIRGIN STEELE/ 85 86 87
H JON-MIKL THOR 86
H JOHN NORUM/ex EUROPE/ 87 92

JON LORD/DEEP PURPLE/ 82
P JINGO DE LUNCH 89
T JUGGERNAUT 86 87
H JOHNNY CRASH 90
H JOURNEY 81 86
G JOE SATRIANI 86 87 88M 89D 92
G JOEY TAFOLLA 87 91

JIMMY PAGE/ex LED ZEPPELIN/ 88
H JIMMY BARNES 88
H JOSHUA 88

JOE-LYNN TURNER/ex RAINBOW/ 85

JON BON JOVI 90

JUDAS PRIEST 74 75 77 78 78 79 80 81 82 84 86 87D 88 90
H KANE ROBERTS/ex ALICE COOPER/ 87 91
H KATMANDY 91

KING DIAMOND 86 87 88 88M 89 90 91

KISS 74 74 75 75D 76 76 77 79 81 82 83 84 85 87 88 89 92
H KROKUS 78 79 81 82 83 84 86 86 88 90D
H KRUIZ 88
H KING KOBRA 88
HA KING'S X 88 89 90D 92
GH KUNI 86
T KUBLAI KHAN 87
H KINGDOME COME 88 89 91 93

KREATOR 85 86 86M 87 87M 88M 89 90 92
F LIVING COLOUR 90
H LILIAN AXE 92

LED ZEPPELIN 69 69 70 71 73 75D 76D 76 79 82 89D
H LEE AARON 87
ST LAAZ ROCKIT 84 85 87 89
T LAST DESCENDANTS 88
H LIEGE LORD 87
TS LIVING DEATH 84 85 85M 86M 87 88
H LITA FORD 88 90
H LIZZY BORDEN 85 86 87 89
FA LAST CRACK 91
H LAWDY 90
H LAMADRID 89M
ST LIAR 89 91
H LOUDNESS 82 83 83D 84 85 86 87 89 91
H L.A.GUNS 89 91
H LOU GRAMM/ex FOREIGNER/ 89
D LOUDBLAST 89 91 92
H LYNCH MOB/ex DOKKEN/ 90 92 92M
H LEGS DIAMOND 90
H LETHAL 90
GH LARS ERIC MATTSON 88
D MALEVOLENT CREATION 91 92
D MASSACRA 91 92
D MASSACRE/ex DEATH/ 91
D MORGOTH 89M 91 90M 93

MANOWAR 82 83 84 84 87 88 93D
H MINORU NIIHARA/ex LOUDNESS/ 89

METALLICA 82/BOOTLEG/ 83 83M 84 85M 85/BOOTLEG/ 86 87M 88D 88M 88/BOOTLEG/ 88/BOOTLEG/ 88/BOOTLEG/89M 91D 9 1M 92 1 11

MOTORHEAD 76 78 79 79 80 81 83 86 87 88 90/BOOTLEG/ 91 92 93M
H MAMA'S BOYS 87
H MICK JONES/FOREIGNER/89
F MIND FUNK/ex M.O.D. CELTIC FROST/ 91 93D

UNLEASHED

И еще одно приобретение Death City records - дебютный альбом культовой шведской дэтовой группы Unleashed. Когда диск этой команды, возникшей из осколков состава Nihilist, появился на дэтовом рынке, шведское вторжение шло уже полным ходом. Однако, такое солидное и уважаемое издание, как немецкий журнал Rock Hard, причислило диск "Where No Life Dwells" к лучшим альбомам 1991 года и высказалось о музыкантах как о "грядущих королях death-metal".

В отличии от многих других команд Unleashed не стали работать над альбомом в засиженных студиях типа Sunlight или Morrisound, а вместо этого рискнули и отправились в не очень известную дортмундскую студию, где над записью диска с ними работал в качестве продюсера Waldemar Sorychta (гитарист Despair).

Результат получился впечатляющим. Unleashed удалось избавиться от стандартного шведского звучания, ничего от этого не потеряв. Сорихта смог сделать на "Where No Life Dwells" замечательный атакующий гитарный звук, на котором держится весь остальной материал.

Здесь нет слабых мест, но зато здесь, есть настоящие трэки-киллеры, от которых крыша настоящего дэтстера просто обязана съехать: "Dead Forever" , "If They Had Eyes", "Into Glory Ride". Unleashed с удовольствием используют ультраскоростные риффовые атаки, но не переходят принятых границ.

И в заключении - если диск "Where No Life Dwells" придется вам в кайф, мы можете смело написать об этом самим музыкантам. Адрес официального фанклуба напечатан на обложке альбома.

H MR.BIG 89 91
H MAGNUM 82 83 85 86 88 90 92
H MOTLEY CRUE 82 83 85 87 89 91D
P METAL ONSLAUGHT 87M
H MAT SINNER/ex SINNER/ 90
F MOTHER'S FINEST 90 90M
AP MR.BUNGLE/FAITH NO MORE/ 91D
T MYSTREZ 90
G MICHAEL HARRIS 91
G MARTY FRIEDMAN (ex CACOPHONY) 88 92
T MESHUGGAH 91
H MAD MAX 84 85 86M 87
ST MANDATOR 88
GH MASI 87 88 89 90
GH M.A.R.S. 87

MEGADETH 85 86 87/BOOTLEG/ 88 89M 90 92 93M
TA MEKONG DELTA 87 88 89M 89 90
P MENTORS 86
H MSG 80 81 81D 82 83 84 87 89 92
TB MESSIAH 86 87 92
H MERCYFUL FATE 83 84 87 92 93
TP MORBRED 89 91
T MORTAL SIN 87 89
GH MARK EDWARDS/ex STEELER-U.S.A./ 85M
SH METAL CHURCH 84M 85 86 89 91
SH METALPRIEST 86 87 88
T METAL DEADNESS 86
TSH METAL MASSACRE 83 84
P M.O.D. 87 88 89 92
P MISFITS 82M
D MORBID ANGEL 86 89 89/BOOTLEG/ 91 93
P MUCKY PUP 89 92
G MICHAEL LEE FIRKINS 90
SH MELIAH RAGE 89 90
H MANTAS/VENOM/ 88
T MIDAS TOUCH 89
H MIDNIGHT DARKNESS 85
S MANIA 88M 89
GR NUCLEAR DEATH 91
T NO RETURN/CORONER/ 90
HP NIRVANA 89 91 92

NAZARETH 71 72 73 74 74 75 76 76 77 79 80 81 81D 82 83 84 86 89
T NAPALM 89 90
GRD NAPALM DEATH 87 88 88M 89M 89M 90 91M 92
T NASTY SAVAGE 87 88M 89
D NECROSANCT 90 92 93
T NECRONOMICON 86 87 89
TP NUCLEAR ASSAULT 86 87M 88 89 91 93
T NUCLEAR SYMPHONY 89
TB NECRODEATH 89
T NECROPHAGIA 87
SH NOISEHUNTER 87
H NIGHT RANGER 84 88
D OBITUARY 89 90 92
H OLIVER MAGNUM 89

OZZY OSBOURNE 80 81 82D 83 86 87D 88 88M 90 91 91M 93D
H OZ 85 86
ST OVERKILL 85 87 87M 88 89 91 93

H OMEN 84 85 87M 88
TS ONSLAUGHT 85 86 87M 88M 89
T PRONG 89M 90 91
D PARADISE LOST 90 91 92
GR PANTERA 88 90 92
HA PSYCHOTIC WALTZ 90D 92
T PARADOX 87 90
H PARIAH/ex SATAN/ 88 89

PAUL DI'ANNO'S BATTLEZONE/ex IRON MAIDEN/ 86 87
H PLATINUM 90
G PATRICK RONDAT 89 91
T PANIC/EXODUS/ 91
F PUBLIC ENEMY 91
HA PEARL JAM 91
DGR PUNGENT STENCH 90D 91 93
H PHENOMENA 85 87 93
S POWERMAD 89
H PINK CREAM-69 91
T POLTERGEIST 89 91
S FATRIARCH 90
H PICTURE 87
SH PILEDRIVER 86
N PANDEMONIUM 88
H PRETTY MAIDS 84M 86 87 90 92
TP PRIMAL SCREAM/ex CARNIVORE/ 87
D POSSESSED 85 86 87M
T PROTECTOR 87M 88 89 91
D PESTILENCE 88 89 91 93
ST PYROCANDA 90

PETER CRISS/ex KISS/ 78
H POISON 90 93
TP RATOS DE PORAO 89 91
GH RACER X 86 87 88 92
SH RAGE 86 87 88 89 90 90M 92

RAINBOW 75 76 77D 78 79 81 82 83 86D
G RANDY COVEN 89
T RAZOR 85 85 86 87 88

ROGER GLOVER/DEEP PURPLE/ 84
H ROKO 90
H RAVEN 83 84 86M 88 91 91

ROGER TAYLOR/QUEEN/ 81 84

ROBERT PLANT/ex LED ZEPPELIN/ 82 83 85 85M 88 90 93D
TP RUMBLE MILITIA 87 88M 90 91
SH RUNNING WILD 84M 84 85 87 88 88 89 89M 89M 91D 92
H RUSH 74 75 75 76 77 78 80 81 82 84 85 87 89D 89 91
SH RISK 88 89 90 90M 92
H RATT 83M 84 85 86 88 90
S REALM 88 90
F RED HOT CHILI PEPPERS 89 91D 91M
T RECIPIENTS OF DEATH 90M
P ROSTOK VAMPIRES 89

RICHIE SAMBORA/BON JOVI/ 91
S RIOT 88 90
T RIGOR MORTIS 88
H RESTLESS 85
T RAVENOUS 91

G RICHIE KOTZEN 89 90 91
H RIVERDOGS/ex DIO/ 90
TP RE-ANIMATOR 89M 90 91 92
SH REVEREND/ex METAL CHURCH/ 90 91

QUEEN 73 73 74 74 75 76 77 78 79D 80 81 82 84 85 86 89 91
H QUEENSRYCHE 83M 84 86 88 90D
H Q 5 85 86
H QUIET RIOT 89 93
H QUIREBOYS 90
T SABBAT 88 89 91
T SACROSANCT/ex PESTILENCE/ 90 91
TP SACRED REICH 87 88M 89M 90 93
H SAGA 78 79 82 83 85 87 89
H S.A.D.O. 84 87 88 89
B SAINT VITUS 84 88 92D
PH SAMHAIN 85
H SAMMY HAGAR 81 84
H SANCTUARY 87 89
HS SAVAGE GRACE 86
H SAVATAGE 85 85 87 89 91 93
H SAVAGE STEEL 87
H SATAN 83 87
G STEVE MORSE BAND/ex KANSAS/ 84 89 91 92
G STEVE HOWE/ex YES/ 91
TA SKYCLAD/ex SABBAT/ 91 92 93
T SADUS 90 91 92
H STEVE JONES 89
GH STUART HAMM 88 89 91
D SORCERY 91
H STEELHEART 92
F SCATTERBRAIN 91
HA SOUNDGARDEN 89 91
DGR SUFFOCATION 91M 91
B SOLITUDE AETURNUS 91 92
DB SORROW 91M 92
H SARAYA 91
P STONE COLD CRAZY 91
TB SACRILEGE 87 89
T SACRIFICE 86 87
H STATUS QUO 80 86 88 89
H SWEET 74 74 79
H SLADE 71 74 76 81 85 87
H SAXON 80 81 83 84 85 86 88 89D 90 92
H SINNER 84 85 86 87 92
H SILVER MOUNTAIN 83
S SECRECY 90
T SEVENTH ANGEL 90 92
D SARCOFAGO/ex SEPULTURA/ 90 92
SH SCANNER 88 90
S S.D.I. 86 87 89
P SEX PISTOLS 77

SCORPIONS 74 75 76 77 78D 79 80 82 84 85D 88 89D 90

SLAYER 83 84M 85M 85 86 86M 87 87D/BOOTLEG/ 88 89/BOOTLEG/ 89D/BOOTLEG/ 90 90/BOOTLEG/ 91D
H SKAGARACK 87 88 90
PT S.O.D. 85
T SODOM 85M 86 87M 87 88D 89 89M 90 90M 90/BOOTLEG/ 92
H STEELER/GERMANY/ 86 88
GH STEELER/U.S.A. with Y.MALMSTEEN/ 83

H SURVIVOR 86 88
H STONE FURY/KINGDOM COME/ 84 86
H SLAUGHTER 90 92D
H SWORD 86 89
SH STS-8-MISSION 90
TP SUICIDAL TENDENCIES 83 87 88 89 90 92
SH SUDDEN DEATH 87
G STEVE VAI 84 84 90
H STRYPER 84 86 88
SH SACRED CHAO/ex LIVING DEATH/ 89M
TA SIEGES EVEN 88 90 91
H STORMWITCH 84 85 86 87 89
H SIREN 89
H SHOUT 89
H SHOK PARIS 89
H STRANGEWAYS 89
T STEEL FURY 89
D SEPULTURA 85 87 88 89 91
H SKID ROW 89 91
H SHY 89
H STEVE LUKATHER/TOTO/ 89
T SLAMMER 89 91
H STEVE STEVENS/ex BILLY IDOL/ 89
PT SCHOOL OF VIOLENCE 88
H SILENT RAGE 89
HS SENTINEL BEAST 86
T SHAH 89
H TALON 86
T TANKARD 86 87 88 89M 90 91
T TARGET 87 88
H TARZEN/ex UFO/ 85
H TENSION 87
H T.K.O. 84 86
T TESTAMENT 87 87M 88 88M 89 90 92
H TED NUGENT 78 79 81 84 86

GR TERRORIZER/MORBID ANGEL,NAPALM DEATH/ 89
DA TYPE O NEGATIVE/ex CARNIVORE/ 91
P TYRRANICIDE 90
H THIN LIZZY 76 79 80 81 81 83
H TOKYO BLADE 85 87
G TONY MACALPINE 86 87 90 92
S TOXIK 87 89
H TRIUMPH 86 89
H TYKETTO 91
B TROUBLE 84 85 90 92
T TURBO 88
HS TYRAN PACE 84 85 86
T TYRANT/U.S.A./ 87
S TYRANT/GERMANY/ 84 85 88
H TROUBLE TRIBE 90
H TANGIER 91
H TITAN FORCE 89
DB TIAMAT 90 91 92
H TWISTED SISTER 82 83 84 85 87
H TREAT 86 89
H TNT 84 89 92
H TESLA 89 91D
H TANK 87
H TOX 86
H THUNDER 90
H TATTOO 88
TB TORANAGA 90
H TIGERTAILZ 90
H TRANCEMISSION 89
TP THE UNSANE 91

RITUAL

Сразу оговоримся, в мире существует по меньшей мере две группы с таким оригинальным названием. Две группы, имеющие контракты и альбомы, и обе родом из Америки. Первый Ritual создал бывший гитарист Dio Грэйг Голди, в то время как второй базируется в Кливленде, штат Огайо. О первом мы уже рассказывали в ранних номерах Rock City, теперь настала очередь второго.

История огайского Ритуала началась в 1988 году, когда ударник Emeric Ceo, басист Jack Celcoyne, гитарист Mike Ruzsbanszki и гитарист Bob Allerton создали группу под первоначальным названием Tormentor. Вскоре появилось и первое демо, состоявшее всего из двух трэков: "Addicted To Fire" и "Dementia". Результат получился не очень впечатляющим, в основном из-за слабого вокала. Но потом в группе появился вокалист Juan Ricardo и машина Ritual продолжила свое движение.

В 1991 году в продаже появился мини-альбом Tormentor, а чуть позже группа внезапно оказалась в Европе с готовым контрактом в кармане.

"Наш басист Джек - брат Джо Килкойна, играющего с группой Mystik. Когда Mystik выпустили свой дебютный альбом на германской фирме Massacre records, Джо передал руководству лэйбла наше последнее демо и вопрос был решен. Единственная проблема - название пришлось сменить."

Музыканты прилетели в Германию, где в течение двух недель занимались записью дебютного диска. Но вскоре бюджет иссяк и группе пришлось вернуться домой, не закончив микширование записанного материала. Микс был закончен без них и хотя музыканты по традиции недовольны, результат получился вполне приемлемым.

Диск "Trials Of Torment" предлагает клевый, гибкий power-metal с очень приличными риффами и первоклассным вокалом. Реакция не заставила себя ждать - Metal Hammer поставил диску шесть баллов из семи и автоматом вся деятельность американской группы перенеслась на европейский континент.

Когда стало ясно, что с первым альбомом Ritual не промахнулся, началась работа над вторым. Вероятно, он будет отличаться от дебюта. Группа хотела бы сделать поворот в сторону Rush, но песни все равно получаются жестче и тяжелее. Может быть, во всем виноваты риффы...

HEAVY-METAL and HARD-ROCK NEWS

U.D.O./ex ACCEPT/ 87 89 90 91
H UFO 74 75 76 77 78 79D 80 85
GR UNSEEN TERROR/NAPALM DEATH/ 87

URIAH HEEP 70 70 71 72 73 73D 73 74 75 76 77 77 78 80 82 83 85 89 91
H VAN HALEN 80 82 83 86 88 91
H V 2 88 90
T VENDETTA 88 88
H VENGEANCE 86 87 89
BT VENOM 81 82 83M 84 85D 86M 86D 87M 87 89 90M 91 92
HS VICIOUS RUMORS 85 87 90 91
G VINNIE MOORE 86 88D 91
H VINNIE VINCENT/ex KISS/ 88
T VIOLENT FORCE 87
TA VOIVOD 84 86 87 88 89 91
T VIRUS 88
T VIKING 88 89
H VIRGIN STEELE 82 83 86 88
H VITO 88
H 220 VOLT 88
H VIXEN 90
T VIO-LENCE 88 90
H VAMP 89
H VOODOO X 89
H VICE 90
H VICTORY 87 89
H VIRGINIA WOLF 86
H VELVET VIPER/ex ZED YAGO/ 91
TB WARFARE 84 88
H WARLOCK 84 85 86 87
T WAR MACHINE 86
H WARRANT/U.S.A./ 89 90 92
S WARRANT/GERMANY/ 85M 85

W.A.S.P. 84 85 86 87 87M 88M 89M 89 92 92M
T WHIPLASH 86 87 89
PH WENDY O.WILLIAMS 86
H WHITE LION 85 87 89 91D

WHITESNAKE 78 78 79 80 80D 81 82 84 87 87
H WILD DOGS 87
P WEHRMACHT 87 88
TB WHITE ZOMBIE 89 92
T WARGASM 88
T WRATH 90
T WATCHTOWER 89
H WINGER 90 93
H XYZ 89
T XENTRIX 89 90 91
H Y AND T 82

YNGWIE MALMSTEEN 84 85M 85 86 88 89 90 92D
H ZAR 91
H ZED YAGO 88 89
H ZZ TOP 83 85 90
PT ZOETROPE 87
H ZENO 86
H ZODIAC MINDWARP 88 92M

HA AWFUL TRUTH 90
D ACCESSORY 92
DGR BEHERIT 91 93
H BEGGARS AND THIEVES (EX OZZY OSBOURNE) 90
D BENEDICTION 90 91 93
GH BRIAN MAY (QUEEN) 91M 92M I II 92
DB CATHEDRAL (EX NAPALM DEATH) 91 92M 93
T CHANNEL ZERO 92
S DRIVE 88
D DEMOLITION HAMMER 90 92
H DAMN YANKEES 92
D ENTOMBED 90 91
D GRAVE 91 92
D HYPOCRISY 92
T HORDE OF TORMENT 92
D HEXX 92
F INFECTIOUS GROOVES (SUICIDAL TENDENCIES) 91 93
D INCANTATION 92
F IGNORANCE 91
D INCUBATOR 92
G JEFF WATSON 92
D MORTUARY 92
D MONSTROSITY 92
D MIASMA 92
D MY DYING BRIDE 92
PA MINISTRY 92
HR NON-FICTION (EX HADES WATCHTOWER) 92
D NOCTURNUS 90 92
D SINISTER 92 93
GR SKELETAL EARTH 91
DA SCORN (EX NAPALM DEATH) 92D
H SAMSON 79 81 (with BRUCE DICKINSON) 84
F TOKEN ENTRY 90
H TONY MARTIN (EX BLACK SABBATH) 92
D UNLEASHED 91 92
D VITAL REMAINS 92
TR WARPATH (EX VENOM, HOLY MOSES) 92D
H WARRIOR 85
DB WINTER 92
GR AGATHOCLES 92D
D AMORPHIS 92
D ASSORTED HEAP 92
D AFFLICTED 92
D ASPHYX/EX PESTILENCE/ 91 92M 92
HA ALICE IN CHAINS 92
GA ALLAN HOLDSWORTH 92
G BERND STEIDL 91
D COMECON/EX ENTOMBED/ 92
GR CADAVER 92
D CORPORAL PUNISHMENT 92
DGR DEATH.IS JUST THE BEGINNING 2/Sampler/ 92D
H EZ LIVIN/EX BONFIRE/ 91

GH FURIOSO 92
D IMMORTALIS 91
S ICED EARTH 90 91
H IZZY STRADLIN/EX GUNS N ROSES/ 92
GRP LAWNMOWER DETH 91D
D MASACRE 92M
G OMINOUS GUITARISTS FROM THE UNKNOWN/Sampler/ 92
F PRIMUS 90 93
DA PITCH SHIFTER 92
D PROFANATICA 92M
GRA PAINKILLER/EX NAPALM DEATH/ 92
T RIPPED 92M
H SHYBOY 92D
DB UNHOLY 92M
DB ANATHEMA 92 93D
GR BRUTAL TRUTH 92
G BRAD GILLIS 93
GH CRAIG ERICKSON 92
G COVEN,PITRELLI,REILLY 92
H COVERDALE-PAGE 93D
TA DONOR 92
D DEMIGOD 92
T DIE KRUPPS/METALLICA Songs/ 92
G DARREN HOUSHOLDER 92
DA DEAD WORLD 92
G EARL SLICK 91
T FAST AS A SHARK/Sampler/ 92
DB THE GATHERING 92
H GLENN HUGHES 93D
D GOREFEST 92
GH JAMES BYRDS ATLANTIS RISING 91
GH L.A.BLUES AUTHORITY 92
D MORTIFICATION 92
D MEAT HOOK SEED/NAPALM DEATH,OBITUARY/ 93
D MASTER 91 93
GH 9.0./EX CACOPHONY/ 90
H NITRO 89 91
S NEMESIS/CANDLEMASS/ 82
D NECROPHILIAC 92
GH PAT TRAVERS 92
T PANACEA 92
TP PRO-PAIN 92
D RESURRECTION 93
D ROSICRUCIAN 92
PA SCAT OPERA 92
G STEPHEN ROSS 91
DT STOP WAR CAMPAIGN/Sampler/ 92
DB SAMAEL 91
D SPECKMANN PROJECT/MASTER/ 91
G TRIBAL TECH/SCOTT HENDERSON/ 92D
HP THRILLHAMMER 92
DB TRAUMATIC VOYAGE 92
HA TEMPLE OF THE DOG/SOUNDGARDEN/ 91
D UNBOUNDED TERROR 92
D VADER 92
D BAPHOMET[U.S.A.] 92
H BILLIONAIRE BOYS CLUB[ex ACCEPT,Y.MALMSTEEN] 93
HA BRAD[PEARL JAM] 93
H BLACKTHORNE [GRAHAM BONNET] 93
D CEMETARY 92 93
D DISINCARNATE[ex DEATH,OBITUARY] 93
DB DARK THRONE 93
D GOD DETHRONED 92
H HEAVY BONES[ex W.A.S.P.] 92

DB IMMORTAL 92
D MORTA SKULD 93
HA MONSTER MAGNET 93
DB ROTTING CHRIST 93
D RIPPING CORPSE 91
GT TONY FREDIANELLI(APOCRYPHA) 92
D THANATOS 92
D UNANIMATED 93
H VINCE NEIL[ex MOTLEY CRUE] 92
D XYSMA 93
D ACROSTICHON 92
D BRUTALITY 93
D DARK MILLENIUM 92
GA DAMN THE MACHINE[ex MEGADETH] 93
PH FLIPPER 93
G GARY HOYE 89
G GUY MANN-DUDE[with ALICE COOPER] 89
GH GEORGE LYNCH (LYNCH MOB) 92

HELLOWEEN 93D
D ILLDISPOSED 93
G JAN CYRKA 92
H MEMENTO MORI[ex CANDLEMASS,KING DIAMOND] 93
G MICHAEL FATH 88 89
D MORPHEUS 93
DA O.L.D. 93D
PH ONLY LIVING WITNESS 93
G PAUL HANSON 88
D PHLEGETHON 93
D SENTENCED 93
GA SHAMPOOHORN(DWEEZIL ZAPPA) 93D
GT TOBY KNAPP 93
H TALISMAN (ex Y.MALMSTEEN) 90 93

VAI[STEVE VAI] 93D
H WIDOWMAKER (ex TWISTED SISTER) 92

Warning;
D- Double Disk or more 60 min.
M - Mini disk [10 - 25 min.]
__ - ЗАПИСЬ С КОМПАКТ ДИСКОВ
A - Avangard, Grunge
B - Black[Doom] - Metal
D - Death - Metal
F - Funk - Metal[Rap]
G - Guitar Music
GR - Grindcore
H - Heavy - Metal[Hard - Rock]
P - Punk[Hardcore , Crossover]
S - Speed-Metal
T - Thrash-Metal

MORTIFER

У любителей крайне интенсивного трэша есть все основания для тихой радости. Скоро у них появится возможность приобрести по-настоящему убойный альбом группы Mortifer, который должен выйти в ближайшие дни под лэйблом Death City records. А пока краткая история одного из лучших трэшевых составов России.

История Мортифера, чье название приблизительно можно перевести как "умерщвитель" или "подавитель", была создана в Костроме летом 1988 года. Редкий факт - с момента своего образования состав группы остался неизменным и выглядит следующим образом: гитарист/вокалист Сергей Новиков, ударник Анатолий Чеботарь и басист Александр Каменщиков.

Хотя название группы ассоциируется с довольно экстремальной музыкой, начинал Mortifer с практически безобидного power-metal. Ничего удивительного, в то время многие хорошие коллективы работали в том же ключе. Вспомните хотя бы Malice, Metal Church или Powerlord.

Впрочем, насколько я знаю, лидер группы, Сергей Новиков, предпочитал слушать ранний Overkill. Находясь под этим влиянием, группа запустила в 1989 году свою первую демонстрационную ленту "Белая смерть". Для того времени запись была довольно приличного качества и в родном городе неплохо расходилась среди местных металлеров.

За последующий год Мортифер приняли два очень важных для своей карьеры решения - перешли на англоязычные тексты и довели свою музыку до speed/thrash уровня. Эти метаморфозы отчетливо видны на втором магнитофонном альбоме "Бессмысленная война", датируемым 1990 годом.

Рамки своего города очень скоро стали тесны для прогрессирующей команды и ребята рискнули отправить обе ленты в столичную Корпорацию тяжелого рока (КТР). О том, что материал Пауку и его соратникам понравился, Мортифер узнали, прочитав похвальные рецензии в газете "Железный марш". Дальше события развивались по тысячу раз отработанной схеме. Коррозия металла была приглашена дать совместный концерт в Костроме, за ней последовали Хеллрэйзер и Черный Обелиск и лишь в феврале 1992 года Мортифер появился на московской сцене. Известный продюсер Эжен Прайс пригласил группу принять участие в трэшево/дэтовом фестивале "Трэш твою мать". Незадолго до этого в ход пошла третья демонстрационная демолента "Power & Might".

Прайсу группа понравилась и он пригласил ее на свой следующий фестиваль "Thrash Epidemic", где Mortifer выступали в довольно сильной обойме с Тризной, Graveside и Hellraiser.

Чтобы как-то отрегулировать и поддержать свою деятельность, в конце 1992 года группа создает в Костроме свое собственное агентство Migathrash Music Agency.

Упорство костромского трио не осталось невознагражденным. В начале 1993 года Mortifer записали свой первый профессиональный альбом "Euthonasia", который активно продавался не только в Костроме, но и в московских магазинах. К этому моменту времени музыка группы претерпела серьезные изменения и приблизилась к трэшево/дэтовому звучанию. Хотя пристрастие к хорошим мелодическим хукам, оставшееся со времен power-metal, и здесь дало о себе знать.

Столичные фирмы граммзаписи наконец заметили Mortifer и в итоге Death City records взяла на себя ответственность за выпуск "Эфтаназии" в виниловом варианте. В качестве продюсера с Мортифером в студии работал Слава Черников, наиболее известной работой которого на данный момент является дебютный альбом Хеллрэйзера.

Запись шла по ночам в течении двух недель и результат впечатляет. Альбом полностью идентичен демо по материалу, разве что на этот раз при записи использованы различные технические эффекты и в ряде мест добавлены партии клавишных. Завершает диск совершенно бесподобная версия легендарного хита Judas Priest "Breakin' The Law".

Альбом, судя по всему, выйдет в конце октября одновременно с еще четырьмя релизами Death City records. Прекрасный повод проверить каждую из выпускаемых групп. Валькирия, Легион и Мортифер - три совершенно разные группы и только одному богу известно, чей альбом окажется популярней. Ребята из Мортифер считают, что на этот вопрос может быть только один ответ.

Правы ли они, покажет время. А пока трио работает над материалом следующего диска, который также выйдет на Death City records.

POLTERGEIST

Nothing Lasts Forever

Есть группы, которым просто патологически не везет. Одно дело, когда люди просто не умеют играть, а хотят быть крутыми. И совсем другое, когда не везет действительно талантливым коллективам. К числу таких бедолаг смело можно отнести швейцарский трэшевый состав Poltergeist, выпустивший недавно третий альбом "Nothing Lasts Forever".

Нельзя сказать, что этих четверых длинноволосых парней пресса обделяла вниманием. Их релизы всегда сопровождались похвальными статьями и хорошими рецензиями. Но несмотря на все это, альбомы проходили мимо широких масс фэнов и Poltergeist опять пропадал из вида до следующего раза.

Дебютный альбом "Depression" был реализован еще в 1990 году и благодаря ему Poltergeist смогли попасть в одну гастрольную команду с Coroner и Watchtower. Один только этот факт говорит сам за себя. Такие прогрессивные и высокотехничные группы как Coroner и Watchtower не возьмут с собой в турне кого угодно.

Однако, гастроли провалились. Промоутер зажал деньги на рекламу, а пара сотен фэнов в каждом городе не смогли возместить своими деньгами понесенные во время турне финансовые потери.

Poltergeist впали в отчаяние. Этим попытались воспользоваться музыканты Destruction, также переживавшие не лучшие времена. Ходили слухи, что гитарист VO и вокалист Andre войдут в состав переформированных Destruction.

"Какие-то основания для этих слухов были, - соглашается VO, - мы давно дружим с этими ребятами. Они предложили нам присоединиться к группе, но я и Андре решили отдавать всю нашу энергию собственному проекту."

Вполне вероятно, что это решение оказалось не совсем правильным. Андре, кстати, в качестве гостевого вокалиста записал все вокальные партии на альбоме Destruction "Cracked Brain".

Poltergeist собрались с силами и запустили в обращение второй диск "Behind My Mask". Альбом получился неплохим, но опять не пошел и фирма Century Media поспешила отказаться от группы. Не везет, так не везет. Раскол с лэйблом привел еще и к уходу ударника Алекса.

"После того, как наш последний ударник из-за ставших классикой проблем с деньгами решил больше не заниматься музыкой, запись нового диска "Nothing Lasts Forever" оказалась под вопросом. К счастью, нам повезло и на диске нам помог Peter Haas, который в Швейцарии имеет такую же серьезную репутацию, как и Jorg Michael в Германии и который играл на последнем альбоме Mekong Delta. Он отыграл с нами несколько концертов, но постоянного ударника мы пока так и не нашли. Его уровень должен быть не хуже, чем у Петера, иначе вся наша работа просто потеряет смысл."

За последний год Poltergeist потерял контракт с Century Media и подписал новый - с небольшим локальным лэйблом Haunted House.

"Роберт, шеф Century Media, решил больше не выпускать наших альбомов, хотя они продавались довольно неплохо. Но по сравнению с дэтовой продукцией наш материал шел заметно хуже. Тогда два моих друга, Феликс и Кристиан скинулись деньгами и создали собственную фирму Haunted House, от которой мы сейчас и работаем."

Друзья, похоже, оказались настоящие и не пожалели шестидесяти тысяч марок на запись диска.

"Основной материал мы записали в Базеле, но после микса он ничем не отличался от вещей с предыдущего диска. Тогда мы собрались и отправились во Флориду, где в студии Morrisound за три дня сделали отличный микс нашего альбома."

Чтобы отбить 60 000 марок надо серьезно поработать.

"Мы договорились, что сначала отобьем вложенные деньги. Для этого надо продать около шести тысяч альбомов. Я не хотел бы подставлять своих друзей, которые выручили нас в трудную минуту."

На что же вы живете и на что будете жить?

"Музыка не дает денег. Я зарабатываю себе на жизнь случайными заработками. Я водил такси, разносил пиццу и занимался другим таким же дерьмом. Если верить статистике, то я зарабатываю в месяц лишь половину швейцарского прожиточного уровня."

Да уж, не везет, так не везет.

Billionaires Boys Club

Так уж получилось, что альбом реформированных Accept и альбом проекта их бывшего гитариста по имени Jorg Fischer появились в продаже почти одновременно. Вероятно поэтому диск "Something Wicked Comes" Billionaires Boys Club (сокращенно BBC) как-то оказался в тени более именитой группы Accept.

Тем не менее, для истинных любителей классического рока он преставляет несомненный интерес. Помимо Йорга Фишера, записавшего несколько альбомов с Accept, а потом без успеха пытавшегося начать сольную карьеру в Калифорнии, в состав BBC входят также: ударник Anders Johansson (ex-Rising Force, Blue Murder), вокалист Mark Boals (ex-Rising Force, Ted Nugent) и басист Magnus Rosen.

В конце 1990 года Йорг и Андерс приступили к созданию совместного репертуара. Первое демо они записали уже несколько месяцев спустя, но оставалась еще серьезная проблема - отсутствие вокалиста. Андерс предложил пригласить в группу Марка Боулса, вместе с которым работал у Мальмстина. Уговорить Марка оказалось не так просто. В последнее время он зарабатывал немало денег на исполнении сессионных работ (его услугами, к примеру, пользовался гитарист Joey Tafolla) и не хотел менять все на группу, которой придется отдавать все силы и свободное время. Но прослушав демо, Марк согласие дал.

Записывать инструментальные партии отправились в Швецию, причем басистом был Marcel Jakob (ex-Rising Force, Talisman), но после записи он вернулся в Talisman и его место занял Магнус Розен. И уже в Лос Анжелесе Боулс наложил на готовые пленки свой вокал.

Выпуском альбома "Something Wicked Comes" занялась крупная компания Polydor. Альбом появился в продаже в феврале и неплохо продавался в Европе. Но надо признать, что расчет на покорение американского рынка не оправдался. Классический хард-рок середины Восьмидесятых смог пробить только упертых европейцев.

На пластинке есть сильные трэки типа "Can't Last Forever" и "Voyeur Romance", но встречаются и чересчур уж стандартизованные композиции, написанные с целью угодить всем. К сожалению, такой подход срабатывает далеко не всегда. Может быть, за текущий год BBC сыграются как единая группа и следующий альбом будет достоин имен, отпечатанных на его обложке.

BLITZKRIEG

Редакция московской бесплатной музыкальной газеты "Blitzkreeg" спешит известить своих читателей, что по вашим многочисленным просьбам мы открываем подписную кампанию на наше издание.

Всем желающим получать свежий номер газеты на дом (за чисто символическую плату) рекомендуется прислать на наш адрес заявку с указанием нужного количества экземпляров и разборчиво написанным обратным адресом, именем и фамилией получателя.

"Blitzkreeg" будет высылаться вам наложенным платежом. Ориентировачная стоимость одного номера (с пересылкой) - около 200 рублей.

Заявки просьба присылать на почтовых открытках по адресу: 125015, Москва, а/я 31 "Подписка".

Morgana Lefay

Мы привыкли к тому, что из Швеции в последние два-три года на европейский рынок поступают почти одни дэтовые группы. Morgana Lefay в этом отношении - приятное исключение. Шведский квинтет играет интересный power/speed материал в лучших традициях стиля (Vicious Rumours, Iced Earth, Artillery).

Хотя на счету группы уже два альбома, дебютный диск "Symphonies Of The Damned" музыканты и продюсировали и распространяли сами, без участия фирм граммзаписи. После дебюта было реализовано еще два демо, и лишь тогда берлинская фирма Black Mark взяла состав под контракт.

Упорству шведов можно только позавидовать. Ребята сами строят свою карьеру.

"Мы хотим иметь полный контроль над всем, чем занимается группа, - говорит вокалист Charles Rytkonen, - мы знаем, что с нашей музыкой нелегко пробиться на рынке, поэтому мы все - от создания обложки до продюсирования альбома - держим в своих руках. Так проще, не придется взваливать вину за возможные просчеты на других людей. Текущая мода нас мало интересует, мы делаем ту музыку, которую хотим. Только так можно добиться хоть какого-нибудь успеха."

На втором альбоме Morgana Lefay "Knowing Just As I" музыканты записали кавер Nazareth "Razamanaz", так же как поступили и их кумиры из Artillery на своем последнем альбоме "By Inheritance".

"Мы узнали об этом тогда, когда альбом уже был в производстве. Слава богу, что есть небольшая разница между нашими версиями. Они сделали концертную версию песни, а мы - концертную. Она получилась намного быстрее."

Журнал Rock Hard включил альбом в десятку лучших по итогам месяца. Может, это вызвано тем, что журналисты тоже стареют и иногда поддаются под натиском ностальгических воспоминаний, но альбом "Knowing Just As I" действительно стоит внимания (особенно, монументальная вещь "Wonderland"). Если последние альбомы Blind Guardian вас разочаровали, можете спокойно перекидываться на продукцию шведских спидстеров из Morgana Lefay.

И еще одна небольшая информация. Группа Morgana Lefay работает в составе: вокалист Charles Rytkonen, гитарист Tommy Karppanen, гитарист Tony Eriksson, басист Joakim Heder и

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕСТИ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБУЮ РОК-ПРОДУКЦИЮ,
ПРИБЕГНУВ
К УСЛУГАМ СИСТЕМЫ

BIZ-ЗАКАЗ

МЫ ЗАНИМАЕМСЯ РЕАЛИЗАЦИЕЙ КАК ЕДИНИЧНЫХ ЗАКАЗОВ, ТАК И МЕЛКООПТОВЫХ ПАРТИЙ.

НА ВАШЕ УСМОТРЕНИЕ
ЕДИНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ
МОГУТ ВЫСЫЛАТЬСЯ НАЛОЖНЫМ ПЛАТЕЖЕМ
МЕЛКООПТОВЫЕ ПАРТИИ
РЕАЛИЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ПРИ УСЛОВИИ
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ:
113093 г. МОСКВА, А/Я 27.

BIZ-ЗАКАЗ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ ИМЕЮЩЕЙСЯ РОК-ПРОДУКЦИИ ВЫСЫЛАЕТСЯ КАЖДОМУ ЗАКАЗЧИКУ БЕСПЛАТНО

LONDON CALLING

Когда этот номер уже был готов к печати, у нас появилась редкая возможность заполучить собственного в корреспондента Лондоне. Итак, мы предлагаем вашему вниманию некоторые новости, которые Paul переслал по факсу в редакцию незадолго до сдачи журнала в производство.

Темные слухи доносятся до нас. В середине сентября Ингви Мальмстин был арестован в своем флоридском особняке. Он был обвинен в том, что в течении нескольких часов продержал у себя заложницей одну из своих подружек по имени Amber Landin. Просидев в участке несколько часов, Мальмстин был освобожден своими адвокатами под залог в 7500 долларов. В случае плохого исхода судебного заседания Ингви может залететь за решетку на приличный срок. Однако, этого похоже не случится. Эмбер отказалась от своих обвинений и во всем происшедшем винит свою мать, которая всячески противилась "дружбе" дочери с Ингви. Она подставила Мальмстина, но майамская полиция вскоре во всем разобралась и применила к злобствующей родительнице соответствующие меры.

Однако, бывшая жена Ингви утверждает, что этот случай вполне мог быть в реальности. По ее словам, Мальмстин лупил ее даже во время медового месяца!

Ходят слухи, что неутомимый Dave Mustain (Megadeth) опять загремел в реабилитационную клинику. Причиной стало возобновленное употребление наркотических веществ. Как известно, из-за проблем с Дэйвом Aerosmith недавно вышвырнули Megadeth из своей гастрольной обоймы. Это произошло после того, как пьяный в жопу Дэйв во время концерта

высморкался в майку с надписью "Aerosmith". А пока Capitol records реализовали концертный альбом Megadeth.

Slayer обещают выдать новый студийный альбом к Рождеству и тем самым сделать бесценный подарок своим изголодавшимся фэнам. На альбоме будет играть новый ударник Paul Bostaph (ex-Forbidden), в то время как Dave Lombardo вовсю рулит сольный проект Sinister.

Ozzy Osbourne предпочитает проводить свой досуг в судебных разбирательствах. В настоящее время он судится с одним из американских рок-журналов, обвиняя его во лжи, дезинформации и клевете. Журнал заявил, что причиной задержки с воссозданием оригинального состава Black Sabbath стал сердечный приступ, после которого Оззи оказался в одной из лос-анжелесских клиник. Осборн жутко рассердился (казалось бы, на что?) и подал на журнал в суд, потребовав компенсацию в миллион долларов!

Dream Theater подтвердили свой культовый статус выпуском концертного альбома "Live At The Marquee". Диск был записан в апреле этого года в лондонском клубе Marquee и состоит из шести композиций, общей продолжительностью 45 минут. Три трэка из шести взяты с дебютного альбома. Следует полагать, что единственной целью этого альбома было доказать профессионализм музыкантов. И действительно, звучание настолько чисто, а игра безупречна, что создается полная иллюзия студийного альбома.

Metallica выпускает два новых концертных CD и видео, которые были записаны во время двух последних турне группы. Предположительная дата выпуска - 22 ноября.

Motorhead объявили о выпуске своего нового студийного альбома, который называется "Bastards". Альбом был записан и смикширован в собственной студии группы в Лос Анджелесе. Лемми заявил, что этот 12-трэковый диск демонстрирует возвращение группы к более тяжелому звучанию. "Диск вполне заслуживает электрического стула, так как полон убийственной музыки". Как вы догадались, это слова самого Лемми по поводу нового альбома.

Sepultura готовится к очередному турне по Европе с целью поддержки своего нового альбома "Chaos AD". В течение всего турне с Сепультурой будут кататься ни кто иные, как Paradise Lost. 2 декабря Paul Kanewsky посетит концерт групп в Лондоне и несомненно сообщит нам свои впечатления.

Glenn Hughes (наш любимый певец и композитор) только что завершил работу над очередным сольным альбомом, который будет называться "From Now On". По словам самого Хьюза - это настоящая рок-музыка и мало чего имеет общего с альбомом "Blues".

The Great Kat - гитаристка-маньячка сидит в студии и насилует компьютеры высокой мощности с целью создания альбома "Digital Bethoven On Speed". Похоже, результат будет довольно забавным. На новом альбоме появится уникальная интерпретация Девятой сонаты Бетховена, а также вагнеровские "Валькирии".

GLENN HUGHES

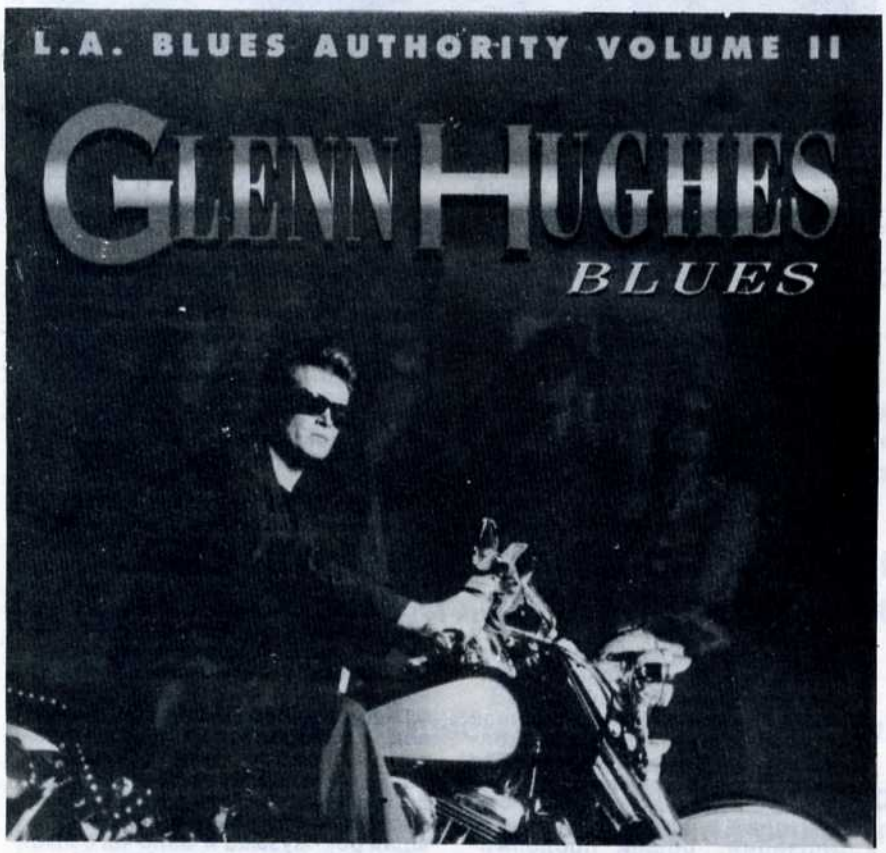
ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ - ЧАСТЬ ВТОРАЯ

В прошлом номере Rock City мы проследили карьеру Гленна Хьюза от первой школьной группы через Trapeze и Deep Purple до совместного проекта с гитаристом Пэтом Троллом. Итак, 1983 год Гленн Хьюз встретил, не связанный какими-либо обязательствами...

После развала проекта Hughes/Thrall Гленн какое-то время жил в Америке, но потом решил вернуться на родину. Это было правильное решение. Перебравшись на Британские острова, Хьюз принял участие в ряде проектов, которые во второй раз после Deep Purple вывели его в высшую лигу мирового хард-рока.

Первым серьезным ангажементом стало приглашение Гэри Мура присоединиться к его составу в 1985 году. Хотя Хьюз числился основным вокалистом в группе, на альбоме 1985 года "Run For Cover" он исполняет лишь несколько композиций. Gary Moore был на взлете и альбом пользовался огромным спросом в Японии и по всей Европе. Однако, альянс Hughes/Moore оказался недолговечным. Хьюз, который числился в группе и басистом и вокалистом, ушел, и Мур с трудом скрывал раздражение.

"Гленн Хьюз - супермузыкант, но я не в состоянии с ним работать. Он обладает очень непредсказуемым характером. К тому же он до сих пор пребывает в Семидесятых, в то время как на двое уже Восьмидесятые."



Пока Гленн сотрудничал с Муром, композитор Tom Galley (брат гитариста Trapeze) предложил Гленну принять участие в проекте Phenomena, к которому присоединились многие известные музыканты: Cozy Powell, Neil Murray, John Thomas (Budgie), Richard Bailey (Magnum), Ted McKenna (ex-MSG), Don Airey, Mel Galley. Запись альбома осуществлялась в различных лондонских студиях, но несмотря на это получился прекрасный хард-роковый альбом, все партии вокала на котором исполнил Гленн Хьюз. В диск была включена его вещь "Still The Night", и плюс к этому он исполнил басовые партии на трэках "Still The Night" и "Who's Watching You".

Долго сидеть без работы Хьюзу не пришлось - уже в феврале 1986 году вышел очередной альбом Black Sabbath "The Seventh Star" с его участием. Первоначально диск планировался как сольный альбом гитариста Tommy Iommi, но под давлением фирмы на конверте было поставлено лого Black Sabbath.

Хотя считается, что только Оззи Озборн олицетворяет собой настоящий Sabbath, диск с участием Хьюза смело можно отнести к классике мирового хард-рока. Получившийся синтез гитары Iommi и блюзового вокала Хьюза был несвойственнен для Sabbath как таковых, но это отнюдь не значит, что альбом плох. Альбом потрясающ, в таких номерах как "The Seventh Star", "Danger Zone" Хьюз демонстрирует изумительную вокальную технику.

После релиза диска было запланировано американское турне. К сожалению, после нескольких концертов выяснилось, что Гленн Хьюз не в состоянии работать на сцене. Этому было две причины. Первая - кокаин. Томми пытался контролировать Хьюза, приставив к нему телохранителя, который не отходил от него ни на шаг 24 часа в сутки, но Хьюз все равно умудрялся потреблять белое зелье. Вторая причина - боязнь сцены. Попадая на сцену, Хьюз терялся.

"Я не хотел брать Хьюза в турне, - признается Томми, - так как мы сталкивались с серьезной пробле-

мой. Его бас-партии были слишком фанковыми для нас и пришлось взять другого басиста, а Гленна сделать фронтмэном. Но он никогда не пел без бас-гитары. Он просто не знал, что делать с руками, как двигаться, попадая на сцену, он просто разваливался на части..."

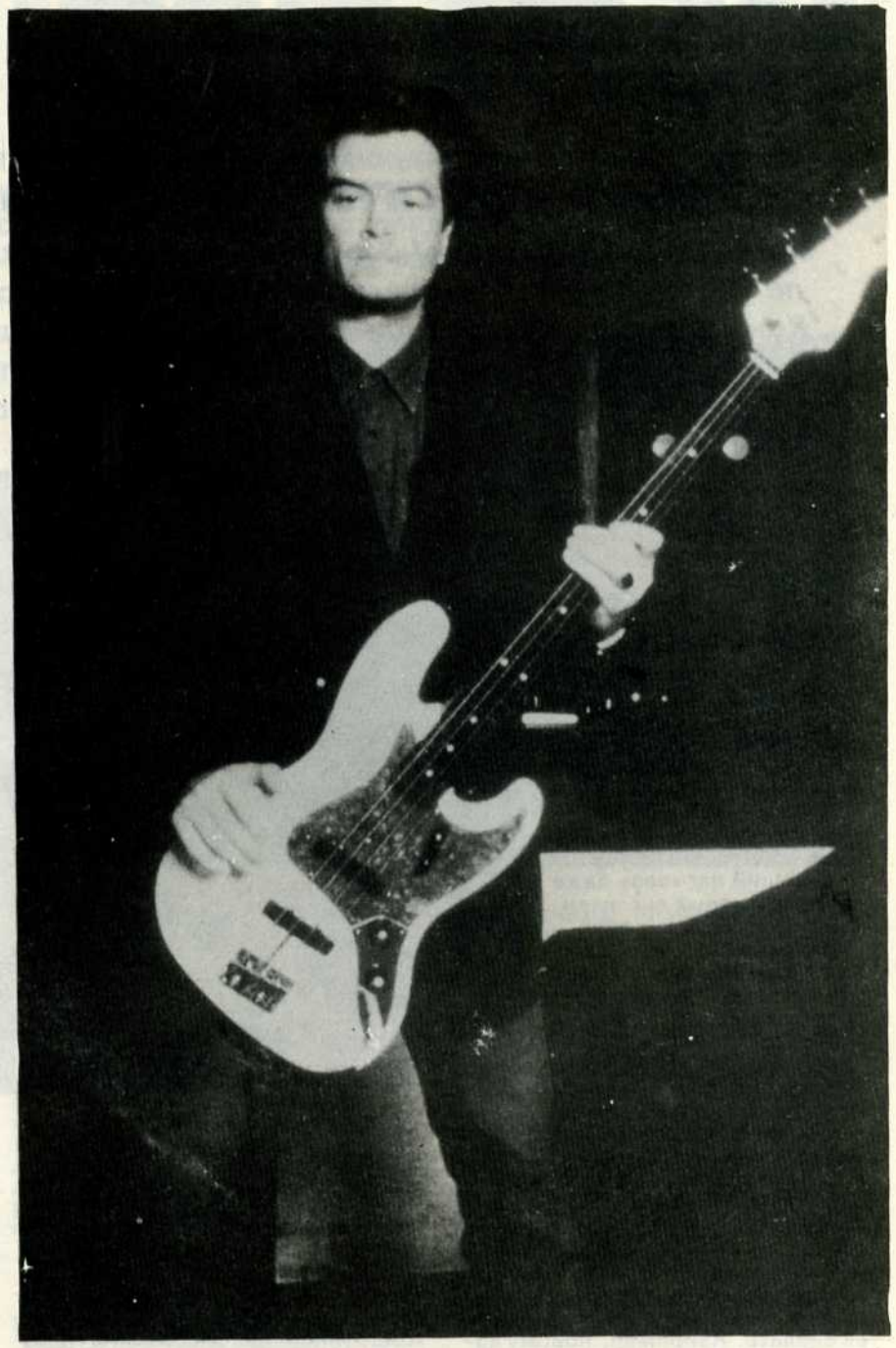
В 1987 году Гленн Хьюз снова появился в проекте Phenomena. Правда, на втором альбоме он поет только на нескольких трэках. И надо сказать, что от этого альбом только проиграл. В том же году ненадолго реформировался дуэт Hughes/Thrall, чтобы записать часть музыки к фильму "Dragnet". Дуэт планировал выпустить второй альбом, но пока этот план не реализован.

Следующий раз имя Гленна Хьюза замелькало в прессе в 1989 году. Он записал партии второго вокала на альбоме Whitesnake "Slip Of The Tongue", а также попробовал поработать живьем с бывшим гитаристом Europe Джоном Норумом. Одновременно под конец десятилетия Хьюз развивает активную деятельность на сольном фронте. Проект следует за проектом: возрождение Trapeze, совместные концерты с Пэтом Троллом, подписание контрактов на сольные альбомы. Хьюзу предлагают петь в Yes, Blue Murder, Earth, Wind & Fire, но он отклоняет все предложения. Однако, жизнь в Калифорнии идет ему на пользу.

В 1992 году Майк Уорни решил выпустить блюзовый альбом "L.A. Blues Authority", на котором один трэк Хьюз записал со своим давним знакомым - гитаристом Пэтом Троллом. Вслед за этим последовала сессионная работа. Hughes писал вещи, аранжировки, бэк-вокал, вокальные линии для Дона Доккена и группы Lynch Mob. Так он исполнил почти все вокальные партии на сольном альбоме Джона Норума 1992 года.

Следующим промежуточным этапом было короткое сотрудничество с группой KLF и лишь в 1993 году появился очередной сольный альбом Хьюза "Blues". По сути дела это был второй выпуск проекта L.A. Blues Authority, но все вещи написаны Хьюзом и им же спеты. К записи было привлечено несколько известных музыкантов.

Что дальше? Гленн Хьюз помогает Motley Crue в записи их нового альбома, сотрудничает с группой Amen. К десятилетнему юбилею он собирается выпустить второй альбом проекта Hughes/Thrall, реформировать Trapeze и записать с ними еще один диск и т.д.



Хьюз очистился от пристрастия к кокаину и алкоголю и теперь энергия бьет из него ключом.

Летом этого года он появился на фестивале "Белые ночи Санкт-Петербурга" и впервые выступил перед русской аудиторией. Вместе с ним приехал сопровождающий состав, составленный исключительно из шведских музыкантов: клавишник Mic Michaeli (Europe), басист John Leven (Europe), ударник Hempo Hilden (ex-John Norum), гитарист Thomas Larsson и гитарист Anders Bojefelt.

Хьюз был хэдлайнером фестиваля, поздно ночью он последним появился на сцене и отыграл свой сет. В него вошли вещи из последнего альбома, старый хит "From Coast To Coast", перпловские "This Time Around" и "You Keep On Moving" и классический блюз "Georgia On My Mind".

Одним словом, встреча с Гленном Хьюзом состоялась...

MEMENTO MORI

Новая группа Мессии Марколина

Наконец-то свершилось! Уж очень сильно переживал Распай Железных по поводу судьбы бывшего вокалиста Candlemass Мессии Марколина. Как известно, Распай большой любитель послушать старика Марколина и поэтому сведения о новом проекте певца привели его в неописуемый восторг. Он то и вынудил нас написать статью о Memento Mori...

За последние шесть лет Мессия Марколин создал себе серьезную репутацию, записав с группой Candlemass четыре альбомов: "Nightfall", "Ancient Dreams", "Tales Of Creation", "Live". Однако потом произошел труднообъяснимый раскол Мессии с группой, который в итоге привел Candlemass к серьезному падению по части популярности. Мессия конечно не был Арнольдом Шварценеггером, но сумел создать свой собственный образ, пробивший насквозь даже консервативных англичан. Так в чем же было дело?

"Ты знаешь, я уже записал даже пробный вокал для альбома "Chapter Six", когда ко мне подошел Дэйв Констэйбл, наш менеджер и сказал, что мне необходимо изменить мою манеру петь. Он и Лейф (шеф группы) хотели , чтобы я меньше использовал вибрато и пел грубее. В свою очередь, я сказал им, что никто не может мне указывать, как петь и покинул группу. Я горжусь тем, что мне удалось разработать свой собственный вокальный стиль. Многим другим певцам это так и не удается сделать. Например, новому вокалисту Candlemass..."

Естественно, раскол не прошел в таком беззаботном стиле. Мессия очень переживал из-за него, тем более, что пара его старых коллег до сих пор являются его друзьями. Однако, пора было начинать свое дело.

"Подготовка заняла довольно много времени. Чтобы как-то подняться в финансовом отношении, мне пришлось некоторое время работать на фабрике по производству красок. Но каждый вечер я возвращался домой и пару часов отдавал написанию новых песен. Так начиналась история проекта."

Дело начало приобретать более конкретные формы, когда Мессия в одном из шведских музыкальных магазинов случайно встретился с гитаристом по имени Mike Wead. Майк вместе с Мессией в свое время играл в Candlemass и ушел незадолго до начала записи альбома "Nightfall". Потом он выпустил два альбома с очень неплохой группой прогрессивного толка Hexenhaus и на момент встречи числился в составе King Diamond. Но сам Кинг все время отдавал воссоединению Mercyful Fate и его музыканты пока слонялись без дела.

Итогом встречи было решение замутить совместный проект. Третьим стал гитарист Nickey Argento, в свое время обучавший Майка игре на гитаре. Первое демо группа записывала с драмкомпьютером, но потом по инициативе Майка в составе появились два его бывших коллеги по Hexenhaus - басист Marty Marteen и ударник Billy St. John. Сформировавшийся Memento Mori отправился в студию Montezuma записывать второе демо. Материал настолько понравился владельцам студии, что они взяли группу под контракт. Чуть позже более серьезный лэйбл Black Mark купил лицензию на мировое распространение диска. Перед началом записи группу внезапно оставил Сент Джон.

"Он потерял интерес к игре на ударных. Нам пришлось попросить Snowie Shaw (King Diamond, Mercyful Fate) помочь нам. Он записал пластинку и отыграл на шоу-кейзе в Лондоне. Сейчас он к сожалению, вынужден покинуть группу, так как Mercyful активно гастролируют. Мы ищем нового ударника."

Candlemass были одной из лучших doom-групп мира и естественно фэны ждали, что альбом Memento Mori станет продолжением кэндлмэсовских традиций."

"Это звучит достаточно странно, но альбом "Rhymes Of Lunacy" не имеет никакого отношения к doom-metal. Я бы описал его как классический металлический альбом с некоторыми новыми фишками. Но мне кажется, что и преданным поклонникам Candlemass диск понравится."

Вокал Марколина - редкое явление для металлической сцены. Марколин - наполовину итальянец, но насколько сказалась принадлежность к этой нации на его вокальном искусстве?

"Я почти не брал уроков пения. Разве что несколько уроков перед записью альбома "Nightfall". Благодаря им я научился технике дыхания, однако петь меня научил мой отец. Когда я жил дома, он прививал мне любовь к музыке, поднимая по утрам ариями Паворотти. Но мой отец отнюдь не был оперным певцом, как об этом везде говорят."

LONDON CALLING (2)

Paul Kanewsky прислал нам столько информации, что вся она, к сожалению, не поместилась на одной журнальной странице. Серьезную часть его посланий составляли рецензии на последние альбомы и мы решили посвятить им еще одну страницу. Лучше ознакомиться с этими рецензиями сейчас.

Cynic

"Члены нашей группы разделяют взгляды древнего философа Циника, который считал, что добродетель - это счастье, а самопознание - это основа добродетели." Из этих слов лидера группы, гитариста по имени Paul Masvidal, становится ясно, что Cynic, выпустившие на Roadrunner альбом "Focus", играют популярный сейчас интеллектуальный техно-дэт. Хотя групп, играющих в этом стиле довольно много, думается, что Cynic заявит о себе. На мой взгляд, "Focus" гораздо сильнее, чем недавний альбом Pestilence "Spheres", а это о чем-то, да говорит.

Innerstate

Еще один роудраннеровский релиз. Диск называется "Protest To The Signs". Два года назад парни играли бы заурядный трэш, но падающий спрос на этого сорта музыку заставил Innerstate заняться поисками нового направления. Кажется, они его так и не нашли - местами это все еще трэш, порой фанк-рэп, порой рэгги. Не обошлось и без блюза и влияния Faith No More. Любителям мультфильма "Ну погоди!" должна понравиться композиция "Sing".

Type O Negative

И все-таки, что не говори, сегодня чертовски трудно писать рецензии. И все это из-за групп типа Type O Negative. Главный боец группы - Питер Стил, создавший Type O Negative на руинах Carnivore, замешал психоделический коктейль, взяв за основу хард-рок а ля The Cult и наложив на него загробный вокал и клавиши а ля Doors. Признаюсь, для моих ушей это чересчур. К тому же диск играет более 73 минут и двух хардкоровых композиций ("Kill All The White People" и "We Hate Everyone") явно недостаточно, чтобы развеять тоску от остальных вещей типа заглавной "Bloody Kisses". Закончим рецензию изречением самих музыкантов из Type O Negative: "Не принимайте бездарность за гениальность!"

Brujeria

Дети Спиди Гонсалеса из страны кактусов и текилы (то бишь Мексики) выпустили пласт под названием "Matando Gueros". Причем, привыкшая ко всем западная публика, была шокирована обложкой пластинки. На концерте помещена фотография (!) отрубленной мужской головы на первой стадии разложения. И именно эта обложка является главным достоинством группы, так как в музыкальном плане группе нечего предложить; она играет среднестатистический хардкор. Все песни, а их на 30-минутном альбоме 19, поются на испанском, и то и дело сквозь тявканье вокалиста доносится знакомое "Дон Пе-д-д-р-рро!". Сомневаюсь, что когда-нибудь вернусь к этому альбому.

Fight

Первая работа первого альбома Роба Хэлфорда. Она называется "War Of Words" и является главным событием последнего времени. Хотя у старой гвардии диск вызовет двойственное впечатление, вокал Хэлфорда остается более, чем узнаваемым, да и Скотт Трэвис не забыл пристовскую школу. Что касается музыки, то кратчайший путь к ее описанию лежит через слово "трэш". Ритм-секция вырисовывается гораздо четче, чем у пристов, но зачастую в ущерб мелодии. Мощные гитарные риффы создают нечто новое, определяемое Хэлфордом как "метал 90-х". Группа играет материал, несколько напоминающий Pantera, но кое-где ("Vicious") прослушиваются явные нирванизмы. Тем не менее, "War Of Words" - необходимая вещь для каждого металлера, а трэк "Nailed To The Gun" многим объяснит, почему Роб Хэлфорд решил уйти из Judas Priest.

Paradise Lost

Совершенно потрясный, проникающий в душу и пронимающий мозг чувством безысходной грусти альбом - вот результат работы парней из Халифакса на севере Англии. Ребята в который раз радуют нас музыкой высшей пробы, но "Icon" на мой взгляд - лучший из созданных ими до сих пор альбомов. Paradise Lost усложнили и утяжелили свое звучание, а Ник Холмс немного изменил вокальные партии. А итоге группа достигла печального, мелодичного и отрешенного звучания.

Atheist

Этот альбом ("Elements") неоценимый подарок для любителей наворотов и крезовой гитарной паутины. Это третий и лучший альбом группы Atheist. Группа неимоверно подняла свой потенциал, в ней теперь играют три новых музыканта: ударник Marcell Dissantos, гитарист Frank Emmi и басист Tony Choy. Стиль группы можно охарактеризовать, как death-thrash-jazz, причем это отнюдь не бестолковая попытка напаять воедино все подряд и назвать результат прогрессивным металлом. Продюсировал альбом Mark Pinske, услугами которого не чурались пользоваться такие люди как Frank Zappa и Steve Vai.

AOR/MAINSTREAM

Brings - Hex'n'Sex (Electrola) $$$

Третий альбом немецкой группы, пытающейся сделать себе имя в AOR-области. Brings ориентируются на Брайана Адамса и иже с ними. Вокалист Peter Brings обладает неплохим голосом, но самыми интересными в этом альбоме являются несколько партий второго вокала, которые исполнил бывший пристовец Rob Halford.

Jeff Cannata - Watching The World (Now And Then) $$$$

Известный американский мультиинструменталист Jeff Cannata хорошо известен любителям облегченного харда. На его счету два клевых альбома, по одному с проектами Arc Angel и Cannata. Новый альбом выдержан в прежнем radio-стиле, хотя Arc Angel был все-таки сильнее...

Crazy Alice - Wheel (Big Store) $$$

Сравнительно неплохой диск группы из Сиэтла, ничего общего не имеющей с модной сегодня grunge-тусовкой. Crazy Alice пробует пробиться в области компактного, мелодичного рока и, вполне вероятно, это ребятам удастся.

Carl Dixon - One (Interplanet) $$$$

Люди, знакомые с канадским роком, должны помнить это имя. До 1986 года Диксон был гитаристом и вокалистом популярной одно время группы Coney Hatch. Это его первый сольный альбом и надо признать - он выдержан в лучших традициях североамериканского mainstream-рока. Из чужих вещей - кавер-версия Free "Get Where I Belong".

Heroes Del Silencio - "El Espirutu Del Vino" (Electrola) $$

Испанская группа Heroes Del Silencio в прошлом году очень неплохо пошла в Европе, но вторая пластинка перегружена фольклорными и попсовыми элементами. Лишь одна вещь, "Nuestros Nombres", может иметь солидный успех.

High Heels - Emotion Can Run Wild (Dino Music) $

Совершенно безнадежная пластинка, на которой музыканты High Heels безуспешно пытаются совместить rock'n'roll, sleaze-rock с посредственной ритм-секцией и ужасным гитарным звуком. На общем фоне выделяется голос вокалиста по имени Kain K. Karsinzki.

Joal - Who's Got The Feeling (WEA) $$$$

Очень приличный диск, который отличается неплохими риффами, мелодиями и прекрасным вокалом самой Joal. Если вам нравился материал группы Saraya - Joal придется в самый раз. Один из лучших AOR релизов последнего времени.

Railway - Welcome Tonight (Steamhammer) $$$

Когда-то группа Railway играла неплохой power metal, но потом стала резко легчать и в итоге докатилась до этой пластинки. Ничего нового альбом не содержит, сплошной второсортный хард-рок с претензией на мелодичность, вплотную примыкающий к границам AOR.

Red Fun - Red Fun (BMG) $$

Альбом для поклонников шведской группы Europe. Группа, как известно, развалилась и музыканты пошли работать, кто куда. Гитарист Kee Marchello оказался в составе Red Fun. Дебют группы безнадежно посредственнен. Легкий хард, построенный на затраханных насмерть штампах.

Billy Squier - Tell The Truth (Capitol) $$$

Когда-то Билли Сквайер выпускал по-настоящему убойные альбомы, но последние пять лет его энергия неожиданно иссякла. Билли играет традиционный американский рок-н-ролл, утяжеленный настолько, чтобы не попасть в pop-категорию.

Ten Inch Men - Pretty Vultures (Metronome) $$

Американские рокеры, ничего нового не открывшие по части музыки, но умеющие использовать достижения прошлого. Утяжеленный гитарный рок, где надо, более припопсованный, где надо, более утяжеленный.

BLUES

Allgood - Uncommon Goal (A&M) $$$

Allgood играют традиционный блюзовый материал, который иногда пересекается с southern-роком и фишками в духе покойного Джими Хендрикса. Очень чистое продюсирование, свежий ненапряжный материал - прекрасный альбом для поклонников блюза.

Blues Traveller - Save His Soul (A&M) $$$$

Третий альбом неплохого нью-йоркского квартета. Наверное, самый типичный блюзовый альбом в этой секции. Чистая музыка без каких-либо инородных включений и заимствований. Интересные гитарные ходы и для домохозяек и ковбоев - баллада "Love And Greed".

Dave Hole - The Plumber (Provogue) $$$$

Альбом австралийского гитариста сильно выделяется из общего количества блюзовых релизов последнего времени. Dave Hole - прежде всего гитарист и что главное - он очень удачно маневрирует между Рори Галлахером и Джими Хендриксом и клево использует slide-гитару.

Graveyard Train - The Graveyard Train (Geffen) $$$$

Американский блюзовый рок southern-ориентации. Дебютный альбом малоизвестного состава на крупном лэйбле. Вокалист Graveyard Train звучит как нечто среднее между Tesla и Love/Hate, в то время как гитарная работ навевает воспоминания о Tangier.

Bobby Mack & Night Train - Say What (Provogue) $$$

Техасский тяжелый блюз (вспомните ZZ Top!). Но этот состав оказался не в состоянии записать что-нибудь экстраординарное. Хороший блюз, который в живом исполнении звучит гораздо тяжелее, и который доставит удовольствие блюзовым фэнам.

Masters Of Reality - Sunrise On The Suferbus (Phonogram) $$$$$

Второй альбом культовой американской группы. На этот раз в их рядах оказался блюзовый ветеран, ударник Ginger Baker (ex-Cream). Неудивительно, что альбом пропитан духом начала Семидесятых. Masters Of Reality играют очень клевые психоделические

блюзы, конкретные и эмоциональные.

Gary Moore - Blues Alive (Virgin) $$$

Пока Гэри соображает, в какую сторону ему податься в следующий раз, он решил еще раз продать свой старый материал в концертном варианте. Включенные в концертник трэки были записаны во время последнего турне в лондонских залах Royal Albert Hall и Hammersmith Odeon. 13 блюзовых вещей в исполнении неплохого гитариста.

Paul Rodgers - A Tribute To Muddy Waters (Metronome) $$$

Бывший вокалист Free, Bad Company, Firm и Law записал целый альбом старых боевиков Мадди Уотерса. И в принципе бы ничего страшного, если бы не звучание альбома. Блюзы в исполнении Роджерса звучат слишком отполированно и это лишает их большей части привлекательности.

Rosebud - San Simeon (Harvest) $$$

Гитарист Alex Conti хорошо известен в Европе как участник популярного в свое время немецкого состава Lake. Его новый коллектив взял блюзовую ориентацию и выпустил этот мини-альбом, который однако слишком перепродюсирован и отполирован для настоящего блюза.

DEATH

Alchemist - Jar Of Kingdom (Lethal) $$$$

Редкий случай действительно интересного death-metal. Австрийский лэйбл реализовал альбом австралийской группы. Эти ребята прекрасно владеют своими инструментами и, может быть, поэтому стараются разнообразить свои вещи непривычными для дэта музыкальными фрагментами.

Bolt Thrower - Spearhead (Earache) $$$$

Bolt Thrower решили выпустить вдогонку своему последнему альбому "The 4th Crusade" EP под названием "Spearhead". Титульная вещь здесь записана в другой версии, плюс добавлены еще три трэка: "Dying Creed", "Crown Of Life" и 'Lament".

Brujeria - Matando Gueros (Roadrunner) $$$

Не совсем обычный релиз для дэтовой сцены. Brujeria были сформированы в Мексике и поэтому все трэки их альбома исполняются на их родном языке. По части музыки эти музыканты испытали серьезное влияние ранних Carcass и Napalm Death.

Cannibal Corpse - Hammer Smashed Face (Metal Blade) $$$$

Еще одна дэтовая группа реализовала EP. Cannibal Corpse поступили проще: титульная вещь взята с последнего альбома, "Meat Hook Sodomy" со второго диска и "Shredded Humans" с первого. Плюс к этому в EP включены две кавер-версии: "The Exorcist" (Possessed) и "Zero The Hero" (Black Sabbath).

Cemetary - Godless Beauty (Black Mark) $$$

Шведские дэтстеры на своем новом альбоме заметно изменили свою стратегию, солидно разбавив death doom-фрагментами. По-видимому, ребята хотят повторить карьеру Tiamat. Они уже не зарубаются на дэт и запросто вводят в свою музыку элементы традиционного heavy metal.

Dead Youth - Writhing (Grindcore) $

Больные чикагские дэтстеры, которые по части блевотной лирики решили переплюнуть Cannibal Corpse. К сожалению, Dead Youth не отличаются оригинальностью идей и в наши дни, когда death-metal постепенно сдает позиции, у этой команды нет ни одного шанса на успех.

Dismember - Indecent And Obscene (Nuclear Blast) $$$

Шведский квинтет не выдержал конкурентной гонки последних месяцев - его новый альбом "Indecent And Oscene" значительно проигрывает по сравнению с дебютом. Альбом выдержан в одном среднем темпе и большая часть былой brutality испарилась. Жаль.

Dissect - Swallow Swouming Mass (Cyber Music) $$

50 минут абсолютно безликого дэта. Dissect не утруждают себя изобретением оригинальных рифов, изобретательных соло и текстов. Голландский квартет базируется на ушедшей в прошлое дэтовой технологии, которая сегодня мало кого интересует.

Entombed - Hollowman (Earache) $$$

Еще один шведский состав - и опять прокол. Новый EP содержит инструментальный вариант вещи "Wolverine Blues", версию темы из фильма "Hellraiser" и еще четыре

Helloween - Chameleon (EMI) $$$

И все же есть маза, что первая часть альбома "Keeper Of The Seven Keys" останется апогеем карьеры Helloween. С этим трудно не согласиться. Вторая часть альбома была всего лишь простым повторением уже найденной формулы успеха. Потом был скандал с Noise, переход на EMI и очередная пластинка "Pink Bubbles Go Ape" хотя и напоминала несколько старый добрый Helloween, но уже дала серьезный сбой в сторону.

Не совсем понятно, чем вызваны такие странные метаморфозы. Вполне вероятно, что после ухода основного автора Кая Хансена просто стало некому писать по-настоящему хорошую музыку.

Как бы там ни было, очередная пластинка, названная "Chameleon", вполне оправдывает свое название. Группа снова изменила свой цвет и сделала это еще радикальней, чем на "Pink Bubbles Go Ape". Если вы хотите послушать типичный хелловиновский материал, то только первая вещь "First Time" доставит вам удовольствие.

Вслед за этим начинается тотальное погружение в область коммерческого рока. Уже второй трэк "When The Sinner" крепко напоминает попсовые вещи Queen, а следующая композиция "I Don'T Wanna Cry No More" просто написана для коммерческих радиостанций.

Весь материал кажется несколько неестественным для Helloween, на отдельных вещах ("Revolution Now", "I Believe", "Step Out Of Hell") проскакивает влияние Queensryche, а "Longing" будто взята из репертуара старых добрых Moody Blues.

Очевидно, что германский квинтет пытается перебраться в новую аудиторию. Аудиторию, читающую Bravo и Poprocky.

трэка, которые ничем особым не отличаются - традиционный шведский дэт, записанный в Sunlight студии.

Entropy - Ashen Existence (Exalted Sith Music) $$$$

Entropy - так называется проект, который создал вокалист Gerry Schreinert (ex-Kingsbane). Этот парень со своими музыкантами создал весьма солидную пластинку. Здесь встречаются куски грайндкора, трэша, многочисленные акустические вставки. Для фэнов дэт-метал, зависающих на прогрессивном роке.

Master - Collection Of Souls (Nuclear Blast) $$$

Paul Speckmann похоже не успокоится никогда. Он продолжает выпускать свои пластинки одну за одной, но они мало чем отличаются друг от друга. Вероятно, Пол думает, что коль скоро он изобрел дэт-метал, то и отрываться от него не имеет смысла. Скучно.

Monolith - Tales Of The Macabre (Vinyl Solution) $$$

Ребята, создавшие британский состав Monolith, пришли из окружения группы Carcass (техники, друзья и т.д.). Они нашли себе довольно многообещающее название, но дальше дело не пошло - группа играет средний, ничем не выделяющийся дэт-материал.

Morbid Angel - Covenant (Earache) $$$

По всей видимости попытки музыкантов Morbid Angel найти что-либо новое в проповедуемой ими музыке не увенчались успехом и новый альбом демонстрирует возвращение к истокам группы. Такое впечатление, что Morbid Angel просто обескровлены.

Necrosanct - Desolate (Black Mark) $$

Далеко не лучшая дэтовая пластинка последнего времени. Ребята настолько зациклились на архаичном дэтовом звучании, что забыли какой сегодня год.

Pungent Stench - Dirty Rhymes And Psychotronic Beats (Nuclear Blast) $$$$

Венское трио предлагает нам новую порцию своих патологических бредней. Свои вещи довольны типичны для Pungent Stench, только "Blood, Pus And Gastic Juice" выдержана в более медленном темпе. Плюс к этому две кавер-версии: "Four F Club" (Mentors) и "Why Can The Bodies Fly" (Warning).

Sentenced - North From Here (Century Media) $$$

Очень неплохая финская группы. Ребята стараются не следовать какому-нибудь дэтовому направлению. Их гитарные ходы напоминают Atheist, вокал - Coroner. К этому можно добавить изобретательные мелодии и технические способности музыкантов.

Sinister - Diabolical Summoning (Nuclear Blast) $$$

Восходящие звезды андерграунда начинают сыпаться. Sinister относятся к их числу. Их новый альбом прекрасно спродюсирован, однако, не несет в себе чего-либо нового и поэтому имеет для нас относительную ценность.

S.O.B. - Gate Of Doom" (Toy's Factory) $$$

Японские дэтстеры из Осаки представляют свой четвертый альбом за восемь лет своего существования. Япончики не особенно церемонятся с наворотами и всем им предпочитают хорошую скорость. Есть информация, что Lee Dorian (Cathedral) заинтересован в выпуске альбома в Европе.

Suffocation - Breeding The Spawn (Roadrunner) $$

Прекрасный пример бескомпромиссного отношения к дэт-металлизму. Эти ребята мало считаются с мелодикой и совсем не страдают обилием идей. Suffocation просто нарезают тупо традиционный материал с не менее традиционными текстами а ля Cannibal Corpse.

DOOM/GOTHIC

Beyond Belief - Towards The Diabolical Experiment (Shark) $$$$

После двух интересных демо голландская группа Beyond Belief реализовала дебютный альбом. Часть музыкантов прежде западала на ультраскоростной трэш, но теперь их ориентация изменилась. Beyond Belief записали мрачный депрессивный doom-альбом, которому вполне могли бы позавидовать Cathedral.

Blasphemy - Gods Of War (Osmose) $$

Уже первый альбом Blasphemy не произвел на меня никакого впечатления, по сути дела это не очень умный black-metal явно сатанинской ориентации. То же самое можно сказать и о второй пластинке, которая в состоянии привести в восторг только слишком упертого блэкстера.

Cathedral - The Ethereal Mirror (Earache) $$$$$

На своем новом альбоме Lee Dorian смог достичь отличного синтеза между классическим doom-metal и нео-хиппистскими амбициями. Cathedral отошли от подражания Black Sabbath и находятся на верном пути к собственному звучанию.

Master's Hammer - The Jilemnice Occultist (Osmose) $$$$

Не совсем обычная black-metal пластинка. Чешский состав создал прекрасный синтез из наследия Quorthon'a, фрагментов а ля King Diamond, оркестровых кусков и клавишей. Альбом, который вполне может стать успешным на европейском рынке.

Pentagram - Relentless (Peaceville) $$$

Переиздание doom-классики. Первоначально вышел в 1986 году и уже тогда Pentagram играли очень клевый материал. Сегодня они кажутся несколько наивными, но если вспомнить, что эти ребята стояли у истоков стиля, этот минус можно опустить. Нечто между Saint Vitus и Solitude Aeturnus.

Pyogenesis - Pyogenesis (Osmose) $$$$

Штуттгартский состав, ориентирующийся в своем творчестве на Paradise Lost (времен их второго альбома "Gothic"). Ребята активно экспериментируют с ритм-гитарой, не пренебрегая и акустикой. Занимательный альбом, рекомендуем всем фэнам doom-metal.

Sleep - Sleep's Holy Mountain (Earache) $$

Earache неожиданно выпустили не очень оригинальную пластинку подростковой американской груп-

пы, которая нашла себе кумиров в лице Black Sabbath и The Melvins. Неплохие ориентиры, но вот с собственной музыкой проблемы, она никак не тянет больше чем на "два бакса".

Transgressor - Ether For Scapegoat (Cyber Music) $$$

До сих пор японские группы не очень активно вторгались на death/doom -территории, но группа Transgressor исключение. Японские думстеры ориентируются на Asphyx, хотя сомнительно, что азиатские металлисты в состоянии выдать такой вокал без помощи техники.

HARD & HEAVY

Bonfire - Live... The Best (RCA) $$$

Как известно немецкий состав Bonfire переживает трудные времена. И, чтобы удержать внимание фэнов, фирма RCA запустила в продажу концертный альбом, который Bonfire записали в составе Lessmann / Deisinger / Patrik / Schleifer. 15 наиболее известных трэков плюс ударное соло Эдгара Патрика.

Bulletboys - Zaza (WEA) $$$$

Американские хардовики следуют проверенному принципу: разок добился успеха, вороти, что хочешь. И они наворотили. От жестких хардовых вещей ("When Pigs Fly") и экскурсий в битловские гармонии ("Sing A Song") до коммерческих баллад ("Mine"). Неплохо.

China Rain - Bed Of Nails (Import) $$$

Проект China Rain сформирован басистом по имени Randy Jackson (ex-Zebra) и пытается найти путь к сердцам фэнов посредством мелодичного хэви-рока. К сожалению, это удается ему с трудом, а репертуар группы напоминает материал другой американской команды, Baton Rouge.

Eddie Clarke - "It Ain't Over 'Till It's Over (Musical Tragedies) $$$

После неудачной карьеры с проектом Fastway бывший моторхэдовский гитарист Эдди Кларк запустил в обращение сольник. Однако, от этого ничего не изменилось. Эдди упорно не хочет возвращаться к моторхэдовским корням и предпочитает исполнять приблюзованный хард-рок.

Dogs D'Amour - More Uncharted Heights Of Disgrace (China) $$$$

Новый альбом распавшихся было Dogs D'Amour. Особых потерь группа не понесла, разве, что появился новый гитарист Darrell. Собаки Любви по-прежнему играют отвязный sleaze-rock в духе ранних Hanoy Rocks, разбавленный вторжениями пиано и акустической гитары.

Diamond Head - Death And Progress (Bronze) $$$$

Герои New Wave Of The British Heavy Metal вернулись на большую сцену! Diamond Head сумели таки модернизировать звучание начала Восьмидесятых. Иногда проскакивают чисто сэзбэтовские фишки ("Starcrossed"), иногда блюзовые ("Calling Your Name").

Don Patrol - A Wire, A Deal And The Devil (RCA) $$$

Три года понадобилось скандинавской группе Don Patrol, чтобы выпустить вторую пластинку. Однако, время не изменило их вкусы. Вокалист Dille Diedricson и его приятели гоняют без концы вечный рифф, много лет назад изобретенный группой AC/DC.

58 Bucks - ...Are You Sick? (selfpr.) $$$

Неплохая команда, чей материал несколько напоминает Aerosmith, но при этом он слегка американизирован. Это значит, что ребята иногда проваливаются в southern-rock и блюз. Тогда в их музыке появляются интонации ZZ Top и Georgia Sattelites.

Finster Baby - Take A Lick An' See (Mausoleum)$$$

Бельгийская фирма Mausoleum откопала группу Finster Baby в глубинах Нью Йорка. Нельзя сказать, что это было умопомрачительное открытие. Состав играет традиционный хард-рок в духе Семидесятых. И ничего больше.

Graveyard Train - The Graveyard Train (Gefen) $$$

Калифорнийский квартет, дебютный диск которого спродюсировал Tom Werman (Motley Crue, Poison). Неудивительно, что альбом выдержан в типично американском стиле, разве что здесь отчетливей, чем у других, проявляется ритм-энд-блюзовая основа.

Guardian - Miracle Mile (Pila Music) $$$

"Miracle Mile" - доказательство того, что группа Guardian несколь-

Kiss - Alive III (Mercury) $$$$

Помните, кем были Kiss в свое время. Когда в октябре 1975 года первая пластинка, озаглавленная "Alive", попала в продажу, она произвела неожиданный для живого альбома фурор. Kiss только набирали свою смертельную мощь. В итоге диск "Alive" поставил на уши весь мир и числился в первой сотне американского хит-парада 110 недель. Что означает - более двух лет!

В 1977 году альбом "Alive II" снова подтвердил репутацию Kiss, как одной из самых горячих групп в мире. Альбом даже сумел забраться в консервативный британский хит-парад.

Свой следующий, третий, альбом из серии "Alive" Kiss выпустили только шестнадцать лет спустя...

Yeah! Kiss снова подтвердили свою репутацию отличной концертной группы. Правда, по сравнению со старыми днями материал записан неизмеримо чище, но деньги теперь у ребят другие, да и техника стала за шестнадцать лет серьезнее.

Запись пластинки была произведена в Детройте (помните, "Detroit Rock City"?) на двух концертах квартета последней зимой. Сет концертов прекрасно подобран, есть старые вещи, классика, есть новые. Кому не интересно послушать еще разок живьем "Deuce", "Lick It Up", "Unholy", "I Was Made For Loving You", "Forever", "Detroit Rock City", "I Still Love You", "Rock And Roll All Night"?

Kiss стали намного профессиональнее, но это не отразилось на энергетике их песен, как иногда случается. Новым концертником группа завершила еще один большой этап в своей карьере. Одновременно "Alive III" является и началом нового этапа. Будет ли он также успешен для нью-йоркского состава? Узнаем, когда послушаем "Alive IV"...?

ко переориентировалась на хард-блюзовый материал, стараясь сделать свою музыку доступней американскому обывателю. В итоге диск звучит довольно скучно и надуманно.

Sammy Hagar - Best Of Sammy Hagar (Capitol) $$$$

Вокалист Сэмми Хэгэр, впервые прославившийся с группой Montrose, а ныне работающий с Van Halen, имеет за плечами еще и долгую сольную карьеру. Сэмми включил в эту компиляцию свои лучшие трэки, а также кавер-версию хита Отиса Реддинга "Sittin' On The Dock Of The Bay".

Highlander - Harleyluja (Face Music) $$

Шотландское трио, которое как видно из названия альбома, исполняет традиционный байкеровский хард. Музыка этого направления давно не претерпевает каких-либо изменений, как собственно и тематика песен: 'Harley - She's My Baby", "Riding To Hell", "Easy Rider".

Lessmann/Ziller - Glaub Dran (WEA, EP) $$$

Два бывших музыканта Bonfire решили попробовать себя в несколько другой области. Они записали шесть вещей, тексты которых на немецком языке. В принципе, это прежнему мелодичный рок, но теперь напоминает таких германоговорящих рокеров как Peter Maffay etc.

Magnum - Chapter And Verse (Polydor) $$

Британские попм-рокеры в сотый раз решили облагодетельствовать мир своим сборником. На этот раз в компиляцию включены боевики, начиная с 1985 года: "Rockin' Chair", "Vigilante", "Days Of No Trust", "Mama", "Midnight", "Just Like An Arrow", "Storytellers..." и т.д.

Mason - Big Illusion (Andric Stanelle Prod.) $

Absolute loosers. Так определяет достижения немецкой группы Mason специализированная пресса. К этому трудно что-либо добавить. Плохой материал, исполненный "от вольного" в плохом смысле этого выражения.

Million - N 1 (Bums records) $$$$$

Фанатики мелодичного хард-рока могут занести Million в списки интересующих их групп. Шведский квинтет движется в направлении, у истоков которого стояли Dokken и Bonfire, и если миллионщикам повезет, то у них есть все, чтобы перепрыгнуть через барьер популярности, установленный их соотечественниками из Europe.

Mind Bomb - Mind Bomb (Phonogram) $$$

Музыканты Mind Bomb, предводимые вокалистом по имени Matt Mercado создали свой репертуар, пытаясь объединить влияния таких групп как Led Zeppelin, Kiss, Beatles, Neil Diamond и Sex Pistols. Правда, в некоторых вещах проскакивают industrial и thrash фрагменты.

Mystic Force - The Eternal Quest (Rising Sun) $$$$$

Западногерманский (по месту проживания) состав Mystic Force долго светился в демо-рубриках специализированных изданий. И вот, наконец, очень компетентная фирма Rising Sun реализовала альбом. Потрясающий power-metal, некоторые моменты которого могут привести в восторг даже фанатиков прогрессива. Распая Железных, например.

Original Horsepower - Tall, Terrific And Trouble! (Bellaphon) $$$$

Очень удачная работа финских хард-рокеров. Финны только недавно стали серьезно рваться на европейский рынок и поэтому их музыка не испорчена новомодными влияниями - чистый хард-рок с блюзовой основой. Лучшие вещи альбома: "I Gotta Boogie", "I Might Get Lonely", "Keep It In The Family".

Ozzy Osbourne - Live And Loud (Sony Music) $$$$$

Великий и неповторимый Оззи реализовал свой четвертый концертный альбом (до него были "Speak Of The Devil", "Tribute To Randy Rhoads", "Just Say Ozzy"). О том, какую клевую музыку играет Оззи говорить не стоит, скажем лишь, что альбом составлен из записей, сделанных во время его последнего турне. В него входят лучшие сольные вещи Оззи, а также сэббэтовская классика типа "Paranoid", "War Pigs", "Changes".

Axel Rudi Pell - The Ballads (Steamhammer) $$$

Для этого альбома немецкий гитарист собрал все баллады из своих трех альбомов, а одна из них ("Broken Heart") записана даже в двух версиях. Ко всему этому добавлено три новых вещи: собственная "U Want Love" и две кавер-версии "Forever Young" (Alphaville) и "Tearin' Out My Heart" (Rainbow).

Phantom - Cyberchrist (Shark) $$$$$

Несомненно, один из лучших power-metal альбомов года. Нью-йоркской группе Phantom удалось создать совершенно чумовые вещи, стилистика которых колеблется между ранним Metal Church и поздним Judas Priest. Последние вполне могли бы позаимствовать здесь вокалиста на пустующее место Хэлфорда.

Raging Slab - Dynamite Monster Boogie Concert (Phonogram) $$$$

Вопреки названию, "Dynamite Monster Boogie Concert" отнюдь не концертная пластинка Raging Slab. Которые, хотя родом из Нью Йорка, играют southern hard, а не hardcore или thrash. 47 минут клевой, истинно американской музыки.

Rough Silk - Roots Of Hate (RCA) $$$$

Группа из Ганновера, чей винил "Roots Of Hate", является одним из лучших power-metal дебютов в Германии со времени выхода первого диска группы Kingdom. Продюсировал альбом Stefan Kaufmann (Accept), что само по себе является гарантией качества. Рекомендуем трэк "When Thunder Roars".

Stygian - Planetary Destruction (Leviathan) $$$

Американский состав Stygian, который возглавляет вокалист Gary Golwitzer (ex-Wrath), находится под опекой гитариста Дэвида Чэстэйна. Он продюсировал оба демо группы и на его лэйбле вышел альбом состава. Вкусу Чэстэйна можно верить - Stygian играет клевый динамичный power с убойными риффами.

John Sykes - Please Don't Leave Me (Japan Import) $$$

Японцы славятся тем, что выпускают множество редких вещей.

На этот раз они выпустили CD Джона Сайкса, на котором большинство вещей взято из альбомов Tygers Of Pan Tang (часть - в концертном исполнении). Лишь титульная вещь по-настоящему сольная. Она была записана в 1982 году с ребятами из Thin Lizzy.

Torme - Demolition Ball (Bleeding Hearts) $$$

Бывший гитарист Гиллана Bernie Torme упорно продолжает сольную деятельность. Однако, со свежими идеями у старого доброго Берни сплошная подстава. Неудивительно, что его новый альбом содержит материал, который бы мог быть записан и лет десять назад.

Trampire - Talking To Fools (Hellion) $$$

Малоизвестная немецкая группа, чей диск "Talking To Fools" врядли позволит ей подняться уровнем выше. Trampire нарезает power-metal, иногда срываясь на speed. Однако, такой рецепт, да без особых идей, нерентабелен.

Veni Domine - Fall Babylon Fall (Sweden Import) $$$$

Редкая вещь! Шведская группа, которая не играет дэт и не подражает попсовикам из Europe. 68 минут альбома наполнены материалом, представляющим синтез раннего Dream Theater и раннего Queensryche. Особо выделяются трэки "Face Of The Prosecutor", "King Of The Jews" и "Wisdom Calls". Но апогей альбома - 22-минутная вещь "The Chronicle Of The Seven Seals".

Wretched - Life Out There (Hellhound) $$$$

Берлинская фирма Hellhound известна пристрастием к doom - командам. Но на этот раз она выпустила группу другого типа. Хотя Wretched и страдают от приверженности к наследию Black Sabbath, их музыка представляет из себя хэви-рок а ля 70-е

Y - Raw Child (Rising Sun) $$$

Первый полнометражный альбом скандинавской группы, состоящей из бывших музыкантов King Diamond, Europe и Geisha. Скандинавы ориентируются на американские составы типа Aerosmith и Lynch Mob, но музыка у них получается слишком уж скучной.

HARDCORE

Agnostic Front - Last Warning (Roadrunner) $$$$

Agnostic Front когда-то были настоящими героями хардкора. Сегодня, десять лет спустя они выпустили концертный альбом, записанный в начале года в нью-йоркском клубе CBGB. Есть информация, что это последняя пластинка группы. Очень жаль, если это так.

Bad Religion - Recipe For Hate (Epitaph) $$$

Культовый американский состав выпустил свою седьмую по счету пластинку. Группа пытается отойти от традиционного хардкора, и на этой пластинки временами чувствуются влияние прогрессива. Сессионное участие в записи принял Eddie Vedder (Pearl Jam).

Badtown Boys - Pennyless In Paradise (Gift Of Life) $$$

Мини-альбом американского квартета. В него входят три совсем новые вещи и три трэка, взятые с первого сингла "Borrowed Time", который довольно давно не переиздавался. Музыка немного изменилась и теперь Badtown Boys предлагают нам синтез металла, традиционного панка и хардкора.

Cement - Cement (World Service) $$$

Вокалист Chuck Mosley пел на дебюте Faith No More, потом числился в Bad Brains и сейчас создал сольный проект. Однако, Чак просто идет проторенной дорожкой, не забывает про свои хардкоровые корни, но ориентируется на Faith No More образца 1989 года. Так себе.

Dog Eat Dog - Warrant (Roadrunner) $$$

Не бойтесь, мы совсем не перепутали хардовиков из Warrant с их последним альбомом. Здесь мы имеем представителей нью-йоркского хардкора. Возглавляет группу Dan Nastasi (ex-Murphy's Law, Mucky Pup, Non-Fiction). Клевая музыка, иногда напоминающая Pro-Pain и Rage Against The Machine.

Fugazi - In On The Killtaker (Dischord) $$$

Еще одни хардкоровые ветераны. После своей долгой карьеры они пришли к выводу, что хардкор - это не просто способ передачи текстовых посланий, но еще и музыка. Альбом содержит мощный и агрессивный материал, в котором чувствуются мелодии (не попсовые, естественно!).

Graveyard Rodeo - Sowing Dischord In The Haunts Of Man (Century

Mercyful Fate - In The Shadows (Metal Blade) $$$$$

Мода на реформации старых составов зацепила таки Кинга Даймонда. Его предыдущий состав Mercyful Fate был распущен в 1985 году по причине пресловутых музыкальных разногласий. Однако, семь лет спустя Даймонд принял радикальное решение - Mercyful Fate должны возродиться! Самое забавное в этом то, что очередной альбом его сольного проекта "Spider's Lullaby" был уже готов к выпуску.

Вместо этого Кинг скорешился со своими прежними коллегами и Mercyful Fate приступили к работе в составе: вокалист King Diamond, гитарист Hank Sherman, гитарист Michael Denner, басист Timi Hansen и новый ударник Snowy Shaw. Проект реформирования поддержал Brian Slagel, хозяин фирмы Metal Blade.

Какое-то время Даймонд и Шерман перебрасывались лентами со своими идеями и вот перед нами реализовавшийся таки альбом. Первое впечатление - вроде бы Mercyful Fate никогда и не распадались. Диск "In The Shadow" звучит так, будто записан в 1986 году. Материал его крепко напоминает предыдущее творение группы - "Don't Break The Oath" (1985).

Помимо перечисленных выше музыкантов в записи диска принимал участие ударник Lars Ulrich (Metallica), который записал ударные на переработанной старой вещи "Return Of The Vampire".

Весь материал написан триумвиратом Даймонд/Деннер/Шерман. Ребята выдали несколько прекрасных риффов, как в старые времена. Чтобы убедиться в этом послушайте трэки "Shadows", "Egypt", "Is That Yoy, Melissa?". Mercyful Fate возродились и серьезно заявили о себе диском "In The Shadows".

Media) $$$

Century Media стала выпускать хардкоровые альбомы! И далеко не худшие. Graveyard Rodeo активно использует спидкоровые приемы в своем творчестве, но иногда сшибаются на мрачные мотивы. Альбом представляет интерес, особенно трэки "Internal Damage" и "Bad Seed".

Only Living Witness - Prone Mortal Form (Century Media) $$$$

Бостонские хардкоровцы явно не чуждаются заимствований из других музыкальных стилей. Они с удовольствие пускаются в сэбэтовские экскурсы, а потом внезапно в их музыке проскакивают знакомые фишки Alice In Chains. Интересная и по-настоящему тяжелая музыка.

Raw Power - Too Tough To Burn (Rosemary's) $$$

Итальянская группа Raw Power одной из первых в середине прошлой декады синтезировала хардкор и speed. В начале 90-х они вернулись к прежней музыке. Оригинальный материал, среди которого неожиданно затесалась кавер-версия вещи Thin Lizzy "Holy War".

Suicidal Tendencies - Still Syco (Sony) $$$$

Не особенно радуйтесь - это не новую опус клевой американской группы. Suicidal Tendencies всего лишь переиздали свой дебютный диск, первый раз реализованный в 1983 году. Качество не особо хорошее, но новым фэнам группы послушать этот альбом будет интересно.

INDUSTRIAL

Colourtrip - Colourtrip (Massacre) $$$

Была такая дэтовая группа Accessory. Однажды стандартный дэт стал музыкантам поперек горла и они переименовались в Colourtrip. Изменив при этом и музыку. Фрагменты дэта еще встречаются, но подобно Fear Factory этот состав успешно продвигается в направлении индустриальных территорий.

Fear Factory - Fear Is The Mindkiller (Roadrunner) $$$

На этот раз музыканты Fear Factory не предлагают нам никакого нового материала. В основном альбом состоит из других версий уже выпускавшихся вещей. Как то два разных варианта "Self Immolation", новый ремиксы "Scumgrief", "Martyr", "Scapegoat".

Halo - Jag/Eye. Velocity (Electrip) $$

Если синтез дэта и индастриэла будет в будущем иметь место, то Halo вполне вероятно станут группой для широких масс. Они сочетают индустриальные компьютерные бредни с жесткими риффами живой гитары. Иногда проскакивают элементы поп-музыки, иногда grunge.

Meathook Seed - Embedded (Earache) $$$

Индустриальная музыка медленно , но верно разрушает дэтовое движение. В этом проекте собрались дэтовые звезды (музыканты Obituary и Napalm Death), чтобы заняться индустриальными экспериментами. И надо сказать, что результат получился маловпечатляющим. Играли бы что ли лучше дэт...

OLD - The Musical Dimensions Of Sleastak (Earache) $$$$

Предыдущий альбом OLD имел в редакции Rock City большой успех. Группа умудряется нанизывать на один стержень элементы прогрессива а ля Rush и индустриальные ритмы. Ребята играют очень оригинальный внеземной материал, который мы рекомендуем всем: от любителей прогрессива до упертых дэтстеров.

Peace Love And Pitbulls - Peace Love And Pitbulls (Play It Again Sam) $$$$

Очень изобретательная индустриальная группа, дебютный альбом которой пользовался большим успехом. Новый диск также демонстрирует потрясающее апокалиптическое звучание с клевыми риффами и искаженным дисторшном вокалом. Их можно поставить в один ряд с Ministry или Skrew.

Scorn - Colossus (Earache) $$$

Потрясающие метаморфозы. Люди когда-то игравшие в рядах грайндкоровых Napalm Death теперь исполняют материал, имеющий к тяжелой музыке лишь отдаленное отношение. Синтезаторные коллажи, не очень изобретательные и поэтому скучные. Беда.

Treponem Pal - Excess & Overdrive (Roadrunner) $$$$$

Совместная работа с Ministry в прошлом году серьезно повлияла на музыкантов французской группы Treponem Pal. Их новая работа "Excess & Overdrive" содержит в себе элементы трэша и хардкора, круто замешанные на индастриэле. Действительно группа, не пугающаяся экспериментов.

Misha Calvin - Evolution (Vienna) $$$$

INSTRUMENTAL

Пострясающий югославский гитарист, который как-то планировал замутить совместный проект с вокалистом Black Sabbath Тони Мартином. Кстати, Тони принял участие в записи этого альбома. Миша предлагает нам убойный материал в духе Семидесятых с сильным влиянием Хендрикса.

Lanny Cordola - Of Riffs And Symphonies (Pila Music) $$$

Известный американский гитарист со своим вторым сольным альбомом, на котором играют также братья Bissonette, бывшая ритм-секция Joe Satriani. Именно в духе Сатриани выдержана большая часть материала. Кордола уверенно оперирует с различными стилистиками: рок, блюз, джазз, фанк. Плюс три вещи с вокалом. Неплохо.

Rick Derringer - Back To The Blues (Roadrunner) $$$$

Рик Деррингер - очень известный гитарист. Именно потому, что он гитарист, мы отнесли его альбом в эту категорию, а не в блюзовый раздел. Рик играет очень профессионально, но к сожалению Stevie Ray Voghan и Eric Clapton остаются для него недостижимым уровнем.

Craig Erickson - Roadhouse Stomp (Roadrunner) $$

Гитарист Крэйг Эриксон в этом году отлично показал себя на сольном альбоме Гленна Хьюза. Свой же материал у него получился несколько слабее. Хотя Эрик-

сон также как и Гленн предпочитает блюзовые композиции, но они выходят у него не очень изобретательными.

Warren Haynes - Tales Of Ordinary Madness (Megaforce) $$$

Уорен Хэйнс известен в мире рок-музыки как гитарист американской группы Allman Brothers. И это его первый сольный альбом. Хэйнс - гитарист старой школы, он не полирует пальцами гриф своей гитары, в его музыке больше эмоциональности, чем техники. Хороший альбом.

Toby Knapp - Guitar Distortion (Roadrunner) $$$

Очередной воспитанник питомника Майка Уорни. На этот раз Майку не будет стыдно за своего выпускника. Тоби умеет играть на гитаре. Его композиции реально тяжелы и изобретательны, и единственным слабым местом диска является вокал, который несколько портит все впечатление.

Peter Magnee - Voodoo Play (Mascot) $$

Обилие инструментальных альбомов несколько дискредитировало все движение. Теперь, что обрести успех, надо не просто уметь перебирать пальцами. Именно вот оригинальности и не хватает Питеру Магни. С остальным все в порядке, только звучит скучно.

Robin Trower - BBC Radio 1 Live In Concert (Japan imp.) $$$

Robin Trower прославился работой в группе Procol Harum и своей приверженностью стилю Джими Хендрикса. Этот концертный альбом, показывающий Робина с лучших его сторон, был записан в 1975 году. Однако, хорошая музыка не становится хуже с течением времени.

PROGRESSIVE

Casino - Casino (SI Music) $$$$

Симфонический рок, созданный под влиянием Genesis, Rush и Marillion. В составе группы два известных британских прогрессивных рокера: вокалист Geoff Mann (R.I.P.) и клавишник Clive Nolan (ex-Pendragon). Отличный диск, ставший последним для Джеффа Мэнна, умершего от рака ранее в этом году.

Doomsday - Doomsday (D&S) $$$$

Немецкая арт-роковая группа, реализовавшая на своем дебютном альбоме неожиданно клевый материал. Альбом начинается с почти девятиминутной композиции "Flames In The Rain", которая наряду с трэками "Phaeton", "Ode To Madness" и "Another Lonely Night" принадлежит к лучшим вещам альбома. Солидное произведение, на котором классика сливается с металлическим звучанием.

Imperium - Too Short A Season (Mascot) $$$$$

Когда-то Michel Cerrone и Remco Nijkamp играли в спидовой формации Sacrosanct, но потом обломались и переориентировались на более прогрессивные дела. Дебют их нового проекта Imperium базируется где-то между Fates Warning и Dream Theater. Ребята не боятся работать со сложными структурами, и не теряют при этом мелодичности.

IQ - Ever (Giant Electric Pea) $$$$$

В последние году у культовой британской группы IQ были серьезные проблемы, но в 1992 году в состав вернулся вокалист Peter Nicholls и IQ рискнули реализовать новый альбом на своей собственной фирме. По сравнению с ранними альбомами, музыка спокойнее, хотя доля эксперимента в ней достаточно велика. Один из лучших progressive-дисков года.

Trytan - Sylentiger (Clockwork) $$$$

Критика часто сравнивает канадскую группу с их соотечественниками из Rush. По сравнению с первым альбомом в этот раз трио создало более компактный материал, из которого особенно выделяются трэки: "Take Cover", "Deadly Masquerade", "Life Goes On", "Sylentiger", "Playing With Fire". К сожалению, группа сама решила продюсировать альбом и это сказалось на звучании.

Winter - Across The Circle's Edge (SI Music) $$$

Не стремайтесь, речь идет не о американской doom-metal группе, а о британских прог-рокерах с тем же названием. Winter предпочитают длинные вещи ("Toy Box" идет девять минут), не забывают про инструментальные трэки ("Winter"), но в целом довольно скучны.

SEATTLE

Big Chief - Big Chief Brand Product (Sub Pop) $$$$

Один из лучших grunge-роковых релизов последнего времени. Big Chief не особенно озабочены ком-

Morgoth - Odium (Century Media) $$$$

Западногерманский квинтет с таким названием имеет на своим счету уже три звуконосителя (два макси-сингла и альбом "Cursed", 1991). Диск "Odium" - четвертое творение группы. Своими предыдущими альбомами Morgoth создали себе репутацию одной из лучших немецких дэтовых команд. И поэтому фраза, брошенная одним из музыкантов Morgoth в ходе подготовки нового диска, вызвала у всех удивление. Carsten Otterbach сказал: "Металлические группы используют не так много аккордов и все они уже были задействованы всеми мыслимыми способами." Звучит так, будто Morgoth переквалифицировались на традиционный heavy metal. К счастью, это не так. Материал по прежнему весьма тяжел, но новые веяния сразу бросаются в глаза.

По сути дела Morgoth, подобно другим смышленым группам, пытаются найти выход из ограниченного пространства death-metal. На своей новой пластинке они отказались от традиционных дэтовых шаблонов и попытались сделать следующий шаг в своей музыкальной эволюции. Industrial Independent, Psychodelic - все эти музыкальные ответвления нашли свое место в новом материале Morgoth.

На этот раз у группы было больше времени для студийной работы и это сказалось на качестве альбома. И в отличие от первого лонгплея "Odium" состоит исключительно из трэков, написанных в прошлом году.

Можно посоветовать всем внимательно прослушать такие вещи как "Resistance", "Under The Surface" (компьютерные техно-ритмы), "Submission" (что-то от воиводской психоделии).

Есть надежда, что через пару лет, когда дэтовая волна спадет, Morgoth все равно останутся на сцене.

мерцией и потому в их музыке больше от Soundgarden, чем от Nirvana. Несколько просто изумительных трэков: "Lot Lizard", "Cop Kisser", "Dirty Double Bottom".

Brad - Shame (Epic) $$$$

Гитарист Stone Gossard, в основное время работающий с популярной группой Pearl Jam решил удовлетворить свои собственные амбиции и реализовать сольный альбом. В итоге получился весьма приличный grunge-альбом, правда не дотягивающий до уровня самих Pearl Jam.

Come - Eleven: Eleven (Sub Pop) $$$

Оказываются не все сиэтльские группы ломятся в коммерцию. Здесь существуют группы, придерживающиеся прежних андерграундных традиций. В их числе Come, проект, созданный бывшим ударником группы Codein. Несколько меланхоличная пластинка с хорошей гитарной работой.

Parish Garden - Soulfood (Day-Glo) $$

Третий альбом малоизвестной немецкой группы. На нем Parish Garden пытаются следовать модной музыкальной тенденции - сиэтльской волне. Однако, получается это у них не очень хорошо, исключение составляют разве что композиции "Love Monkey" и "Buffalo".

Skin Yard - Inside The Eye (Cruz) $$$

Хотя Skin Yard родом из Сиэтла и использовали в качестве продюсера Джека Эндино, они вовсе не собираются использовать стандартные сиэтльские модели. Интеллигентный хард-рок с хорошими риффами и запоминающимися мелодиями. Как и у многих групп sub pop иногда заметно влияние Black Sabbath.

Tool - Undertow (BMG) $$$

Солидная группа, по музыке сильно напоминающая такие составы как Masters Of Reality и Mother Love Bone. Чистый вокал, ненапряжная музыка - все основания для того, чтобы понравиться массам. Для прослушивания рекомендуем: "4 Degrees", "Flood" и "Disgustapated".

Tumbleweed - Tumbleweed (Waterfront) $$$$

Традиционный grunge-rock. Сиэтльская лихорадка достигла далеких берегов Австралии и наповал поразила музыкантов Tumbleweed. В качестве образца выбрана наиболее успешная модель - то есть Nirvana. Хотя в какой-то мере это плагиат, но он весьма неплохо исполнен и крупные компании уже проявляют интерес.

Urge Overkill - Saturation (MCA) $$$

Еще одна американская группа, которой не дают покоя лавры Nirvana. Urge Overkill родом из Чикаго и их материал представляет из себя коммерческий вариант Нирваны (да, да, возможно и такое). Urge Overkill умеют сочетать перегруженные гитары с поп-мелодиями и может быть им удастся срубить денег на волне grunge-рока.

Wool - Budspawn (Metronome) $$$$

Ядро этой вашингтонской группы вышло из панк-движения. Раньше музыканты Wool играли в таких составах как Scream (вместе с ударником Nirvana). Теперь они переориентировались и играют вполне приличный grunge с ломовыми басовыми партиями.

THRASH

Anacrusis - Screams And Whispers (Metal Blade) $$$$

Перед нами четвертый альбом американского трэшевого квартета. Похоже, внедрение в пограничные области стало обычным занятием для приверженцев трэша. Anacrusis сохранили традиционный базис, но иногда в их музыке слышатся интонации indie-рока и industrial.

Anthrax - The Sound Of White Noise (WEA) $$$$

Предупреждаем сразу, это не тот Anthrax, к которому мы все привыкли. Смена вокалиста стала в итоге радикальной сменой курса. Заметно меньше стало трэшевых кусков, больше мелодичности и энергетики а ля Soundgarden. Отличная пластинка, показывающая Anthrax с новой стороны.

Asmodis - Fahr Zur Holle (selfpr.) $$$

Германоязычный альбом гамбургского состава, который возглавляет Jan Bunning, ранее работавший с Erosion. Asmodis играют старый германский трэш в духе Kreator. Здесь присутствует энергия и энтузиазм, правда темы песен уже несколько затасканные другими составами.

Delicate News - The Mirth In A Dead Man's Yell (selfpr.) $$$

Малоизвестная немецкая группа сама финансировала релиз своего дебютного CD. По части музыки Delicate News не изобрели ничего нового, они просто старательно и умело играют традиционный трэш без каких-либо чуждых заимствований.

Exciter - Better Live Than Dead (Bleeding Hearts) $$$

На пятнадцатом году своего существования канадские speed-стеры решились выпустить свой первый концертный альбом. Что ж, лучше поздно, чем никогда. Exciter демонстрируют свою удивительную "живую энергию", убивая слушателя наповал ультраскоростными вещами типа "Stand Up And Fight", "Rising Of The Dead" и "Cry Of The Banshee".

Extrema - Tension At The Seems (SPV) $$$$

Очень хорошая итальянская трэшевая команда, название которой часто встречается в европейской прессе. Теперь их альбом можно купить по всей Европе и это клево. Extrema играет не совсем ординарный трэш с элементами фанка. У себя на родине они открывали концерты Slayer и Suicidal Tendencies.

Invocator - Weave The Apocalypse (Black Mark) $$$

Второй альбом очень неплохого состава. Эти ребята играют по-настоящему агрессивный трэш, ориентируясь на такие штатовские группы как Slayer и Dark Angel. Убойный трэки - "Weave The Apocalypse", "From The Skull It Rains", "Through The Nether To The Sun". Иногда музыканты сбиваются на doom-мотивы: "Doomed To Be", "The Afterbirth".

Lost Century - Natural Process Of Progression (selfpr.) $$$

Музыканты двух локальных немецких групп Research и Apostasy объединились под названием Lost Century и выпустили этот мини-

альбом, выдержанный в лучших Bay Area-традициях. Однако благодаря вокалу Андреаса Lost Century приближаются к границам death-metal.

Reactor - Revelation (1 MF) $$$

Баварский состав, которому не дает покоя популярность Running Wild и Rage. Reactor исполняет такой же мелодичный speed-материал. Из всего альбома с трудом можно выделить пару достойных трэков: "Jack The Ripper" и "Preacher's Vice".

Sacrificial - Forever Entangled (Trechoma) $$$

Ненависть так и прет из песен этой датской группы. Должно быть, у их вокалиста было очень трудное детство. Альбом укомплектован полным набором зубодробительных риффов. Sacrificial придерживаются в своей музыке направления, уже опробованного группами Pantera и Dark Angel.

Sacrosanct - Tragic Intense (1MF) $$$$

Когда-то Sacrosanct были добротной трэшевой группой, но на своем новом альбоме они выступают в несколько ином качестве. Ребята теперь играют мощную и тяжелую музыку, которая иногда очень сильно смахивает на doom, но при этом так ни разу и не пересекает трэшево/думовую границу.

Salem - Creating Our Sins (Morbid records) $$$

Впервые на страницах Rock City - группа из Израиля. Евреи поступили хитро - воткнули в CD десять концертных вещей и лишь две студийных. Их материал звучит как синтез thrash- и black-metal с добавлением грайндкорового вокала. Однако, по части идей - ничего нового.

Skyclad - Jonah's Ark (Noise) $$$$$

Еще одно разочарование для любителей традиционного трэша. Британская группа похоже начинает отдаляться от основ. Она вводит в свою музыку больше скрипичных партий, больше элементов фольклора. Очень необычная музыка, но именно этим и интересна.

Stone - Free (Black Mark) $$$$

Пятый альбом одной из лучших финских трэшевых команд. На этот раз ребята предлагают нам концертные записи. Stone еще раз подтвердили свою солидную сценическую репутацию, однако, публика провалилась куда-то на задний план. Но с этим можно жить...

Typhoon - Take Good Care (Inline) $$$

Швейцарский состав, дебютный альбом которого реализовала немецкая фирма Inline records. Typhoon нарезают традиционный power/thrash, но из-за отсутствия собственных идей материал кажется односторонним. Для приверженцев данного металлического синтеза.

Vio-lence - Nothing To Gain (Bleeding Hearts) $$$

Многие трэшевые группы первого эшелона в последние месяцы выпустили довольно посредственные альбомы, словно подтверждая официальную смерть стиля. Vio-lence - не исключение. Диск получился очень невыразительным, и несколько напоминает ранний Testament по звучанию.

Voi Vod - The Outer Limits (MCA) $$$$$

Канадское трио еще раз доказало, что оно способно успешно эволюционировать в ситуации, сложившейся на современной металлической сцене. Ребята придумали просто убойные риффы, которые синтезировали со своим прогрессивно-психоделическим материалом. Потрясающе! Рекомендуем послушать трэки "We're Not Alone", "Fix My Heart", "Wrong Way Street".

Wolfsbane - Massive Noise Injection (Castle Communications) $$$$

Концертный альбом, реализованный британскими пауэр-трэшерами, предлагает нам подборку из пятнадцати лучших трэков Блэйза Бэйли и его приятелей. Очень энергичный живой альбом, на котором можно встретить такие клевые трэки как "Protect And Survive", "Load Me Down", "Rope & Ride", "Manhut", "Money To Burn", "Wild Thing".

Zoetrope - Mind Over Splatter (Red Light) $$$$

Ага! Zoetrope снова живы и действуют. После нескольких лет молчания американские трэшеры первого часа выпустили клевый альбом, в записи которого приняли сессионное участие Loui Svitek (Mind Funk) и Barry Stern (Trouble). Отличный скоростной трэш с некоторым влиянием хардкора.

Deep Purple - The Battle Rages On (BMG) $$$$

Первый раз Ян Гиллан ушел из Deep Purple в 1973 году, вернулся в 1984. Потом музыканты разругались в 1989 году, и вот вернулся обратно только в 1992. Действительно, последний альбом Deep Purple, записанный с вокалистом Джузеппой Тернером, был слишком коммерческим и почти не перловским. Скорее, он напоминал Rainbow.

По этой и по другим причинам Deep Purple избавились от бедолаги Джузеппы и не придумали ничего нового, как выдернуть в студию своего старого врага-приятеля Яна Гиллана. Работа над альбомом продолжалась довольно долго, но на этот раз Deep Purple не удалось создать эпохального произведения, как это произошло в 1984 году.

Альбом начинается с титульной вещи, которая выдержана в духе большинства трэков диска "The House Of Blue Light". Вещь основана на риффе, который Блэкмор постоянно использует на последних альбомах группы. Следующий всплеск интереса - трэк "Anya", который 28 июня этого года уже вышел отдельным синглом. Очень неплохая композиция, но больше первая сторона ничем не порадовала. Deep Purple погрузились в среднего пошиба безликие вещи, от полного провала которых спасают исключительные способности музыкантов.

Почти та же самая картина на второй стороне, которая сделана более ровно, но это все равно не спасает положение. Легенда - это здорово, но каждой легенде надо вовремя распасться. История показывает, что те, кто затягивает свой конец, в итоге попадают под жернова судьбы.

Deep Purple должны хорошенько подумать, прежде чем решиться на выпуск очередного альбома.

DEMO CITY

P.O.S.T.
***

Группа из Твери, состав: Д. Славиновский - бас, А. Страшилин - ударные, А. Яковлев - гитара. Год образования - 1989. Демоальбом "Recording By Death".

Трио P.O.S.T. играет стандартный вариант трэша, без особых наворотов, не очень интенсивно, но грамотно. Правда, все трэки из-за одинаковой ритмики похожи, как близнецы. Если не брать в расчет не слишком сильный вокал, то это - вполне приличная музыка. Самый сильный момент - инструментальная часть второго трэка.

Merlin
***

Группа из Москвы, состав: Маша - бас, вокал, Саша - гитара, Коля - ударные. Год образования - 1992. Демо "Prisoners Of Death".

Дэтовая команда, в которой на

басу играет, а заодно и поет, правнучка Стравинского (факт взят из инфо группы). Может быть это обстоятельство объясняет приверженность группы к техно-дэтовым фишкам. В принципе, очень неплохое демо, но, как это часто бывает с техно-группами, вещи не очень сильно отличаются друг от друга. По сути дела - новая версия группы Эйндховен.

Санта Мария
*****

Группа из Якутска, состав: Кирилл Безродных - гитара, Виктор Толстихин - ударные, вокал, Сергей Федоров - гитара, Евгений Комаров - бас. Дата образования - февраль 1992 года. Демо без названия.

В Якутии всерьез считают, что Санта Мария - единственный в России (!) коллектив, играющий дэт-метал... Естественно, это бред, но между тем музыка Санта Марии, выдержанная в лучших death-doom традициях, представляет большой интерес (сами музыканты зависают на Obituary и Napalm Death). Очень клевый вокал и интересные гитарные ходы. Рекомендуем.

Werewolf
**

Группа из Москвы, состав: Вовик Куватов - вокал, гитара, Олег Каминский - ударные, Женька Костин - бас. Дата образования: 20.11.91 г. Репетиционный альбом "Сон перед смертью".

Репетиционный альбом подразумевает плохое качество. И здесь все сходится. Если попробовать абстрагироваться, то можно услышать дэтово/трэшевый материал, в котором проскакивают неплохие риффы, но в основном - все скучно.

Крести Козыри
***

Группа из Торжка, состав: Андрей Новиков - вокал, Александр Наумов - гитара, вокал, Виктор Орел - бас, клавишные, Сергей Стуков - ударные, вокал. Дата образования - август 1984 года. Альбом "Первая ступень".

Первый трэк начинается очень неплохо, но потом появляется вокал и все начинает очень сильно напоминать несколько металлизированный ВИА из недавнего прошлого. И так по всему альбому. Если не слушать откровения вокалиста, то Крести Козыри играют неплохой американизированный хард-рок.

Кумиры
***

Группа из города Пермь, состав: Михаил Ханжин - гитара, Алексей Щербаков - вокал, бас, Игорь Левчук - ударные, Роман Рожков - гитара. Демо "Именем дьявола".

Лента вызывает разные эмоции. Кумиры то начинают нарезать бескомпромиссного грайнда, а то вдруг сбиваются на чисто "коррозийные" фишки типа "танк вампира и т.д.". Одним словом, ребята что-то уже имеют, но в голове у них всего понемногу, а вот своего - почти нет. Плюс к этому - беда с названием. Представляете, дэтовая группа Кумиры...

Инкубатор Смерти
***

Группа из Москвы, состав: Алексей Белозор - гитара, Виталий Вихорев - ударные, вокал, Александр Шульга - гитара, Андрей Богданович - бас, вокал. Дата создания - февраль 1992 года. Демо "Опыты некростратегии".

Никаких сомнений, что музыканты Инкубатора Смерти хорошо знакомы с творчеством британских дэтстеров из Carcass и американских - из Cannibal Corpse. Иначе, как бы в голову им пришли такие замечательные названия как "Опыты некростратегии", "Некрофил" и "Пожирание трупных отбросов"? По части музыки - забойный дэт, но желательно бы иметь еще некоторое количество своеобразия.

Кондор
****

Группа из Запорожья, состав: Виталий Фестенко - гитара, Роман Левченко - бас, вокал, Владимир Талыгин - ударные. Год образования - 1988. На данный момент существует альбом "Полет металлической птицы". Данное демо не имеет определенного названия.

Демо начинает с очень приличного инструментала, в котором трэшевые атаки удачно чередуются с медленными, чистыми гитарными фрагментами и даже басовыми соло! Вторая вещь уже с вокалом, но также сложна по построению. Демо Кондора - отличная попытка сделать что-либо свое, не пытаясь копировать западные образцы. Основной упор на инструментальные партии.

Fatal Epitaph
***

Группа из Винницы, состав: Александр Побережный - гитара, Игорь Симоненко - бас, вокал, Владимир Донской - ударные. Год образования - 1988. Демо "Possessed By Death".

В конце Восьмидесятых этот состав назывался Реаниматор и проповедовал кроссовер в духе D.R.I. Впоследствии группа сменила название и свою музыкальную ориентацию. Новое демо выдержано в стиле deathcore. Интересные ходы, но качество записи - хуже некуда.

BEST OF ALL

Minor Field
****

Группа из Санкт-Петербурга, состав: Сергей Ярмонов, Александр Волченков, Константин Биржаков, Владимир Шлюев. Год образования - 1991. Альбом "Among The Ruined Towers".

Эту группу нам присоветовал прослушать Распай Железных, который, как известно, здорово зависает на всяческих навороченных делах. Minor Field играют интеллигентный техно-трэш с большой изобретательностью и динамикой. Но не обошлось и без слабых мест - вокалист явно не тянет на общем фоне.

Regredior
*****

Группа из Вильнюса, состав: Мариус - вокал, гитара, Томас - бас, Линас - ударные, Райтис - ударные. Год образования - 1991. Альбом "Born In The Coffin" (Bomba records).

Совершенно чумовая литовская дэтовая группа, имеющая серьезный успех у себя на родине. Этих ребят трудно в чем-нибудь упрекнуть, они умеют играть, пишут убойные вещи, соответствуют всем дэтовым стандартам и главное - у них есть мозги. Данный альбом распространяется литовской фирмой Bomba records и вы не пожалеете, если закажете его по телефону: (0122) 22 33 58.

Reactor
*****

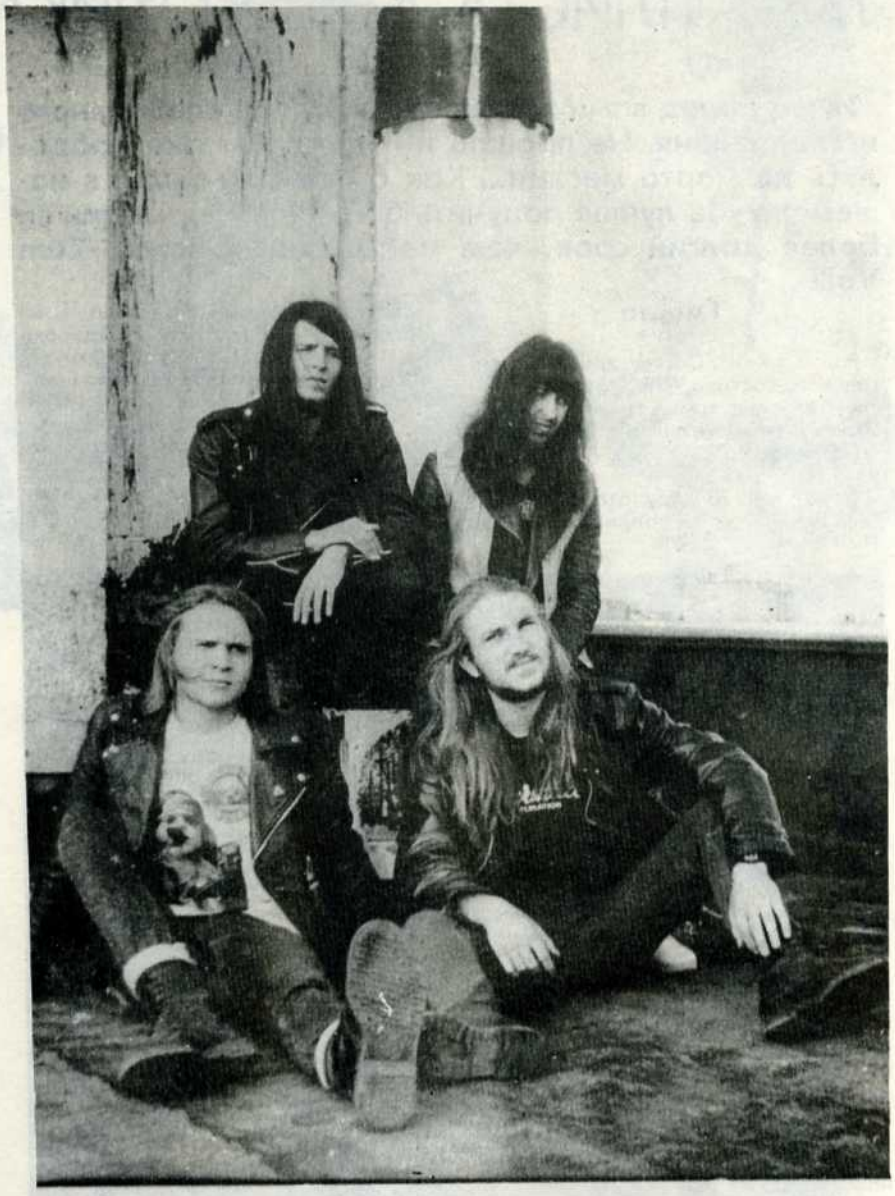
Группа из Винницы, состав: Дмитрий Николаев - вокал, Вячеслав Зорин - гитара, Сергей Немировский - ударные, Лора - бас. Год создания - 1987. Демо "Kill & Cremated".

Не думал, что после Aggression и Regredior в груде поступивших к нам кассет найдется еще одна группа такого же уровня. И ошибся. Винницкий состав Reactor играет умопомрачительный грайндкор, с убойными ударными, загробным вокалом и все это записано настолько клево, что вполне может быть использовано для выпуска диска. Рекомендуем вещи "Fuckin' Dead" и "Grind".

К.П.П.
*****

Группа из Харькова, состав: Сэр - вокал, Евгений Терновский - ударные, Владимир Гальперин - гитара, Александр Букреев - бас, Александр Еленевич - гитара. Год создания - 1988. Демо "Deaf For Your Preyers".

Харьковская группа, записавшая единственный трэк в начале этого года. Но и этого вполне достаточно - вещь клевая, нарезная, этакий хулиганский хэвирок, в припевах иногда проскакивают киссовские интонации. Если новый альбом будет выдержан в таком же духе - советуем его купить.



AGGRESSION
"HELL 'EM ALL"

"Dead Rabbit"/"Zombie Hire My Name"/"No Future"/"You're Dead"/"Terror By Night"/"Hell 'Em All"/"Kill You Myself"/"I'm Rotting From Inside"/"Necropsy".

Группа из Воронежа, состав: Прист - гитара, вокал, Сипой - гитара, Алекс - бас, Гесс - ударные. Дата образования - 13 февраля 1989 года.

У воронежского Крюгера появились серьезные конкуренты. К счастью, Крюгер и Aggression работают в совершенно различных направлениях. Музыканты Aggression утверждают, что они исполняют смесь psychotic death и grindcore. Но на самом их материал звучит, как добротно сделанный doom с некоторой примесью дэта. Помимо музыки ребята иногда выдумывают клевые текстовые фишки. Так, например, в трэке "Kill You Myself" они предлагают безотказный способ лечения спида, построенный на принципе "топор - лучшее средство от головной боли". С другой стороны трэк "Necropsy" идет всего 6 секунд - именно столько времени требуется опытному паталогоанатому, чтобы вскрыть труп... Aggression хотели бы выпустить альбом пластинкой и будут рады предложениям независимых фирм.

Контактный телефон в Воронеже - 22 99 92 (Алекс).

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА МЕТАЛЛИСТА-АЛКОГОЛИКА

Итак, перед вами третья часть нашего глобального исследования. Не прошло и года, а мы уже добрались до марта месяца... Как бы там ни было, в нашем случае лучше получить больше информации за более долгий срок, чем меньше, но быстро. Zum Voll!

1 марта

Родился Roger Daltrey, вокалист британского состава Who, который одно время считался самым громким в мире. Это событие произошло в 1942 году.

Появился на свет Rob Affuso (Skid Row).

Queen в 1973 году отправились в свое первое турне, сопровождая Mott The Hoople.

В 1982 году фирма Swan Song Records реализовала звуковую дорожку к фильму "Death Wish II". Музыку к этому фильму с участием Чальза Бронсона написал Jimmy Page.

В 1969 году в этот день вышел первый номер известного американского металлического журнала Circus.

Альбом "On The Level" (1975) британской группы Status Quo попал в английский хит-парад, достиг первого места и продержался в нем 27 недель. Одновременно с этим альбом английского гитариста по имени Robin Trower также попал в списки, достиг 26 места и продержался всего четыре недели. Диск назывался "For Earth Below".

Cliff Burton

2 марта

В 1962 году появился на свет любимец американских колхозниц Jon Bon Jovi.

Более серьезный музыкант - гитарист Rory Gallagher (1949) также празднует день своего рождения.

К первым двум именинникам можно добавить еще одного: Mark Evans (1956) из AC/DC.

Jim Morrison (Doors) был арестован в 1969 году в Майами за "непристойное поведение".

Супер-альбом "Burn" легендарной группы Deep Purple попал в британские списки, достиг в них 3 места и продержался 21 неделю.

3 марта

День рождения празднуют Kevin Steele (Roxx Gang) и Lonnie Vincent (Bulletboys).

Jeff Beck Group отыграли в этот день в 1967 году свой первый живой концерт в Лондоне. В состав группы входили: гитарист Jeff Beck, вокалист Rod Stewart, басист Ron Wood и ударник Aynsley Dunbar.

4 марта

Родились басисты Chris Squire (1948) из Yes и Jason Newsted (1963) из Metallica.

Def Leppard в 1983 году отыграли в лондонском зале Hammersmith Odeon последний концерт своего британского турне "Pyromania' Rock Till You Drop".

Лондонский квартет Terraplane реализовал свой дебютный сингл "I Can't Live Without Your Love".

5 марта

Cliff Burton отыграл первый концерт в составе группы Metallica в 1983 году.

По официальным сведениям в этот день в 1973 году разбился в авиакатастрофе последний менеджер Джими Хендрикса Michael Jeffrey. Но позднее целый ряд его знакомых утверждали,

что видели его живым и невредимым. Что ж, бывает и так...

6 марта

В 1947 году появился на свет гитарист David Gilmour, музыкант группы Pink Floyd и создатель нескольких клевых сольных альбомов, а также гитарист Brian Gibson (1951) из Geordie.

В 1987 году американские трэшеры Kublai Khan приступили к работе над своим единственным альбомом.

Альбом Led Zeppelin "Physical Graffiti" в 1975 году был удостоен звания "золотого диска".

В 1973 году диск 'The Road Goes On Forever" southern-рокеров Allman Brothers кратковременно посетил британские списки, воткнулся на 54 место и вылетел из списков неделю спустя.

Очень клевый диск "Chase The Dragon" группы Magnum в 1982 году попал в британские списки, достиг в них 17 места и продержался 7 недель. Рекомендуем для прослушивания.

7 марта

Группа Heathen в 1987 году приступила к записи альбома "Breaking The Silence".

В 1986 году вышел альбом "Salome" группы Enid.

В 1970 году дебютный диск легендарных Black Sabbath внезапно, при полном отсутствии рекламы, попал в британские списки, добрался до 8 места и продержался в списках 42 недели! Black Metal взял старт.

В 1981 году диск "Point Of Entry" группы Judas Priest попал в британские списки. Диск был переориентирован на американские рынок и, как следствие, достиг лишь 14 места и продержался в списках всего 5 недель.

8 марта

Был реализован дебютный одноименный альбом американской группы Foreigner.

В 1985 году в Англии был издан альбом японской группы Loudness "Thunder In The East".

Гитарист Peter Frampton объявил о своем решении покинуть группу Herd.

В 1975 году состоялся фестиваль под открытым воздухом во Флориде, в котором приняли участие Led Zeppelin. Аудитория - 200 000 человек.

Anthrax начали свое британское турне 1989 года выступлением в Манчестере.

Вышел альбом "Queen II".

В 1980 году альбом "Second Edition" группы PIL, которую возглавляет Johnny Rotten (ex-Sex Pistols), попал в британские списки, достиг 46 места и продержался всего две недели.

Пятью годами раньше сольный альбом гитариста по имени Mick Ronson (Mott The Hoople) "Play Don't Worry" попал в британские списки, достиг 29 места и продержался в списках 3 недели.

9 марта

На свет появился гитарист Robin Trower (1945), помимо сольной деятельности работавший с группами Paramounts, Procol Harum, Jade, BLT.

9.3.68 года Sweet отыграли свой первый концерт.

В этот день 1968 года адвокаты Джими Хендрикса запретили фирме Capitol выпуск альбома Curtis Knight "Get That Feeling" из-за того, что на обложке было помещено изображение Джими и его имя.

Британская группа Bad Company дала свой первый концерт в 1974 году в городе Newcastle (Англия).

Альбом группы Queen "A Night At The Opera" достиг золотого статуса.

В 1984 году вышел дебютный альбом британской группы Bronz "Taken By Storm".

10 марта

В этот день обычно устраивает свою birthday party мультиинструменталист Tom Scholz, основатель американской помп-роковой группы Boston. Вместе с ним солидарен Kari Kane (Pretty Boy Floyd).

В 1979 году классический альбом Sex Pistols "The Great Rock'n'Roll Swindle" попал в британские списки, достиг 7 места и продержался в списках 33 недели. Добавим также, что в этот же день в 1977 году два месяца спустя после того, как фирма EMI отменила свой контракт с Sex Pistols, их взяла под контракт фирма A & M. Однако, девять дней спустя, A & M последовали примеру EMI и также аннулировали свой контракт с Sex Pistols!

11 марта

Родились George Kooymans (1948), гитарист голландской группы Golden Earring, и клавишник/вокалист группы Vanilla Fudge, Mark Stein.

Дата релиза дебютного альбома группы Van Halen (1978).

В 1978 году диск "Bat Out Of Hell", который сподобился создать американский толстун Meat Loaf вторгся в британские списки, достиг 9 места, но умудрился продержаться в списках...больше пяти лет!

В том же году в тот же день концертный альбом Теда Наджента "Double Live Gonzo" также попал в британские списки, достиг только 47 места и продержался 2 недели.

12 марта

Хороший день для киргуду. День рождения празднует басист Steve Harris (Iron Maiden). Аналогичный праздник отмечает гитарист Jack Green (1951).

В 1977 году дебютный альбом Питера Гэбриэла "Peter Gabriel" попал в британские списки, достиг 7 места и продержался 19 недель.

В том же году концертный альбом неунывающих Status Quo "Live" попал в британские списки, достиг 3 места и продержался в них 14 недель.

13 марта

Родился Chris Ellis (1966) из группы Monro.

Свое первое американское турне начала группа Van Halen. Старт состоялся в зале "Aragon Ballroom" в Чикаго.

В 1982 году первый концертный альбом Michael Schenker Group "One Night At Budocan" попал в британские списки, достиг 5 места и продержался 11 недель.

В том же году дебютный альбом группы Tank "Filthy Hounds Of Hades" попал в британские списки, достиг там 33 места и продержался пять недель. Продюсером альбома является Fast Eddie Clarke (Motorhead).

В 1976 году альбом "Ramshackled", который выпустил ударник Alan White (Yes) забрался в британские списки, правда достиг лишь 41 места и вылетел через 4 недели.

14 марта

Свой первый концерт отыграла Metallica!

15 марта

Кайфы для поклонников Twisted Sister. День рождения празднует вокалист Dee Snider (1955).

В 1976 году группа Kiss реализовала в Штатах свой классический альбом "Destroyer".

В 1985 году Hugh Lloyd Langton (Hawkwind) выпустил сольный альбом "Night Air".

В 1980 году канадские хардовики из April Wine дебютировали в британских списках со своим альбомом "Harder...Faster" (десятым по счету в их дискографии). Диск достиг 34 места и продержался в списках 5 недель.

За пять лет до этого альбом Элиса Купера "Welcome To My Nightmare" также попал в британские списки, достиг 19 места и продержался 8 недель.

В 1969 году альбом группы Cream "Goodbye" забрался в британский чартс, добрался до первого места и числился в списках 28 недель.

В свою очередь в 1975 году в списки попал альбом Led Zeppelin "Physical Graffiti", он также достиг 1 места, но продержался в британских списках 27 недель.

16 марта

Родилась Nancy Wilson (1954) из состава Heart.

День рождения празднуют Michael Bruce (1948), долгое время работавший с Элисом Купером, ударники: Ritchie Teeter (1951) из Dictators, Jimmy De Grasso (1963), играл в Y & T, Talas, Fiona, Darrell Sweet (1947) из Nazareth.

В швейцарскую группу Celtic Frost вернулся басист Martin Ain. Это произошло в 1986 году.

Компиляция группы Free "The Free Story" в этот день в 1974 году вошла в британский чартс, достигла 2 места и продержалась в списках 6 недель. До этого только один альбом из дискографии Free достигал такой высокой позиции.

17 марта

На свет появился гитарист Scott Gorham (1951), работавший с Thin Lizzy и Phenomena. Сейчас - в 21 Guns.

Родился гитарист Wally Stocker (1954) из Babys.

Black Sabbath начали американское турне 1986 года. В начале турне вокалистом был Glenn Hughes, а остаток его пел Ray Gillen.

Альбом Bad Company "Desolation Angels" забрался в британский хит-парад, достиг там 10 места и выпал из списков через 9 недель.

18 марта

Родился Jeff La Bar (1963) из Cinderella.

В 1982 году в городе Fayetteville (штат Северная Каролина) отыграл свой последний концерт Randy Rhoads.

AC/DC приступило к своему западногерманскому турне 1988 года.

Годом раньше в этот день стартовало мировое турне группы Iron Maiden к альбому "Killers".

В 1972 году диск "Who Will Save The World" группы Groundhogs, проповедующей тяжелый блюз, попал в британские списки, достиг 8 места и продержался в них 9 недель.

В том же году в английский парад попал альбом "Thick As A Brick" пророкеров из Jethro Tull. Он достиг 5 места и продержался 14 недель.

19 марта

День смерти. В 1982 году в результате глупой авиакатастрофы погиб гитарист Оззи Осборна Randy Rhoads. Катастрофа произошла недалеко от города Орландо, штат Флорида. В 1976 году умер другой гитарист Paul Kossoff (Free, Backstreet Crawler). Кроме Роудса и Коссова в этот день скончался басист Gary Thain (Uriah Heep) в 1976 году.

Kiss выпустили в Штатах альбом "Dressed To Kill".

Появился на свет басист Billy Sheehan (Talas, UFO, David Lee Roth, Mr. Big). Это произошло в 1953 году.

В 1977 году в британский парад забрался диск "Burnin' Sky" группы Bad Company. Он достиг 17 места и выпал из списков через 8 недель.

20 марта

День рождения празднует ударник Carl Palmer (1951). Играл в ELP и Asia.

В 1982 году штатовские помп-рокеры Journey сумели пробиться в английский чартс с альбомом "Escape". Он достиг там 32 места и продержался 16 недель.

В 1976 году Status Quo воткнули в списки свой диск "Blue For You". В итоге он выскочил на 1 место и продержался в хитах 30 недель.

DEICIDE

Глен Бентон и его идеология

В то время как другие дэтстеры предпочитают просто гнать пургу в своих текстах, не встревая в споры на эту тему, Глен Бентон поступает как раз наоборот. Его смело можно назвать идеологом сатанизма, ибо он не упускает случая схлестнуться в споре.

Мы публикуем два интервью Глена (из US Rocker и Florida Music Mag), а уж вы решайте сами, прав он или нет.

Глен Бентон пользуется дурной славой потому, что он выступает фронтменом группы «Дисайд». Настоящий выжженный перевернутый крест на лбу, Глен – талантливый бас-гитарист и композитор. Как вокалист группы он похож на большинство других певцов дет-металл групп, правда немного уникальней. Когда слушаешь «Дисайд», то тяжело поверить в то, что Глен не использует никаких синтезаторов, а группа приобретает с его голосом такое странное, искаженное звучание, которого, я уверен, не многие могут добиться. Это похоже на то, как художник рисует дьявольскую картину.

Мне очень посчастливилось в том, что я поймал Глена для интервью, так как он чрезвычайно занят. К тому же он был полностью откровенен.

– Как бы ты сравнил новый альбом с первым?

– Как их сравнить? В отношении звука – новое оборудование, новый микшерский пульт, к тому же мы сами были продюсерами. В отношении песен – более длинные, продуманные и немного более свежие, чем на дебютном альбоме. На новой пластинке мы в большей степени варьируем ритм.

– Считаешь ли ты «Дисайд» группой дет-метал или вы избегаете каких-либо стереотипов и клише?

– Все дело в вере, которую я разделяю вместе с остальными членами группы, в которой отражаются их личности. Это вера в Люцифера... Сатана – если вам так угодно его называть, находится в моей душе. Он представляется мне полной противоположностью обществу и христианству. Например, проще говоря – вместо любви к своему соседу – ненависть... или не верь ближнему своему, или ударь его как следует. Христиане создали вещи, которые сейчас в основном устарели. Они установили стандарты поведения, которые пригодны только для пещерного человека.

– Могу ли я спросить без опаски нарваться на грубость, что побудило тебя выжечь перевернутый крест на лбу?

– Это означает примерно то же, что крещение в католической школе, когда ребенка намазывают маслом и крестят распятием. /примечание редактора: ритуальное бичевание и причинение боли является частью оккультной практики в шаманских религиях. Боль приводит к тому, что в крови увеличивается содержание некоторых гормонов, воздействующих на мозг. Этим достигается затуманивание сознания и вызывание галлюцинаций/.

– Как вы реагируете на ехидные замечания по этому поводу?

– Ну, если высказывающий их находится на близком от меня расстоянии, то я стараюсь плюнуть ему в лицо. Если же нет, то я либо игнорирую их, либо делаю нечто такое, что потом им снятся кошмары. У меня имеется определенный индивидуальный подход к тем, кто распускает свой рот насчет обряда с горящим крестом. В конце концов все это дерьмо выходит из них.

– Что вы думаете о таких людях, как Элистир Кроули и Израиль Регарди, оказавших огромное влияние на оккультизм.

– Я очень уважаю этих людей.

– А как насчет Антона Леви?

– Я не верю в его философию. Во всех беганьях по кругу с трубой на голове и в красивых трико есть что-то от «сатанистов голливудского бульвара» /хихикает/.

– Как ты относишься к группам, использующим тот же имидж и в то же время отрицающих какую-то связь с сатанизмом?

– Очень многие прячутся за то, что они делают. В то же время я уважаю группы, которые искренне занимаются этим.

– Имеется ли у вас девиз, которому вы следуете?

– Подумай, прежде чем ответить.

– Как вы относитесь к наркотикам и алкоголю?

– Лично я этим не интересуюсь. Нам не требуется допинг. Всегда хватает множества других соблазнительных вещей, но заходить так далеко, как это принято в хардкоре – увольте.

– Чем ты занимался, когда не был занят музыкой?

– Трудно сказать, потому что пока я рос, то находился в постоянном контакте с полицией и вполне возможно, оказался бы за решеткой или сотворил бы что-нибудь плохое. Но я всегда стремился к музыке, с тех пор как себя помню. Однажды я проснулся и сказал себе: «Я буду играть на гитаре и добьюсь успеха!» Семя было посажено, когда мне было года четыре и с тех пор оно всегда было со мной. В девять лет я увлекся сатанизмом. Некоторые члены моей семьи интересовались определенными аспектами оккультизма, в том числе и мои друзья, но лишь у немногих это переходило в серьезную форму. Мои предки были довольно таки либеральными в этом отношении людьми. Когда я сказал им, что зажигал на себе распятие, то они отреагировали так, словно ждали этого и лишь с теплотой сказали: «Не покалечь себя». В типично христианской семье родители просто одурели бы со страху.

– Много ли религиозных фанатиков приходит на ваши шоу?

– Я стараюсь не обращать на них внимание. Это даже смешно. Они могут орать: «На колени с Гленом Бентоном» и одновременно угрожать мне, а если я буду стоять с ними рядом, то они даже не узнают меня. Я могу выхватить мачете и отрубить кому-нибудь из них голову, но они все равно не узнают, кто я такой.

– Как я понял, ты написал песню о своем сыне Deamon?

– Она называется Satan Spawn, The Law-Deamon. Это песня о его существовании, судьбе и его наследстве. Часть ее была написана еще до его рождения, а вторая половина – после, и так от куплета к куплету.

– Воспитываешь ли ты своего сына с верой в Сатану?

– Нет, у него будет свобода выбора, также, как это было у меня, и он будет в состоянии сделать выбор за себя на основе своего пути проб и ошибок. Слово «Христос» и догматы христианства никогда не вылетят из наших уст, так что меня это совершенно не беспокоит.

– Что за амулет ты носишь на шее? Похоже, что он был использован в дизайне первого альбома.

– Это очень старая вещица из чистого серебра была вырезана лет сто назад. Скажем так – это часть меня самого.

– Как вы затаскиваете себе в постель группи или «пушистых внизу кошечек»? Вам больше нравятся блондинки или брюнетки?

– Я почти их не вижу. В основном я живу уединенно, так что очень мало девочек приходят ко мне. Меня никогда это особенно не интересовало. Блондинки или брюнетки – вне моего круга интересов и с этим ничего не подела-

ешь. Дело в том, что их разум отравлен страстью потребления /хихикает/ и у них часто не все в порядке с нервами. Личность, которая может вытерпеть меня в течении 24 часов должна быть очень специфической. Но мне не хотелось бы, чтобы у людей создалось впечатление будто я живу как в сказке.

Новый альбом называется «Легион»?

– Да, он вышел в Штатах 9-го июня.

– Как ты представляешь свое музыкальное выражение в свете твоей веры?

– Ну, это известно. Я сатанист. Я имею ввиду, что не пытаюсь скрывать этого.

– Считаешь ли ты, что ваша музыка оказывает сильное воздействие на слушателей?

– Я думаю, что на определенную часть слушателей оказывает большее влияние моя лирика.

– Каким образом сказывается это воздействие?

– Ну, я думаю, что моя лирика делает их менее чувствительными.

– Как ты относишься к музыкантам-приверженцам другим религий?

– Просто мы не желаем выступать вместе с командами христианского толка.

– Но как лично ты к ним относишься?

– Да пусть делают что хотят и дадут нам делать то же.

– Ты веришь в жизнь после смерти? Что ждет по-твоему твою душу?

– Жизнь после смерти существует. Я также верю и в наказание. Я верю, что буду жить в аду остаток моих дней. Мир, в котором я сейчас живу, полон несчастьями, и я глубоко переживаю это. Я думаю, что ад после такой жизни будет довольно приятным местом. Я ничего не могу поделать с тем адом, в котором живу сейчас, но в аду после смерти я приму самое активное участие.

– Каков же ад на земле, если ты стремишься в ад после смерти?

– Существование, существование, в основном существование. Мое очень мучительное существование. Я сам навлек это на себя и у меня нет сожалений, просто я живу с этим. Похоже, что все это надо вынести прежде, чем достичь настоящего ада доставляющего удовольствие.

– Какие источники подтверждают, что ад доставляет удовольствие?

– Это нечто духовное, что каждый знает... Как бог, пугающий христиан, которым нравится основывать свои утверждения на том, что они продолжают жить своей жизнью. А я полагаюсь только на то, что уже успел узнать ранее в этой жизни, и на то, что рассказал мне мой духовный учитель.

– Что ты можешь сказать о людях, которые не понимают, или не соглашаются с вашей музыкальной экспрессией?

– У каждого есть право выбора. Если они не хотят слушать то, что я вещаю о них, то я предполагаю,

что им также не стоит высказывать свое мнение обо мне.

– Я думаю, что они то же могут сказать и о тебе, верно? А будешь ли ты уважать их за это?

– Вот почему эти люди так раздражают меня. Они напрашиваются на это, а когда мой гнев разрастается, то пытаются избежать его. Но если вы перешли мою дорогу, то вам не избежать кары.

– Тебе не кажется, что также думает большинство молодежи из твоего поколения? Может быть ты являешься своего рода рупором чувств многих людей твоего возраста?

– Существует очень много ограничений и, как бы это сказать, цензуры, что ли. Я имею в виду, что молодежь старается скрыться от будничной жизни в какую-то свою нишу. Наше поколение выросло с идее, что ни у кого нет права указывать кому-то что нужно делать, и мы оставили позади поколение, которому диктовали старшие. Я думаю, что настало время самим принимать решения. Наша страна сейчас буквально измочалена и я думаю, что они слишком долго принимали за нас решения. Мы были заморочены, как и вся страна, а это очень печально. И всякий раз когда я думаю об этом, я подновляю свой крест на лбу, зажигаю его, иду в супермаркет и там какая-нибудь 85 летняя старуха бросается на колени, разрывает свои четки и начинает молиться.

– Значит ты выступаешь в роли подстрекателя?

– Я намеренно пытаюсь приколоть христиан. Я их ненавижу.

– Почему?

– Я никогда не отрицал, что я люблю их раздражать. Я никогда не перестану приводить их в замешательство, но когда они устраивают шоу на наших концертах с песнопениями и молитвами, то эта чушь всем нравится и мне в том числе. Хотя если мы заявимся в церковь со своими знаками и листовками, то нас всех тогда арестуют! Но когда они занимаются тем же на наших концертах, то почему то арестовывают тех ребят, которые пытаются им помешать. Поэтому я воздаю должное тем, кто просит этого.

– Что провоцирует тебя?

– Конфронтация провоцирует, невежество религиозного сообщества. Кто-то проповедует фальшивые пророчества, другой просит денег и дотаций – вот это и называется жить в жадности и вожделении. Это просто лицемерие наблюдать как эти люди живут за счет веры, потому что если их бог когда-нибудь вернется в этот мир, то он только плюнет на них. Мой же Господин любит охватывать своим взглядом весь этот мир и мне это тоже по душе.

– Глен, что ты мне проповедуешь сейчас?

– Я ничего тебе не проповедую.

– Хорошо, но тот же Господь говорил в библии насчет фальшивых пророков. О том, что будет судить тех, кто пользуется его именем с целью заработать себе денег и почет.

– Что ты не понял, так это то, что моя ненависть лежит за этим. Она направлена на все христианство в целом и на все, что связано с Иеговой. Я ненавижу христиан из-за их морали и духовных ценностей. Но я только ненавижу христианство как религию в целом.

– Почему?

– Это исходит от чего-то более значительного, чем я.

– Не хочешь ли ты сказать, что тобой руководствует сам Сатана?

– Конечно.

– Кто говорит посредством тебя в твоей музыке? Может быть сам Дьявол?

– Можно сказать, что это духовный Дьявол. Он так же реален, как и христианский Бог. Я не верю в него, но я осознаю его существование и мою собственную ненависть. Вся моя преданность и восхваление отданы Сатане, которого неправильно осудили.

– Почему?

– Чтобы ответить на этот вопрос нужно ответить на вопрос о создании мира.

– Имеется ли у тебя свой ответ для наших читателей?

– Только одна вещь стоит за этим – ненависть, которой руководствовался Иегова во время этого судилища. Вот почему Сатана правит этим миром, а не Бог. Из-за Бога ненависть опустилась на этот мир, который стал чем-то вроде наказания для нас, но в конце концов будут наказаны только божьи овечки. И сейчас для нас это праздник.

The Devil's Work

DEICIDE (Glen Benton) pure evil grafted to a Marshall stack

– Ты в самом деле веришь в это? Сатанисты утверждают, что сатанизм – это эгоистичный образ жизни, это экзальтация и восхваление, самопревозношение.

– Да, во многом это так. Я всегда говорил своим друзьям, что забочусь в этом мире только о себе.

– В этом весь Сатана, поэтому он и был изгнан с небес, потому что слишком возлюбил сам себя. Ты как то сказал, что в Аду будешь править на троне.

– Совершенно верно.

– Как же этот эгоистичный властелин, король, который ненавидит всех и каждого, уступит тебе свой трон?

– Потому что я несу его послание. Это как обещание. Если он говорит, что я буду править, значит я верю ему. Если же я прибуду туда и все станет по-другому, то это будет уже моей проблемой. Я ни прошу никого симпатизировать мне и мне наплевать как обо мне думают другие. Мне наплевать на всех. Я не прошу никого следовать моей идеологии.

– Ты веришь во все это или просто наслаждаешься возникшей ситуацией?

– Я искренне верю во все это, этим я живу, об этом думаю ежедневно, это постоянно окружает меня. Хочешь ли ты узнать, чем все закончится? Они падут, а мы отомстим.

– Испугает ли тебя истинный христианин, который обладает божьей силой?

– Я такого еще ни разу не встречал. Поэтому я считаю, что нет никакого христианина с какой-то мифической или мессианской силой. Я не боюсь никого.

– Хотел бы ты, чтобы тебе доказали, что ты не прав?

– Это просто невозможно сделать. Кто захочет сразиться со мной? Сам то ты христианин?

– Да, я христианин, но я беру это интервью беспристрастно и не собираюсь осуждать тебя.

– Мне не нравится, что ты христианин.

– А мне было бы интересно посидеть с тобой и подискутировать всерьез.

– Ничего бы из этого не вышло.

– Позволь мне закончить эти вопросы, потому что они предназначены для читателей. Веришь ли ты в это, что на земле состоится судилище наших жизней?

– Я верю, что придет такой день.

– Как ты думаешь это будет происходить?

– Если сюда вернется Христос, то единственным путем для спасения этого мира, в котором мы живем будет его убийство и изгнание. Мы не нуждаемся ни в каком Дне Страшного Суда от вашего Бога. А пока это не произошло, мы, сатанисты, будем увеличиваться в числе год от года и позволь мне надеяться на то, что когда ваш мессия вернется, то это пророчество будет не для меня или кого-то вроде меня, который будет сидеть здесь, сжимая нож в руке.

– Как ты думаешь, реален ли Дьявол и как он награждает своих приспешников?

– Я получаю награду каждый день. Каждый день своей жизни я чувствую награду мукой. Позволь сказать кое-что еще. Надеюсь, что ты окажешься честным парнем, как я с самого начала, и напечатаешь все, о чем мы говорили. Если бы я знал, что ты христианин, то я даже не стал бы говорить с тобой.

– Беспокоит ли тебя влияние, которое ты оказываешь на подростков?

– Слушай, чего ты хочешь? Что я, обязан ли выбивать дурь из каждого христианина, которого повстречаю, чтобы доказать свои взгляды? Может быть я должен закопать тебя по шею в землю, чтобы доказать кто здесь контролирует ситуацию? Видишь ли ты, сколь много зла я ношу в своей душе? Я вполне способен выразить себя в насилии.

– Вот в чем дело. Ты знаешь как заставить свою плоть сходить с ума. Большое достижение. Ну и что? Это не признак твоего могущества.

– Ты никогда не услышишь, как я раскаиваюсь перед вашим фальшивым проповедником. Ты никогда не услышишь слов Христа из моих уст, потому что он умер не ради меня. Ваш Бог боится меня. Пока я хожу на этой земле он боится меня. И куда я не пойду, его приверженцы избегают меня.

– Но я тебя не сторонюсь, я прошу тебя позавтракать вместе со мной, а ты стремишься куда-то убежать.

– Почему бы и не позавтракать. Когда я вернусь в Штаты, то у нас еще будет с тобой стычка – это мой стиль. И я сполна заплачу тебе за это небольшое интервью. А пока что мы распрощаемся. Может быть твой Бог загниет к тому времени.

– Это трусливый подход. Ты прибегаешь к насилию.

– Никакой трусости в этом нет, сынок. Я хочу отделить тебя от Бога, так садануть по твоей заднице, чтобы он напрочь вылетел из твоей души.

– А ты знаешь, в чем заключается настоящая сила, Глен? Ничего из того, что ты сказал мне здесь не оказало на меня никакого эффекта, потому что любовь гораздо сильнее ненависти и что бы ты не говорил мне, я с большей силой возвращаю тебе вместе с любовью, потому что ты создан по образу и подобию божьему.

– Стань-ка от меня подальше, потому что если ты наступишь на мои ботинки, то я такое проделаю с тобой, чего ты наверняка не захочешь. Я не отвечаю за то, что тогда с тобой приключится.

– Вот в этом весь твой жизненный стиль. Ты даже не отвечаешь за то, что делаешь, не так ли?

– Ну-ка заткнись! Я думаю, что ты ни слова не напечатаешь в этом вашем маленьком вонючем журнале, потому что у меня есть очень влиятельные адвокаты-сатанисты... на твоем месте я бы считал, что этого разговора вообще не было.

– Хорошо, Глен, было очень приятно с тобой потолковать.

– Не могу сказать того же.

METAL SERVICE

СЛУЖБА ПО ОБРАБОТКЕ ВАШИХ ПИСЕМ

Лет 10 назад у меня был концерт группы Lie Les West Band 1978 или 1979 года, точно не помню, играли очень жесткий рок. До сих пор не знаю, что это за команда и откуда. Напишите, что вы о ней знаете.

Михаил Кулаков.
Санкт-Петербург.

Михаил, в твоей исходной информации есть две неточности. Во-первых, команда называется Leslie West Band (а не Lie Les West Band), а во-вторых, альбом записанный этим составом датируется 1975 годом, называется просто "Leslie West Band" и в его записи принимали участие: Leslie West - гитара, вокал, Corky Laing - ударные, Mick Jones - гитара, Don Kretmar - бас, Ken Asher - пианино, Buffalo Bill Gelber - бас, а также четыре бэк-вокалиста (Hilda Harris, Tasha Thomas, Sharon Redd, Carl Hall), Sredni Vollmer - гармоника, Frank Vicari - духовые. Альбом вышел на фирме Phantom и содержал следующие трэки: "Money (Watcha Gonna Do)", "Dear Prudence", "Get It Up", "Singapore Sling", "By The River", "The Twister", "Setting Sun", "See Of Heartache", "We'll Find A Way", "We Gotta Get Out Of This Place".

Лидер группы - тяжеловесный гитарист Leslie West (родился 22.10.45 в Нью Йорке). Ранее играл в группах The Vagrants, Mountain, West, Bruce & Laing. Пару раз реформировал Mountain. Реализовал несколько сольных альбомов: "The Great Fatsby" (RCA, 1975), "The Leslie West Band" (Phantom, 1975), "Theme" (Passport, 1988), "Alligator" (IRS, 1989).

Из участвовавших в записи диска "The Leslie West Band" музыкантов: Corky Laing (ex-Mountain, West, Bruce & Laing), Mick Jones (ex-Spookie Tooth, позднее лидер Foreigner), Dan Kretmar (ex-Seatrain, Blues Project), Bill Gelber (ex-Todd Rundgren).

Более подробную информацию о Лесли Уэсте можно будет прочитать в пятом томе "Хэви метал библии Rock City".

Leslie West

Alex! О перпловских сольных проектах известно довольно много, а вот о тех группах, в которых играли перпловцы, неизвестно почти ничего. Расскажи вкратце о них или напиши список групп, в которых принимали участие перпловцы.

Антон "Прист",
Малоярославль.

Антон, дело в том, что Rock City планирует выпустить биографию Deep Purple спецприложением к нашему изданию и поэтому "рассекречивать" информацию, которая будет составлять солидную часть приложения, мягко говоря, не имеет смысла. Но мы всегда рады фэнам Deep Purple и поэтому специально для тебя (и других приверженцев DP) сообщаем довольно редкие данные - доперпловскую дискографию Джона Лорда.

The Kinks: синглы "You Really Got Me"/"It's All Right" (Pye, 08.64). Джон Лорд играет на органе на первом трэке.

Artwoods: синглы "Sweet Mary"/"If I Ever Get My Hands On You (Decca, 30.10.64), "Oh My Loving"/"Big City" (Decca, 26.02.65), "Goodbye Sisters"/"She Knows What To Do" (Decca, 1965), "I Feel Good"/"Molly Anderson's Cookery Book" (Decca, 1966), "What Shall I Do"/"In The Deep End" (Parlophone, 1967). Макси-синглы (EP): "Jazz In Jeans" (Decca, 1966), "The Artwoods EP" (Decca, 1966, издано во Франции). Альбомы: "Art Gallery" (Decca, 11.64), "The Artwoods" (Spark, 1973), "100 Oxford Street" (Edsel, 1983). Компиляция "Blues Now" (Decca, включает в себя вещи Artwoods). Компиляция "My Generation" (EMI, 1976, включает в себя вещь Artwoods "What Shall I Do").

The St. Valentines Day Massacre: сингл "Brother Can You Spare A Dime"/"Al's Party" (Fontana, 1967).

The Ivy League: макси-сингл "This Is The Ivy League" (Picadilly, 04.66, Лорд играет на трэке "Don't Worry Baby".

The Leading Figures: компиляция "Sound & Movement" (Decca, 1967, версии поп-мелодий 60-х. Лорд играет на органе).

Santa Barbara Machine Head: компиляции "Blues Anytime, vol.3" (Immediate, 1968) и "British Blues, The Beginning" (Immediate, 1968). В каждую входит по три трэка с участием Лорда и Santa Barbara Machine Head - "Porcupine Juice", "Albert", "Rubber Monkey".

Boz: сингл "I Shall Be Released"/"Don't In The Flood" (Columbia, 1968). Участвуют в записи Лорд и Блэкмор.

Постоянно читаешь в журналах, слушаешь по телевидению о заработках поп-звезд. А сколько зарабатывают ведущие тяжелые команды . И не могли бы вы рассказать о группе Blaspherion?

?, Краснодарский край.

К сожалению в письме не указано имени задавшего вопрос. Так что придется обойтись без него. О группе Blaspherion можно прочитать в первой части энциклопедии Death City. Что же касается заработков, то о них знают только сами музыканты, их менеджеры и налоговые управления. Не думаю, что они распространяются на этот счет. Но мы можем сообщить вам, сколько стоит сейчас концерт той или иной группы, Итак: Megadeth - 70 000 $ (столько они стоили, когда были на

Diamond Head

первом месте в США), Iron Maiden - 50 000 $, Motorhead - 25 000 $, Cannibal corpse - 4 000/5 000 $, Paradise Lost - 4 000 $, Voi Vod - 7 000 $. Примерно вот так.

Привет!

У меня есть к вам несколько вопросов:

1. Сколько соло-альбомов выпустил Ritchie Blackmore?

2. Сообщите точный адрес отечественного фан-клуба Deep Purple.

3. В нескольких студиях звукозаписи я видел альбом Deep Purple "Ritchie's Blues" 1969 года. А в официальной дискографии его нет. Что это за диск?

4. С кем сейчас работает Robert Plant?

5. Что сейчас делают Death Angel?

6. Кто такой John Scofield?

7. Видел в Рок Сити сообщение о реформации Diamond Head. Как там обстоят дела сейчас?

Вадим А., Тверь.

Да, серьезное количество вопросов... Начнем по порядку:

1. Под "вывеской" Ritchie Blackmore вышло официально (нет смысла залезать в бутлеги) два альбома: "Ritchie Blackmore's Profile, vol.1" (Connoisseur Collection, 1989) и "Ritchie Blackmore's Profile, vol.2" (Connoisseur Collection, 1991). Плюс к этому в 1980 году вышел под "вывеской" Ritchie Blackmore & Heavy Friends "подпольный альбом "Green Bullfrog", в записи которого участвовали Блэкмор и Гловер. Альбом реализовала фирма Bullet records. В оригинале он вышел в 1971 году на MCA.

2. В России сейчас существуют два фан-клуба Deep Purple. Адрес первого - 432 032, г. Ульяновск, ул. Полбина, 61 - 151, Константину Дрыгину. Этот клуб выпускает убойные информационные релизы, посвященные группе и напичканные редкой информацией. Второй фан-клуб - г. Москва, Самаркандский бульвар, 4 - 181. В распоряжении этого клуба - самая солидная коллекция аудио и видео материалов в стране.

3. Мы проконсультировались по поводу этого альбома в московском фан-клубе. Это типичный бутлег, первые четыре трэка которого - концертные записи с Родом Эвансом. Остальной материал - первые записи группы с Гилланом. В том числе оригинальная версия песни "Speed King" с другим текстом! Полную информацию можно получить в клубе.

4. В записи последнего альбома Роберта Планта "Fate Of Nations" участвовали: ударник Chris Hughes (ex-Tears For Fear), ударник Chris Blackwell, гитарист/клавишник Phil Johnstone, гитарист Kevin Scott McMichael, басист Charlie Jones, ударник Pete Thompson, гитарист Oliver J. Woods, гитарист Richard Thompson, гитарист Francis Dunnery, гитарист Doug Boyle, ударник Michael Lee (ex-Little Angels, Cult), клавишник Phillip Andrews.

5. После ухода вокалиста Death Angel распались, оставшиеся музыканты воссоздали группу под названием The Organisation. Иногда дают акустические сейшена под названием The Past.

6. Честно говоря, гитарист John Scofield больше относится к джазу, нежели к металлической музыке. Однако, мы просмотрели несколько энциклопедий и выяснили, что он довольно известная фигура в джазовом мире. Сотрудничал с такими крутыми людьми как Billy Cobham (с 1975 по 1978 год), Blast (вместе с нашим человеком по имени Johnny Winter), Larry Coryell, George Duke, David Liebman, Zbigniew Seifert, Jeremy Steig. Выпускает, как и всякий джазовый музыкант, сольные альбомы. На дебютном альбоме "Shinola" (Enja, 1982) воспользовался услугами ритм-секции: басист Steve Swallow и ударник Adam Nussbaum. Гитаристам хэви-метал групп настоятельно советуем поинтересоваться его творчеством.

7. Реформированные Diamond Head недавно выпустили полнометражный альбом "Death And Progress", в записи которого участвовали два музыканта классического состава (гитарист Brian Tatler, вокалист Sean Harris) и двое новых: ударник Carl Wilcox и басист Pete Vuscovic. Альбом реализовала фирма Bronze.

Я фэн Motley Crue и интересуюсь всем, что связано с этой группой. Я узнал, что у них в 1990 году в Японии вышел альбом "Raw Tracks" - какие вещи в него входят?

Алексей П., Химки.

Дело в том, Алексей, что у Motley Crue три раза выходили релизы с аналогичным названием. Первый альбом "Raw Tracks" был реализован в 1988 году фирмой Elektra и в него входили трэки: "Live Wire", "Piece Of Your Action", "Too Young To Fall In Love" (перемикшированная версия), "Knock 'Em Dead, Kid", "Home Sweet Home" (перемикшированная версия). А в 1990 году в Японии вышло два CD с таким же названием. "Raw Tracks I" содержал первоначальные версии песен "Live Wire", "Piece Of Your Action", ремиксы "Too Young To Fall In Love" и "Home Sweet Home", концертную запись вещи "Smokin' In The Boys Room" и обычный вариант песни "Knock 'Em Dead, Kid". То есть, за небольшим исключением это был повтор американского релиза. А вот CD "Raw Tracks II" для нас куда интересней. Две песни, "Slice Of Your Pie" и "Without You", в обычном варианте. И плюс к этому три песни, записанные на фестивале мира в Москве (!): "All In The Name Of...", "Girls, Girls, Girls" и версия песни Томми Болина "Teaser".

В адрес редакции поступило письмо от недавно образовавшегося фан-клуба группы Skid Row. Сообщаем вам контактный адрес клуба и те, кому нравится эта убойная команда, смело писать:

113570, Москва, ул. Красного Маяка, дом 20, корпус 2, квартира 13. Никифоренковой Виктории. Skid Row Fan Club.

Какие песни входят в последний концертный альбом AC/DC?

Кирилл, Москва.

В диск "AC/DC Live" (East West, 1992) входят трэки: "Thunderstruck", "Shoot To Thrill", "Back In Black", "Sin City", "Who Made Who", "Heatseeker", "Fire Your Guns", "Jailbreak", "The Jack", "The Razor's Edge", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Money Talks", "Hells Bells", "Are You Ready?", "That's The Way", "High Voltage", "You Shook Me All Night Long", "Whole Lotta Rosie", "Let There Be Rock", "Highway To Hell", "TNT", "For Those About To Rock".

Недавно рылся в своих бобинах и нашел катушку с записью группы Hammerschmitt. Альбом 1985 года, называется "Rockport". Прослушал и меня страшно прикололо. Но к своему стыду не знаю, что это за группа. Просьба рассказать что-нибудь о ней.

Владислав Петрухин, Москва.

Действительно есть такая западногерманская группа Hammerschmitt. Она базировалась в городке Кенигштейн и осенью 1984 года выпустила демо из пяти трэков, которое хорошо оценили в журнале Metal Hammer. Группу взяла под контракт фирма Rockport (это отнюдь не название диска!) и реализовала единственный альбом "Hammerschmitt". Совершенно неожиданно все в том же Metal Hammer альбом получил только два балла. По видимому, этот факт оказался дестабилизирующим. Группа исчезла из поля зрения. Мы перерыли три выпуска металлической энциклопедии Дерека Оливера и Тони Джаспера, но музыканты Hammerschmitt в других составах, записавших хотя бы один альбом, не появлялись. В состав команды входили: басист Hans-Dieter Wolf, вокалист Edu Keller, гитарист Diethard Schmitt, гитарист Andreas Puschel и ударник Ralf Deutscher.

Dear Alex! Меня интересует содержание компиляций Black Sabbath "Blackest Sabbath 70-87" и "Backtrackin'".

Михаил F.L., Москва.

1. "Blackest Sabbath": "Black Sabbath", "Paranoid", "Iron Man", "Snowblind", "Sabbath Bloody Sabbath", "Hole In The Sky", "Rock'n'Roll Doctor", "Never Say Die", "Lady Evil", "Turn Up The Night", "The Sign Of The Southern Cross", "Heaven & Hell" (концертная версия), "Children Of The Sea", "Digital Bitch", "Seventh Star", "Born To Lose".

2. "Backtrackin'": "Paranoid", "Iron Man", "Black Sabbath", "Killing Yourself To Live", "Snowblind", "Sweet Leaf", "Into The Void", "Electric Funeral", "Sabbra Cadabra", "St. Vitus Dance", "Fairies Wear Boots", "Superstarz", "Children Of The Grave", "Sabbath Bloody Sabbath", "NIB", "Symptom Of The Universe", "Planet Caravan", "War Pigs", "Rat Salad", "Am I Going Insane" (radio), "Megalomania", "The Wizard", "Cornucopia", "Hole In The Sky".

Видел на Горбухе сначала на LP, а потом на CD Anvil "Live In Concert". Что это за альбом? Если не сложно, дайте полную дискографию Anvil.

Ян Чернуха, Москва.

Это концертный альбом канадского квартета. Вышел в 1989 году и содержит 11 трэков: "Concrete Jungle", "Toe Jam", "Motormount", "Forget In Fire", "Blood On The Eyes", "March Of The Crabs", "Jackhammer", "Metal On Metal", "Winged Assassins", "666", "Mothra". С названием "Live In Concert" диск вышел на Metal Blade, на фирме Roadrunner он называется "Past And Present Live" и содержит те же трэки.

Дискография: "Hard & Heavy" (Attic, 81), "Metal On Metal" (Attic, 82), "Forged In Fire" (Attic, 83), "Backwaxed" (Attic, 85), "Strength Of Steel" (Metal Blade, 87), "Pound For Pound" (Metal Blade, 88), "Past And Present Live"/"Live In Concert" (Metal Blade/Roadrunner, 89), "Worth The Weight" (Mausoleum, 1992).

На альбоме Warlock "Rare Diamonds" есть редкий трэк "You Hurt My Soul". Знаю, что в конце 1985 года вышел EP с таким названием. Какие трэки входят в этот EP и в каком составе Warlock он был записан.

Женя, Нижний Новгород.

В макси-сингл вошли три трэка: "You Hurt My Soul", "Evil", "Turn It On". Warlock в этот момент времени имели следующий состав: Doro Pesch - вокал,

Black Sabbath

Michael Eurich - ударные, Frank Rittel - бас, Rudy Graf - гитара, Peter Szigety - гитара. Вскоре после выхода макси-сингла группу оставил Руди Граф.

Хочу задать вам вопрос, на котором обламываются все мои друзья-металлеры. Как-то я записал убойный альбом "Initial Velocity" группы Mandator. Если можете, то дайте какую-нибудь информацию об этом составе.

Сергей Филатов, Московская обл.

Этот состав был создан в 1981 году в Голландии, назывался тогда Mysto Dysto, имел формат трио и играл блюзовый репертуар. Вслед за этим последовали перемены в составе, и в итоге в 1986 году Mysto Dysto записали дебютный альбом "The Rules Have Been Disturbed" на собственном лэйбле Mandator records. Диск был уже наполнен настоящими speed-трэками. После этого состав запустил в оборот демо "No Aids In Hell", которое привело к контракту с германскмм лэйблом Disaster. Группа переименовалась в Mandator и в ее составе играли: Peter Meijering - вокал, Marcel Verdurmen - гитара, Claus Van Den Berg - ударные, Luit De Long - гитара и Hette Bonnema - бас.

Первый альбом "Initial Velocity" (88) продолжил спидовую линию, но на втором "Perfect Progeny" (89) Mandator стали склонять к трэшу. На втором диске поет Марсель (Петер ушел), плюс появился новый ударник Walter Tja. Однако, после этого группа исчезла из вида, вытесненная дэтовой волной.

heavy metal archivez

Mastedon -
It's A Jungle Out There
(Pakaderm, 1990)

It's A Jungle Out There / Glorybound / This Is The Day / Love Inhalation / Islands In The Sky / Get Up / Love That Will Survive / Innocent Girl / Shine On / Right Hand

Вокалист John Elefante сделал себе имя, присоединившись к группе Kansas в 1981 году и записав с этим составом альбом "Drastic Measures". После этого он снова пропал из вида, чтобы появиться в 1990 году с дебютным альбомом своего сольного проекта Mastedon.

Вместе с Джоном создателем группы Mastedon является его брат Dino Elefante, хорошо известный в мире харда как продюсер. Этим братья решили и ограничиться, набирая для своих альбомов сессионных музыкантов. Так в работе над "It's A Jungle Out There" им помогали: ударники David Raven и Phil Rowland, басисты John Pierce, John Patitucci и Jimmy Johnson, гитаристы Dave Amato и Steff Burnbaum, вокалисты Dave Amato, Perry Lee, Dave Robbins, Dave Pack.

Что касается музыки, то здесь братья Elefante являются продолжателями традиций Kansas начала Восьмидесятых. Они играют помпезную музыку, со множеством клавишных пассажей, гитарных партий и типично американским вокалом. Первая сторона альбома энергичней, на второй встречается пара проходных вещей, от которых можно было бы и избавиться.

И все же дебют пользовался успехом в Канаде. С тех пор Mastedon выпустили еще два альбома, но вырваться за канадские границы им пока не удалось.

Tony Ashton & Jon Lord -
First Of The Big Bands
(Purple, 1974)

We're Gonna Make It / Downside Upside Down / Band Of The Salvation Army Band / Silly Boy / Surrender Me / Celebration / I Been Lonely / Shut Up / Ballad Of Mister Giver

Этот альбом вряд ли можно отнести к металлическому разряду, но тем не менее мы включили его в рубрику "Archivez" из-за того, что на обложке написано имя Джона Лорда, музыканта, не нуждающегося в представлении. И нам сдается, что для многочисленной армии поклонников Deep Purple этот альбом представляет интерес. Второй участник дуэта - Tony Ashton - тоже хорошо известен в музыкальных кругах. Он играл с Remo Four, Ashton, Gardner & Dyke, Family, продюсировал Medicine Head, помогал в работе Джорджу Харрисону.

Итак, чего же наворотили эти два клавишника?

Первая вещь начинается с ударных, на которые позже накладывается чуть ли не хард-роковый рифф, перерастающий в типичный рок-н-ролл с хриплым голосом Тони Эштона. Естественно, туда сюда снуют проходы на фортепиано.

Следом идет приджазованная "Downside Upside Down", за ней Лорд и Эштон расслабляются парой традиционных рок-вещей и под конец первой стороны снова слегка дают джаза в "Surrender Me".

Вторую сторону открывает баллада "Celebration", сменяемая фанком и джаз-роком с обилием духовых интструментов в следующей композиции. И до конца второй стороны Лорд и Эштон продолжают придерживаться этой стратегии.

For Purple Fans Only.

Tygers Of Pan Tang - Wild Cat
(MCA, 1980)

Euthanasia / Slave To Freedom / Don't Touch Me There / Money / Killers / Fireclown / Wild Cat / Suzie Smiled / Badger Badger / Insanity

Если предыдущая группа Black Angels стала жертвой New Wave Of British Heavy Metal, то Tygers Of Pan Tang наоборот являлись важной составляющей частью этого движения. И подобно предыдущему составу мы рассматриваем здесь дебютный альбом.

Tygers Of Pan Tang (свое название группа позаимствовала у одноименного фантастического романа) образовались осенью 1978 года и может быть, до альбома дело не дошло, если бы фирма Neat не выпустила сингл "Don't Touch Me There", имевший в Британии огромный успех. Вскоре после этого более крупная компания MCA перехватила Tygers Of Pan Tang и в августе 1980 года появился в продаже "Wild Cat".

По своим качествам он оказался очень солидным. Достаточно сказать, что в Британии диск забрался на 18 место. Для сравнения скажем лишь, что дебютный диск такой популярной группы как Def Leppard "On Through The Night" достиг 15 места в том же 1980 году.

Пластинка была выдержана в стиле, традиционном для ранних произведений групп Новой Волны Британского Тяжелого Рока. Помимо устоявшегося хита "Don't Touch Me There" здесь было еще два очень клевых трэка: "Suzie Smiled" и "Euthanasia" (обе вещи вышли отдельными синглами).

Имеет смысл обратить внимание на продолжительный номер "Killers", отличительной особенностью которого является смена темпа работы ритм-секции, на которую накладывается гитарная работа и агрессивный вокал.

Black Angels - Hell Machine
(Bellaphone, 1982)

Hellmachine / Midnight Rider / Seamer Station / Amsterdam / Rock It / Over The Limit / Juvenile Delinquent / Tell Me Why / Problem Child / Don't Look Back

В начале прошлого десятилетия (точнее сказать, в 1981/2 года) в Европе существовало несколько совсем неплохих групп, которые однако, не смогли прорваться на большую сцену. К числу таких малоизвестных составов относится швейцарская группа Black Angels, чей дебютный альбом "Hell Machine", кстати сказать, добрался до России вскоре после своего выхода.

Швейцарский квинтет был создан в 1979 году и на первых порах в нем властвовали остаточные панк-идеи. Но к счастью для ребят, они умудрились законтачить с тогдашним менеджером Krokus и под его влиянием сменили панк-арсенал на хэви-метал.

Чтобы привлечь к себе внимание музыканты взяли себе английский псевдонимы и в 1982 году вокалист Ron Phillips, гитарист Mark Egg, гитарист Andy McKay, басист Walt Lion, клавишник Harry Stone и ударник Tom Stuart реализовали дебютный альбом, снабженный довольно-таки любительски исполненным конвертом.

Однако, музыка альбома оказалась намного круче обложки. Это был традиционный британский хард-рок начала Семидесятых , выдержанный в духе Deep Purple. Хотя риффы, используемые музыкантами, довольно трудно назвать свежими, Black Angels смогли наполнить их неподдельным энтузиазмом и энергией.

После "Hell Machine" Black Angels выпустили еще два альбома ("Kickdown", "Black And White"), но Европу уже завоевывала New Wave Of British Heavy Metal и приверженцы харда Семидесятых остались не у дел.

Впрочем, их судьбу разделили много хороших групп.

UFO - "Lights Out"
(Chrysalis, 1977)

Too Hot To Handle / Just Another Suicide / Try Me / Lights Out / Gettin' Ready / Alone Again Or / Electric Phase / Love To Love

Британский состав UFO не нуждается в особом представлении. Правда, сейчас его звезда несколько закатилась, но в 1977 году альбом "Lights Out" знаменовал собой начало успеха. "Lights Out" первым из альбомов UFO (а до него вышло уже пять студийных дисков) попал в британские списки популярности. Попал на скромное 54 место и продержался всего две недели.

Ядро группы на альбоме осталось неизменным: гитарист Michael Schenker, вокалист Phil Mogg, ударник Andy Parker, басист Pete Way. Единственным новичком был клавишник Paul Raymond. Хотя в России из ранних альбомов UFO популярностью пользуется "No Heavy Petting" (вероятно, из-за убойной баллады "Belladonna"), именно на "Lights Out" британскому квинтету наконец удалось оптимальным образом совместить изысканную мелодичность и присущую харду жесткость риффов.

Прекрасный пример этому - первый же номер альбома "Too Hot To Handle" и титульная вещь "Lights Out". Майкл Шенкер демонстрирует здесь свою виртуозную игру, за которую впоследствие и был причислен к числу героев хард-роковой гитары. Помимо традиционного тяжелого материала музыканты включили в этот диск не менее традиционные (для них) металлические баллады - "Try Me" и "Love To Love".

В Европе к UFO стали относиться еще благосклоннее, в Японии они стали национальными героями, но главным достижением альбома стал прорыв на американском рынке. Сингл "Too Hot To Handle" был выпущен за океаном и неожиданно попал в чарты.

Xentrix - Shattered Existence
(WEA, 1989)

No Compromise / Balance Of Power / Crimes Back In The Real World / Dark Enemy / Bad Blood / Reasons For Destruction / Position Of Security / Heaven Cent

Как известно, для того, чтобы добиться серьезного успеха совсем недостаточно иметь в наличии клевый музыкальный материал. Как говорят на западе - необходимо оказаться в нужном месте в нужное время. В этом плане британскому квартету Xentrix явно не повезло. Они опоздали со своей музыкой лет на пять и вместо богатой Америки родились в консервативной Англии.

Тем не менее, дебютный альбом состава "Shattered Existence" содержит просто потрясающей трэшевый материал, который пару тройку лет до того мог принести группе культовый статус.

Альбом появился в продаже в сентябре 1989 года и содержал в себе помимо свежего материала три трэка со второго демо Xentrix, принесшего группе контракт с фирмой WEA ("Bad Blood", "Reason For Destruction", "No Compromise"). Группа играет очень мощный компактный трэш в лучших традициях Металлики, причем голос вокалиста несколько напоминает Джеймса Хэтфилда. Однако, Xentrix, в отличие от Металлики сделали упор на агрессивное звучание и поэтому их материал звучит достаточно своеобразно. Несомненно, трэшеры, сохранившие преданность любимому стилю, получили настоящие удовольствие от альбома "Shattered Existence".

К сожалению, трэш стал выходить из моды и группа вскоре лишилась контракта с WEA. Несмотря на это, Xentrix все же выпустили еще пару альбомов, но так уж вышло, что наибольший успех выпал на обработку вещи "Ghostbusters" из фильма "Охотники за приведениями".

ZARRAZA

Полная история издания.

Газета Zarraza выходила в свет около двух лет и за этот период сфера ее влияния значительно расширилась. Сегодня Zarraza можно встретить от Камчатки до Прибалтики. Правда, как газета она уже перестала существовать и в ближайшее время появится в продаже в журнальном варианте, который будет намного интересней. А пока мы предлагаем вам экскурс в историю этого издания.

На сегодняшний день в России выходит достаточное количество специализированных металлических журналов. Однако, было время, когда не существовало ни одного. И первой попыткой сделать что-то на металлическом фронте (не считая самопальных фэнзинов) было издание журнала "O.K. Metal Hammer". К сожалению, западногерманская сторона проекта во что бы то ни стало хотела угодить решительно всем и под ее нажимом Metal Hammer постепенно превратился в некоторое подобие совкового Poprocky.

Henry Olberg, представитель Metal Hammer в России постоянно находился в состоянии какого-то непонятного маневра и к осени 1989 года по понятным только ему причинам умудрился восстановить против себя практически всех сотрудников издания: от русского партнера по бизнесу Бориса Зосимова до редакции в лице современного редактора Rock City Злодея Сидорова и современного редактора Hot Rocks (а тогда сотрудника Ровесника) Сергея Кастальского.

Когда подготовка второго номера была завершена произошли очередные разборки с Генри, в результате которых дискета с материалами была уничтожена и проект Metal Hammer на какое-то время перестал существовать. Если вы помните, второй номер издания вышел ровно год спустя и на этом вторжение Metal Hammer в Россию завершилось.

Народ первым номером Metal Hammer был недоволен, редакция была недовольна им еще больше, Biz Enterprises ужу существовал и поэтому вполне логично, что через

месяц после раскола уже вовсю шла работа над новым изданием, названия у которого еще не было. Решение о создании нового журнала было отмечено немереным количеством пива (см. фото).

Так получилось, что у Сереги Кастальского в то время было очень много номеров журнала Kerrang и поэтому изначально решили ориентироваться на макет и политику именного этого издания.

Для начала требовалось придумать название, которое хотя бы отдаленно напоминало Kerrang, писалось бы в одну строчку и состояло из семи букв. Над проблемой бились неделю, пока как то раз дочь Кастальского не предложила назвать этот бред "заразой". Название понравилось, его тут же написали английскими буквами, добавили для пущего кайфа еще одну букву "r" и получилось, что надо.

Где-то в этот момент на сцене появился еще один поныне действующий персонаж этой истории. Художник Володя Гришечко когда-то страдал пристрастием к фрезерно-токарным (или к столярно-слесарным?) станкам, потом его эксплуатировал Паук, потом Валера Гаина, точнее сказать, его жена Оля Чайко. Она то и порекомендовала Вовика в зарождающуюся Зарразу.

Номер был сделан в рекордные сроки - за пару недель. Злодей и Кастальский по честному поделили материал, а в качестве специального проекта замутили убойный спешл по хит-параду журнала Billboard. Был взят самый свежий из имеющихся в распоряжении номеров и из хит-парада в 200 позиций были выбраны все металлические пластинки. Их оказалось 54. По каждому альбому был дан состав и краткая аннотация на группу объемом в одну страницу. Все было загнано в компьютер, смакетировано. Кстати, компьютерным набором и верстской руководил нынешний издательский директор Rock City Инесса Разливан.

Сбои начались, когда дело дошло до типографии. Тогдашний издательский директор А. Петров пытался сначала пристроить журнал в Узбекистане(!), для чего название было изменено на Zigzag, потом в Москве и в итоге нашел типографию какого-то ПТУ, где

издание под третьим уже названием K-Razor был сдан в производство. Производство длилось восемь месяцев и закончилось ничем. До нас дошел только макет обложки, фото которого мы здесь и размещаем.

Так был первая попытка сделать свое издание провалилась. Кастальский занялся переводом фильмов Марка Захарова на английский язык, а оставшиеся "персонажи" некоторое время пребывали в бездействии.

Злодей перебрался жить к метро "Семеновской" в квартиру, которая принадлежала то ли кому-то из "круизовцев", то ли кому-то из их родственников. И как-то раз тусовка собралась на ночную party попить виски "Teachers", стоившее тогда 80 рублей.

Подъехавший Кастальский снова стал подбивать всех заняться прессой. Издательским директором вызвался быть присутствовавший здесь же Александр Трофимов, но журнал он боялся не потянуть и поэтому идея трансформировалась в формат газеты.

Кастальский опять пропал, а Злодей с Гришечко в течение месяца вырулили первый номер всем хорошо известной Зарразы, финансировавшийся Biz Enterprises.

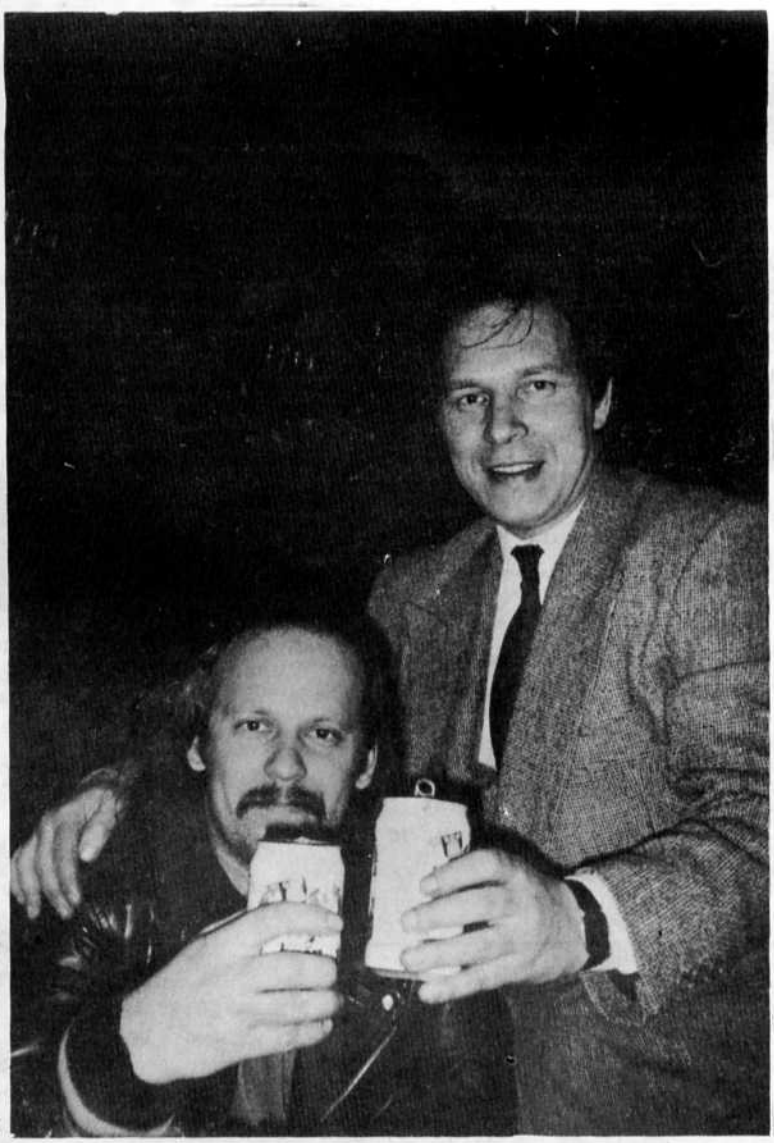
Первые номера газеты на 50% были составлены из нового материала, и примерно столько же было здесь актуализированных материалов их не состоявшегося журнала Zarraza/ZigZag/K-Razor. Впрочем, наврядли стоит пересказывать содержание номеров, наверняка, у большинства читателей Rock City они имеются в коллекции отечественной прессы.

С первого по седьмой номер газеты состав сотрудников практически оставался неизменным. Однако, вскоре параллельно стал издаваться журнал Rock City, он был больше объемом, сложнее в производстве. Стало тяжелее распределять материал между изданиями, плюс к этому в финансовом вопросе "творческая" часть Зарразы серьезно проигрывала "производственной" части.

Первая редакции Зарразы в полном составе перебралась в Rock City и занялась "своим делом". Владимир Гришечко основал свое агентство Art & Hard. Зарраза попрежнему существовала при Biz Enterprises, но работать в ней стали другие люди.

Мы не будем обсуждать вопрос, насколько сильно видоизменилась газеты, скажем лишь, что ее ориентация несколько изменилась.

Восьмой номер делался каким-то переходным журналистским составом, а вот последние два редактировал Александр Трубицын, сотрудничавший с Ровесником и рядом прибалтийских изданий. Вот его мнение по поводу новой ориентации газеты.



"Мы, в принципе, сохранили все существовавшие ранее рубрики, но подбор материалов стал осуществляться по-другому. Основной упор был сделан на биографии уже стабилизировавшихся групп. Плюс к этому мы активно ворошили Семидесятые и Восьмидесятые."

Действительно, в последних номерах газеты можно было встретить Heavy Metal Kids, Battle Axe, Black'n'Blue.

Весной 1993 года Совет директоров Biz Enterprises счел работу издательского отдела газеты неудовлетворительной. В самом деле, за полтора года газета превратилась из прибыльной в убыточную. В результате ответственность за дальнейшее издание Зарразы взяло на себя агентство Art & Hard при активном содействии издательства Rock City.

Правда, произошли некоторые изменения. Газета трансформировалась в журнал. Изменилась стратегия. Копание в архивах потеряло смысл ввиду выпуска в ближайшее время объемной металлической энциклопедии. Поэтому новая редакция Зарразы, в которую входит Алексей Глебов, получивший известность благодаря специальным выпускам Metallica и King Diamond, и Art & Hard пытаются создать самостоятельное издание, которое отличалось бы от остальных журналов. В первую очередь подбором материалов. Считается, что газета с названием Зарраза должна придерживаться экстремальной музыки, но Владимир Гришечко придерживается несколько иной точки зрения. Зарраза будет охватывать весь спектр тяжелой музыки, но для наиболее активной части фэнов (трэшеров, дэтстеров и т.д.) внутри журнала создан еще один мини-журнал Deathonator.

Так что все будет в порядке.

STEEL CHARTZ

1. Robert Plant - Fate Of Nations
2. Voi Vod - The Outer Limits
3. Aerosmith - Get A Grip
4. Ozzy Osbourne - Live & Loud
5. Deep Purple - The Battle Rages On
6. Vai - Sex & Religion
7. Glenn Hughes - Blues
8. Coroner - Grin
9. Death - Individual Thought
10. Mercyful Fate - In The Shadows
11. Skyclad - Jonah's Ark
12. Blackthorne - Afterlife
13. Memento Mori - Rhymes Of Lunacy
14. Coverdale / Page - Coverdale / Page
15. Morbid Angel - Covenant
16. Annihilator - Set The World On Fire
17. Helloween - Chameleon
18. Vince Neil - X-Posed
19. Damn The Machine - Damn The Machine
20. Imperium - Too Short A Season
21. Anthrax - Sound Of White Noise
22. Kiss - Alive III
23. Morgoth - Odium
24. Invocator - Weave The Apocalypse
25. Sentenced - North From Here
26. Mystic Force - The Eternal Quest
27. Brujeria - Matandos Gueros
28. IQ - Ever
29. Exciter - Better Live Than Dead
30. Brings - Hex'n'Sex

Что будет дальше? Достаточно простой вопрос, но ответить на него не так то просто. Дело в том, что издательство Rock City подготовило к релизу сразу несколько изданий и какое из них будет следующим, сказать трудно. Итак, в ближайшее время мы собираемся предложить вам Death City - 2, продолжение нашей мини-энциклопедии очень тяжелой музыки. Готовы к печати еще два спешла: Megadeth и Slayer, плюс к этому вовсю идет работа над очередным номером стандартного Rock City. Вот так.

FUN CLUBS

Steve Vai
P.O. Box 1244, Hollywood, CA 90078, USA

Extreme
P.O. Box 1350, Dedham, MA 02026, USA

WASP
c/o Smerch, P.O. Box 1AP, London, England W1 L1P

David Lee Roth
P.O. Box 93549, Los Angeles, CA 90093, USA

Anthrax
P.O. Box 939, Old Bridge, №J 08857, USA

Widowmaker
c/o The Foundry, P.O. Box 1040, Huntington, №Y 11743-0640, USA

Guns'n'Roses
P.O. Box 67279, Los Angeles, CA 90067, USA

Motorhead
98 Puddletown Crescent Poole, Dorset BH 17 8AN№, England

Lita Ford
P.O. Box 885343, San Francisco, CA 94188, USA

Pearl Jam
P.O. Box 4570, Seattle, WA 98104, USA

Aerosmith
Aero Force One
P.O. Box 882494, San Fransisco, CA 94188, USA

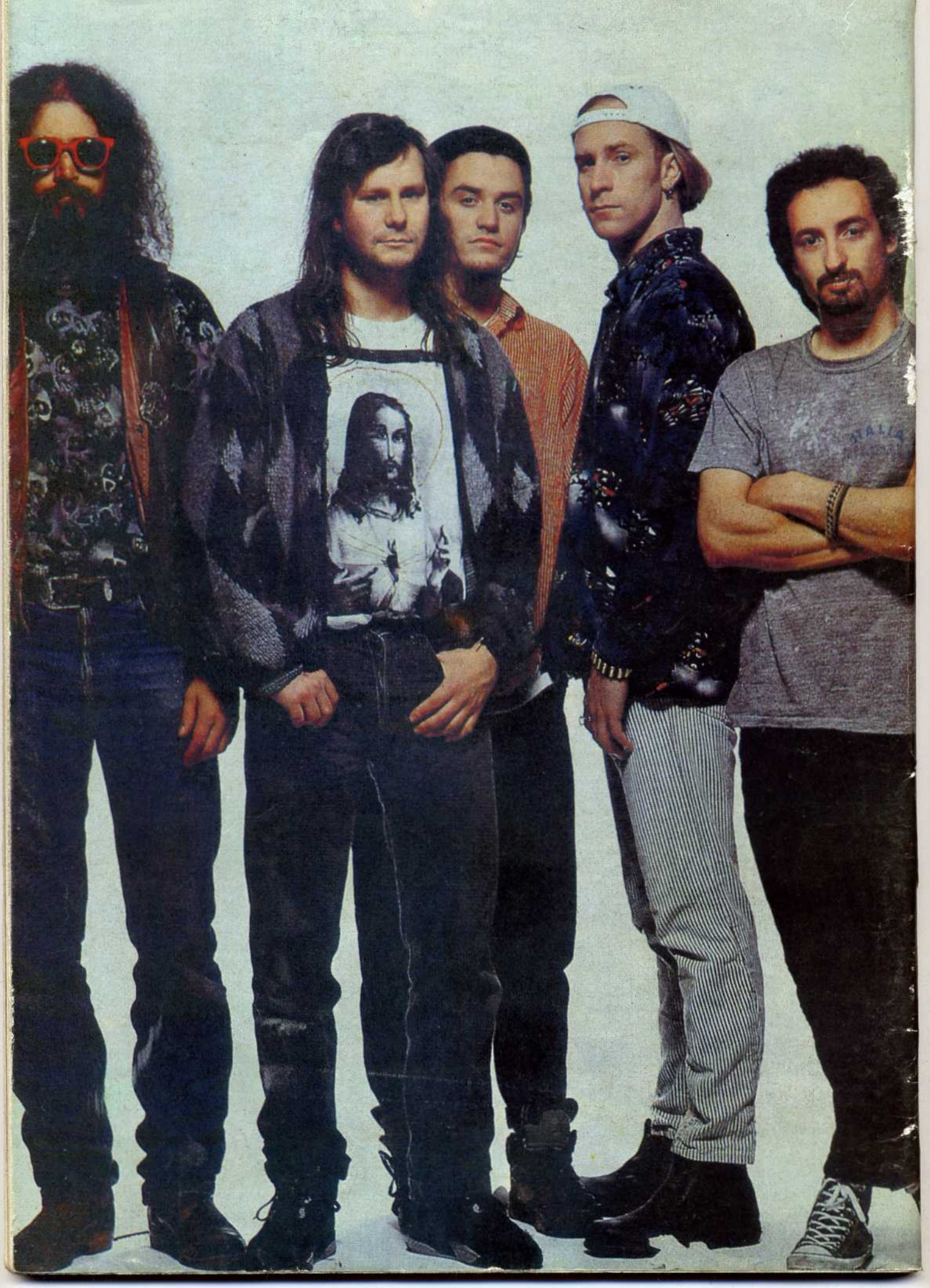
Danzig
P.O. Box 3608, Van №uys, CA 91407, USA

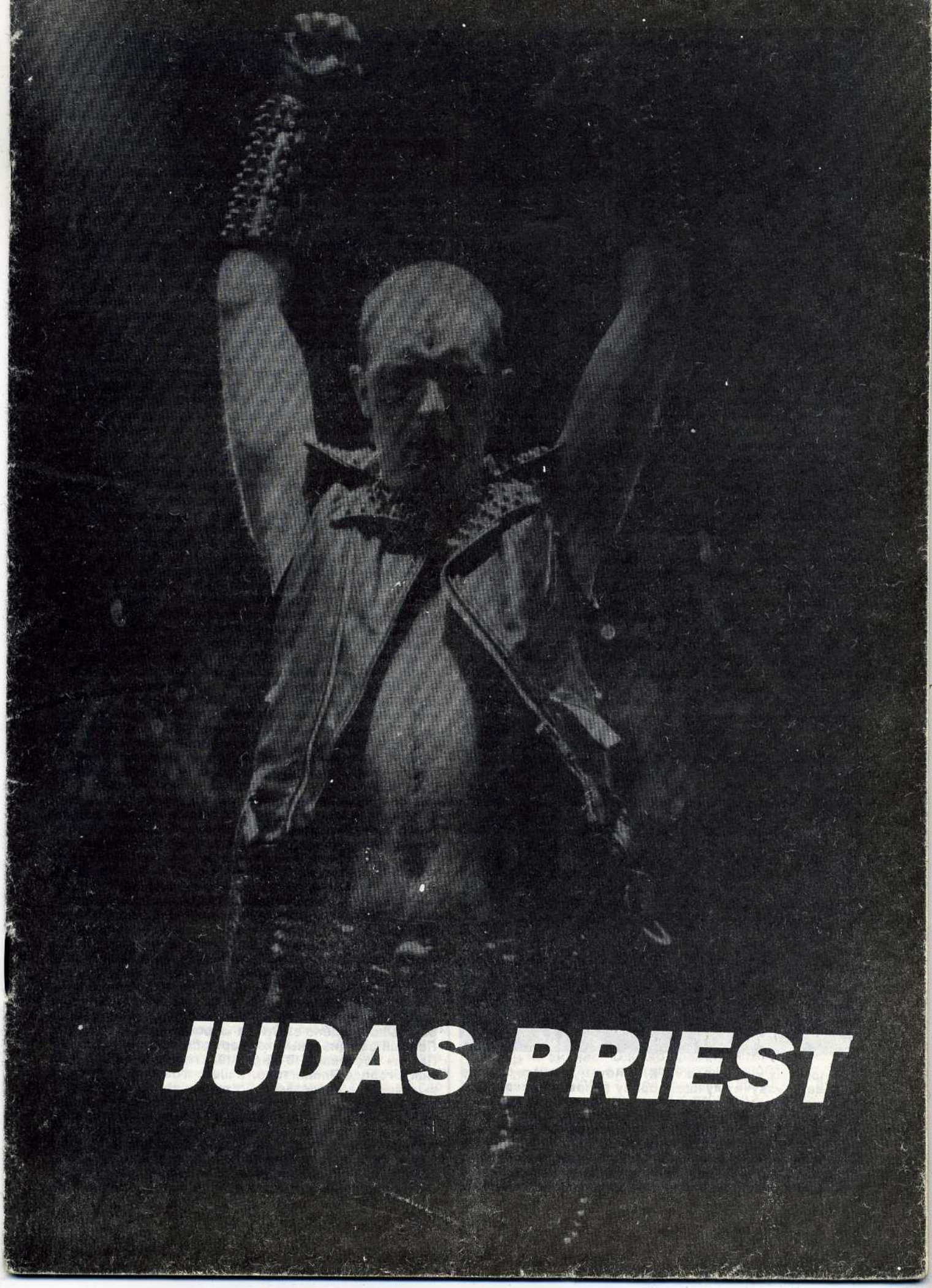
D.A.D.
c/o BBC, Vesterbrogade 208, P.O. Box 213, 1800 Frederiksberg C, Denmark

Black Crowes
P.O. Box 3467, Los Angeles, CA 91407, USA

Rhino Bucket
c/o Kaos Inc.,9808 Wilshire Blvd, №304, Beverly Hills, CA 90212, USA

CHIANG
HAILAND




JUDAS PRIEST

JUDAS PRIEST

У британской хэви-группы Judas Priest имеется немало заслуг, но если выделить из них самую главную, то она состоит в том, что именно они явились теми музыкантами, которые мужественно закрыли своей грудью брешь, образовавшуюся в хэви-метал середины 70-х годов, продолжив традиции таких титанов хард-рока, как Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Nazareth, Urian Heep, возглавив поколение новых рокеров, вроде Thin Lizzy, Kiss, Aerosmith, AC/DC и Accept. В их музыке отразилось все лучшее из наследия начала 70-х, когда хэви-метал окончательно оформился как стиль и обрел свою жестокость и мощь. Начинали они простыми священниками, поклоняясь своему металлическому идолу, но со временем стали настоящими архиепископами, с комфортом устроившись в самом центре металлического Ватикана, куда доступ открыт далеко не каждому. Резким и бескомпромиссным роком Judas Priest до сих пор будоражат мозги и уши миллионам своих поклонников, не собираясь сдавать с таким трудом завоеванных позиций в первом эшелоне «металлических суперзвезд».

Наша история берет свой отсчет с 1969 года, когда молодой гитарист Kenneth K. Downing (родился 27.10.51г.) основал в Бирмингеме свою первую группу вместе с приятелем бас-гитаристом по имени Ian Hill (20.01.52г. Уэст Бромвич). «Мы знали друг друга с ранних лет, – вспоминает Кен, – Вместе с Яном я ходил в одну школу и мы были знакомы буквально с пяти лет, потому что жили в одном микрорайоне. Обнаружив, что у нас совпадают музыкальные пристрастия, мы решили сколотить свой состав».

Кен родился в типичной пролетарской семье и отличался от остальных подростков своим бунтарским поведением. В 15 лет его выгнали не только из школы, но и из дома. Тогда же он решил сократить свое имя

до простых инициалов «К. К.», потому что это, по его словам, «звучит лучше и сразу запоминается». Его дружок Ян Хилл с 15 лет начал терзать бас-гитару своего папаши, но прошло еще три года, пока он не занялся музыкой всерьез. «Я повстречал Кена в начальной школе, – вспоминает Ян, – Мы подружились и я лупил его каждый божий день, потому что тогда он был хилым и тщедушным пареньком».

Вскоре к ним присоединился их школьный товарищ John Ellis, который довольно сносно играл на барабанах, и новоиспеченное трио начало с усердием репетировать в старой церковной школе, куда с той же целью наведывались ребята из еще одной никому не известной тогда группы под причудливым названием The Ambrose Slade. Бирмингем, второй после Лондона крупнейший индустриальный город Великобритании, с конца 60-х исправно поставлял на музыкальную сцену оригинальных исполнителей, которые почти сразу же становились популярными. Именно в его закопченных смогом кварталах выковывался хэви-метал Black Sabbath, там же впервые попробовал свои силы уникальный певец по имени Robert Plant.

Даунинг начал играть на акустической гитаре с 16 лет, позже он брал уроки на пианино, разучивая аккорды по нотным тетрадям с песнями The Beatles и Led Zeppelin, но чаще всего он слушал пластинки Cream и Deep Purple, пытаясь с ходу подобрать и скопировать интересные риффы. «До 16 лет я ни разу не брал гитару в руки, – вспоминает он, – но однажды я услышал по радио зажигательную игру таких мастеров, как Jimi Hendrix и Eric Clapton, которые возбудили во мне огромный интерес к гитаре. Альбом Хендрикса Axis: Bold As Love был моей первой купленной на свои деньги пластинкой, а сам я стал одним из многих молодых парней, на которых эти музыканты повлияли так сильно, что это в корне изменило всю мою жизнь. В моей школе все подростки, балдевшие в основном от песенок фирмы «Мотаун», внезапно переключились на ломовой ритм-энд-блюз группы Bluesbreakers, которой управлял John Mayall. А самой значительной личностью в Бирмингеме того времени был Steve Winwood из Traffic, который жил неподалеку от нашей школы и сочинял такие хиты, как Keep On Running. На меня самое большое влияние оказала музыка таких исполнителей, как Хендрикс, Rory Gallagher, группа Budgie, которая всегда была одной из моих самых любимых, и конечно команда Free, чей альбом Tons Of Sobs был просто потрясающим. Гитарист группы Paul Kossoff – это один из самых талантливых музыкантов в мире и мы часто сбегали с уроков, чтобы послушать его игру. Он мог буквально с помощью двух нот выразить столько глубоких чувств».

Как-то раз на репетицию трио забрел Alan Atkins, игравший на барабанах в группе под названием Judas Priest, позаимствованным из песни Боба Дилана The Ballad Of Frankie Lee and Judas Priest. После знакомства выяснилось, что Алан обладает хорошими вокальными данными, и поэтому когда Judas Priest спустя пару месяцев распалась из-за самоубийства их гитариста, Даунинг предложил Эткинсу место вокалиста. Таким образом трио стало квартетом, не побоявшись прихватить вместе с новым вокалистом и название его старого коллектива (напомним, что согласно библейским преданиям, священник по имени Иуда, предав своего учителя Иисуса Христа, позже раскаялся и повесился на дереве). «Это название звучало именно так, – утверждал позже Кен, – как я хотел. Именно так должна называться группа, которой было суждено выйти на мировой уровень».

Первый официальный концерт обновленной «Джудас Прист» состоялся 16 марта 1971 года в зале St. John Hall в городе Элсингтоне, а шестого октября они уже выступали в качестве предгруппы перед своими более знаменитыми коллегами из Slade, которые отбросили первую часть своего названия и уверенно пошли в гору. В этот же день по неизвестным для нас причинам группу оставил барабанщик Джон Эллис. Эти неприятности, начавшиеся с первым драммером, потом преследовали всю их карьеру.

Эллису на замену пришел Alan'Skip'Moore из состава

Sundance, которого в свою очередь заменил чернокожий (!) Chris Campbell. Но и он пробыл недолго. После ссоры, возникшей между Крисом Кэмпбелом и Аланом Эткинсом на почве финансовых разборок, оба они покинули "Джудас Прист». Два оставшихся приятеля лихорадочно принялись за поиски новых подходящих кандидатур. В ту пору они, как свойственно молодежи, встречались с двумя подружками. У одной из которых брат пел в группе под грозным названием Hiroshima. Братца этого звали Robert Halford (род. 25.08.51 в Сэттон Колдфилд) и в его послужном списке было также участие в коллективе с не менее зловещим названием Lord Lucifer.

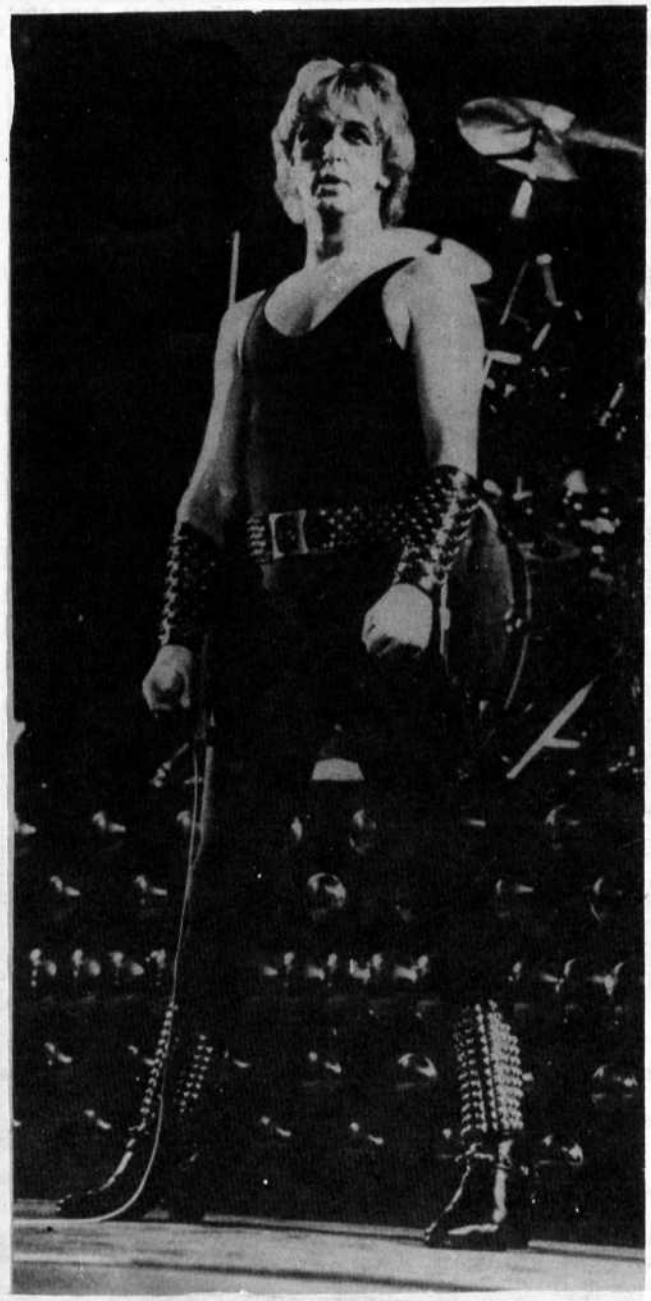
Роб тоже был выходцем из небогатой семьи, но менее буйным, чем К. К. Он оставался близок со своими родителями, интересовался самыми различными областями искусства, особенно театром. Для кого-то театр начинается с вешалки, для Хелфорда же он начался с работы оператором по свету в Wolverhampton Grand Theatre. Это, кстати, весьма помогло ему в дальнейшем. Роковая встреча Даунинга с Робертом произошла в 1971 году в доме Хэлфорда.

«Я встретился с ним в его доме, – вспоминает Кен, – чтобы посмотреть, что же он из себя представляет. Пока мы болтали о том о сем, по радио начала звучать музыка 50-х, что-то вроде Doris Day. Роб начал подпевать, слоняясь по дому, и я понял, что у него отличный голос и хорошее чувство музыки». Хелфорд ответил на предложение присоединиться к «Джудас Прист» согласием, потому что его «Хиросима» находилась на грани «ядерного распада» и к тому же одним из важнейших обстоятельств было то, что «Присты» владели только что купленной на кровные денежки аппаратурой и мини-автобусом «Форд-транзит». Не долго думая, Хэлфорд прихватил с собой барабанщика «Хиросимы» по имени John Hinch, разом разрешив все проблемы «Джудас Прист». Ну а его сестра все-таки вышла замуж, правда за Яна Хилла.

Начались бесконечные мытарства по рабочим клубам и небольшим кафе Бирмингема, где ребята в прокуренной и пропитой атмосфере исполняли на бис все вещи «Дип Перпл», Хендрикса и модной тогда группы Quatermass. «Тогда мы не называли это хэви-метал, – говорит Кен, – потому что мы играли просто прогрессивный блюз, который позже стал называться прогрессивным роком». Целых два года группа испытывала все тяготы гастрольной жизни – бесконечные разъезды, дешевая пища в забегаловках и порой отнюдь не восторженный прием аудитории. Спали они прямо в автобусе, как и их коллеги из «Тин Лиззи» и «Баджи». Кстати, именно с последним трио из Уэлса они совершили летом 1973 года свое первое большое турне по Великобритании, выступая в качестве предгруппы перед довольно большими аудиториями.

Постепенно возросли их профессиональные навыки и возникла уверенность в своих силах. Отсутствие денег компенсировалось огромным энтузиазмом. За вечер в престижном лондонском клубе Marquee им платили сначала десять, а затем тридцать фунтов на нос, но этого едва хватало на бензин и еду, к тому же приходилось регулярно выплачивать взносы за аппаратуру, которую они приобрели в рассрочку. «Когда мы собирались дать какой-нибудь концерт, – вспоминает Кен, – то заправляли автобус, грузили туда свою аппаратуру, платили двум роуди, потом выплачивали взнос за аппарат и были счастливы, если нам еще оставалось что-то на обед из рыбы с чипсами и бутылки Колы. Но я рад, что прошел через все это, потому что приобрел бесценный опыт. Оглядываясь назад, можно сказать, что это были не такие уж плохие времена. Все эти трудности только закалили нас и помогли ощутить себя теми, кто мы есть на самом деле».

Такая вольная жизнь, без контракта и денег, была хорошей школой и многие команды распадались, не выдержав испытаний. Но «Джудас Прист» имели не



только талант и амбиции, но к тому же обладали большой выносливостью, что позволило им собрать внушительный круг своих почитателей. Просвет забрезжил в 1974 году, когда после первого турне по Голландии и очередного выступления в «Марки» на «Пристов» обратила внимание независимая фирма грамзаписи Gull Records, находившаяся в ведении концерна Decca.

Контракт с этой компанией был подписан 16 июля 1974 года и стал, таким образом, первой реальной поддержкой и возможностью выпускать свои пластинки на виниле. Однако представители фирмы потребовали ввести в состав группы второго гитариста, которым стал Glen Tipton (родился 25.10.47г. в Бирмингеме), ранее игравший в составе команды Flying Hat Band. Музыканты поначалу сопротивлялись такому решению по чисто материальным соображениям, думая, что в качестве начинающей группы они не смогут зарабатывать достаточное количество денег, чтобы прокормить «лишний рот». Но познакомив-

шись поближе со своим вторым гитаристом, они решили его оставить в группе. И это было мудрое решение.

Глен начал заниматься музыкой с тринадцати лет, когда его мать решила давать ему уроки игры на пианино. Потом он увлекся блюзами таких мастеров, как Robert Johnson и Timmy Reed, а позже перешел на прогрессивный рок. «Я буквально часами терзал свою гитару, – вспоминает он, – И оставлял ее в покое только когда ложился спать. Я мог читать по нотам, но предпочитал запоминать все в уме, так как это надежнее, и постоянно импровизировал. Я всегда был большим поклонником «Битлз», а Джимми Хендрикс оказал на меня огромное влияние. Но кроме них были еще Рори Галлахер, у которого я научился искусству создавать гармонию в своих песнях и Peter Green из раннего состава Fleetwood Mac. Грин до сих пор является моим самым любимым музыкантом. Он никогда не был великолепным гитаристом, но сочинял такие душевные песни, что они надолго оставались в памяти».

В 1971 году состоялось первое публичное выступление Глена Типтона в легендарном бирмингемском клубе Henry's Blues House, а затем он участвовал в нескольких местных командах, пока его не пригласили в Flying Hat Band. «В 1974 году это была одна из ведущих групп в Англии после «Дип Перпл» – утверждает Глен, – с весьма крутым составом, куда входили Морс Коули и Гленн Хьюз. Мы пели о проблемах войны и мира, играли очень громкую музыку, а потом, после совместного европейского турне с «Дип Перпл», распались».

Дебютный альбом «Джудас Прист» под названием Rocka Rolla был выпущен шестого сентября 1974 года, но пресса встретила его не слишком приветливо, заявив, что он слеплен по шаблонам «Блэк Саббат» и «Лед Зеппелин», а голос Роба Хэлфорда напоминает что-то среднее между вокалами Дэвида Ковердейла и Дэна Маккаферти. Может быть отчасти это и справедливо, потому что продюсером проекта был Roger Bain, который выпестовал первые три альбома «Блэк Саббат», а также дебютную пластинку «Баджи». Но является ли это обвинением или комплиментом?

Три песни на альбоме, включая Never Satisfied, весьма неплохую Caviar And Meths и Winter, сочинены еще вместе с Эткинсом. Последняя вещь, кстати, является частью трилогии, куда входят двухминутный инструментал Deep Freeze и Winter Retreat. В песне Cheater губная гармоника удачно вплетается в ткань повествования о герое, который застал свою жену с любовником в постели и уже тянется к своему пистолету. Из остальных же композиций больше всего запоминаются восьмиминутная баллада Run Of The Mill, насыщенная органным звучанием, в которой вокал Хэлфорда достигает своих максимальных высот, одноименная Rocka Rolla – потенциальный хит, а также Dying to Meet You с гитарным риффом явно позаимствованным из богатой коллекции группы «Фри». Последняя песня, наверное, является единственной на альбоме, чья лирика и музыка более-менее соответствуют будущим стандартам «Джудас Прист».

Убийца, убийца, прячет свои мысли,
Калеча, разрушая каждый день.
Так вот за что ты получаешь плату,
Убивая, предавая в жаре полуденного солнца.

Прочь, прочь иди, возьми свое ружье,

Насилуй и грабь, разъезжая по дороге.

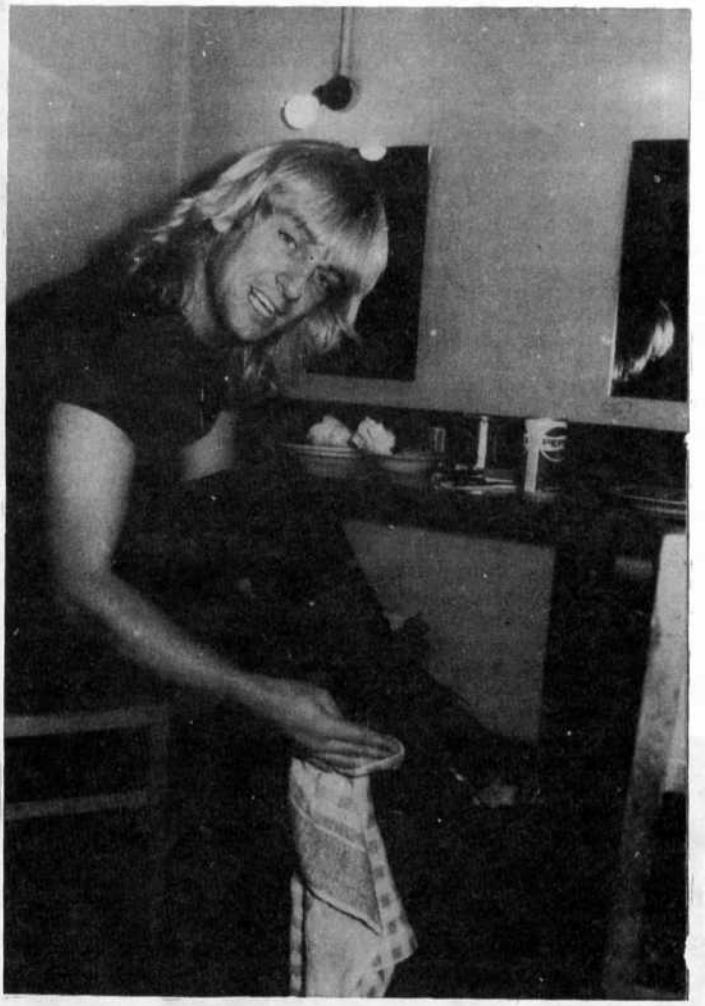
Герой, герой, ты хорошо поработал,
Теперь садись, врачуй свои раны,
Потому что тебе предстоит отправиться в Ад.
Возьми свою медаль и молись,
Успокой свою боль и скоро ты почувствуешь
Себя исцеленным.

Но фаворитом альбома все же остается Rocka Rolla – тяжелый рок-н-ролл, лакомый кусочек для рокеров. К тому же в этой песне (Изданный на сингле в августе 1974 года вместе с Never Satisfied) очень выпукло и гротескно вырисовывается образ крутой и сексапильной девахи, и делается намек через название, которое напоминает известный напиток Кока-Колу (а точнее слово «соке», которое является эвфемизмом для «кокаина»), на связь между рок-н-роллом и наркотиками.

Она вдыхает коку и курит кое-что,
Знает оборотную сторону закона,
Эта полночная сомнительная красотка...

Она классная девчонка,
Сияет как сапфир,
Полня огня и лицемерия,
Но я знаю, что так и должно быть.
Роковая женщина для рокового мужчины.
Ты можешь взять ее, если хочешь
И если только сможешь.

Сами музыканты тоже были разочарованы получившимся результатом. Этот альбом был записан в трех лондонских студиях, да еще к тому же третью его часть составлял старый материал, да и сами «пристовцы» чувствовали себя неуверенно в студийной обстановке. Пластинка казалась слепленной из разных, порой совсем не подходящих друг к другу кусков. Но это был их дебют, хотя и не такой блистательный, как хотелось бы.
«Мы думали, что как только наш альбом попадет в магазины, так мы сразу станем такими же знаменитыми и богатыми, как «Лед Зеппелин» и «Блэк Саббат», – вспоминал позже Кен Даунинг, – К сожалению, это оказалось весьма далеким от истины и выпуск этого альбома стал большим разочарованием для нас. Мы все подрабатывали, где только могли. Ян водил автобус, я работал на фабрике, а Глен красил гаражи у своих соседей. Мы думали, что наше положение было безнадежным и поэтому не могли сосредоточиться на нашей карьере. У нас просто не было достаточно денег, чтобы существовать и управлять своей группой. Одни только репетиции стоили уйму денег, да к тому же мы должны были выплачивать долги за нашу аппаратуру».
Чтобы разрешить этот важный финансовый вопрос «пристам» пришлось отправиться в турне по скандинавским странам, где они пробыли почти весь первый квартал 1975 года. Тем временем в Англии к группе начал пробуждаться интерес у любителей хард-рока, что привело к приглашению выступить на традиционном рок-фестивале в городе Рединге. Однако это не произвело такого эффекта, на который рассчитывали музыканты и группу оставляет Джон Хинч, решивший, что у них нет дальнейших перспектив. Ему на замену снова приходит Алан Мур.
В этом составе «Джудас Прист» шестого декабря 1975 года двинулись в студию Morgan, где записали с помощью продюсеров Jeffrey Calvert и Max West свой второй альбом, выпущенный в марте 1976 года под названием Sad Wings Of Destiny. Из-за того, что их дебютная пластинка не удалась, фирма Gull на этот раз в недостаточной степени профинансировала проект «пристов», но тем не менее, он оказался не только лучше своего предшественника, но и вошел позже в «золотой фонд» группы. Альбом звучал очень мощно и оригинально, попав в европейские и японские чартсы. В Штатах он был издан на фирме Janus и вошел в списки Топ-200, правда где-то ближе к концу.



Альбом открывает энергичная эпическая композиция Victim Of Changes, в которой явно видны заимствования сразу из трех источников – Whole Lotta Love «Лед Зеппелин», а также понемногу из репертуара «Дип Перпл» и «Назарет». Журнал «Роллинг Стоун» так и обозвал их плагиаторами, на что Даунинг ответил следующее: «Если говорить о группах вроде «Лед Зеппелин» и нас, то наша музыка несомненно произошла от их музыки, но рок «Зеппелин» более непосредственный и прямой. В прошлом я тоже сочинял такие прямолинейные с музыкальной точки зрения вещи, но сейчас решил забыть о них, хотя я не считаю, что нам удалось намного оторваться от того, что сделали гранды хэви-метал в начале 70-х».
Несмотря на явные ассоциации, эта песня подкупает своей энергетикой и вокальной пиротехникой Роба в последней части. За ней идет классическая Ripper, моя любимая во всем творчестве «пристов, в которой они создают гораздо более угрожающее настроение, чем «Роллинг Стоунз» в своей Midnight Rambler о Бостонском Удушителе. Спотыкающийся ритм, высокий вокал и гитарная атака – вот и вся магия.

Ранним-ранним утром
Никогда не поворачивайся спиной
К Джеку Потрошителю.

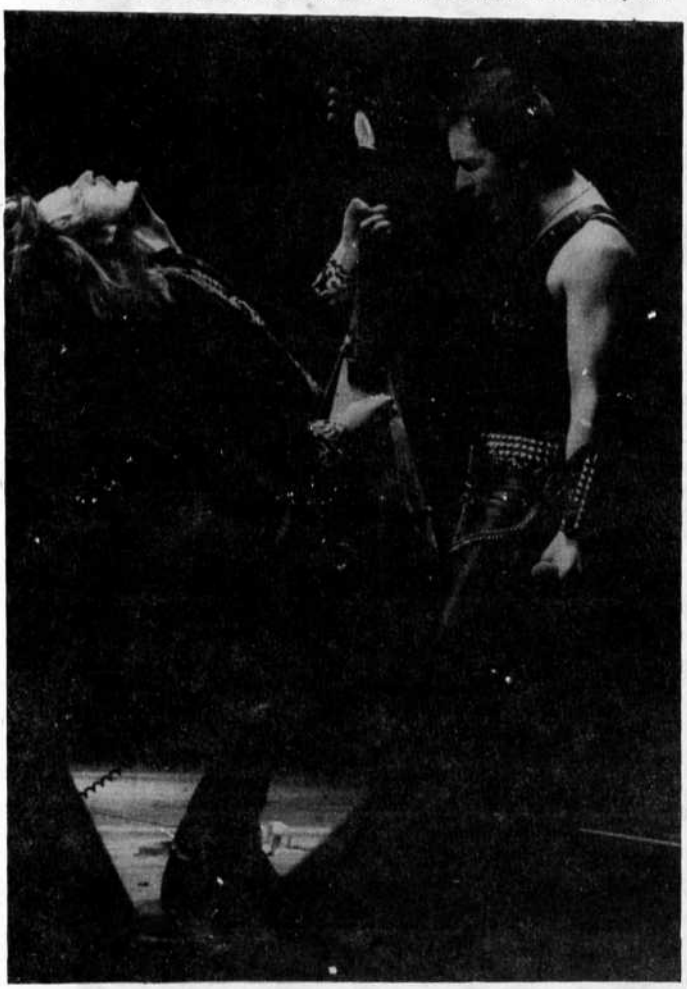
JUDAS PRIEST

Вот так-то, ребятки, и мороз по коже. Демоническая музыка, щекочущая нервы и воображение. Dreamer Deceiver – красивая и грустная баллада под акустическую гитару и пианино, постепенно «тяжелеющая» от электричества и переходящая в Deceiver. Судя по всему «Джудас Прист» хотели сделать что-то вроде концептуального альбома и отчасти им это удалось.

С великолепной запоминающейся обложкой, очень мелодичной и тяжелой, с сильной лирикой, Sad Wings Of Destiny определенно стал вехой не только в карьере «пристов», но и в истории хард'н'хэви. Вторую сторону открывает Prelude с фортепианным звучанием, за которой следуют зажигательные Tyrant и Genocide. Альбом показал, что у Роба Хэлфорда расширился вокальный диапазон и возрос творческий потенциал как сочинителя захватывающих песен. Правда в Epitaph чувствуется явное подражание Фредди Меркюри, с которым он пытается состязаться в голосовой эквилибристике.

Пластинку завершает Island Of Domination с апокалиптическими гитарными пассажами и явным намеком на былое могущество Британской Империи. В этом альбоме еще заметны блюзовые влияния, но темы смерти и разрушения начинают превалировать, а это значит, что выбор сделан в пользу хэви-метал. И если «Джудас Прист» и не были признаны, как звезды, то это не значит, что их потенциал был исчерпан. Просто как и Rush, и Scorpions, их будущие конкуренты, они еще не были как следует готовы.

В этом же 1976 году ДП отправились в свое первое турне по штатам, где произошла встреча с их «братьями по разуму» – классной группой Blue Oyster Cult, играющей энергичный хэви с налетом мистики и оккультизма, у которой «присты» многому научились. Еще бы, «Калт» были более опытными и матерыми музыкантами, с ними даже одно время сотрудничала панкесса из Нью-Йорка по имени Патти Смит.



Нужно сказать, что у «Джудас Прист» было спокойное отношение к панк-року, который в то время начал поднимать свою цветастую голову. Более того, «пристов» частенько принимали за панков, то ли из-за крутого имиджа, то ли из-за тяжелой музыки, и это давало им возможность выступать в таких местах, куда остальных рокеров просто не впустили. Даунинг как-то заметил: «Я посетил один концерт «Секс Пистолз» и они произвели на меня большое впечатление, гораздо большее, чем вся эта писанина о них, от которой у меня сложилось мнение будто эти музыканты даже не знают как настраивать свои гитары. Но оказалось, что у них не только инструменты настроены, но и они умеют очень неплохо на них играть. Это был отличный и грубый рок, который вызвал у всех присутствующих, в том числе и у меня, сильную реакцию».

Постепенно у «пристов» начал выкристаллизовываться новый, более суровый образ, словно позаимствованный из американского эпоса Hell's Angels – кожаные куртки с молниями и заклепками и кожаные браслеты, утыканные стальными шипами. Роб позже с усмешкой сказал: «Если бы я в то время взял патент на эту форму одежды, то сейчас я стал бы миллионером». В насквозь консервативной Англии это смотрелось просто устрашающе, но «Джудас Прист» уже тогда почувствовал, что их «ветер судьбы» дует в другую сторону.

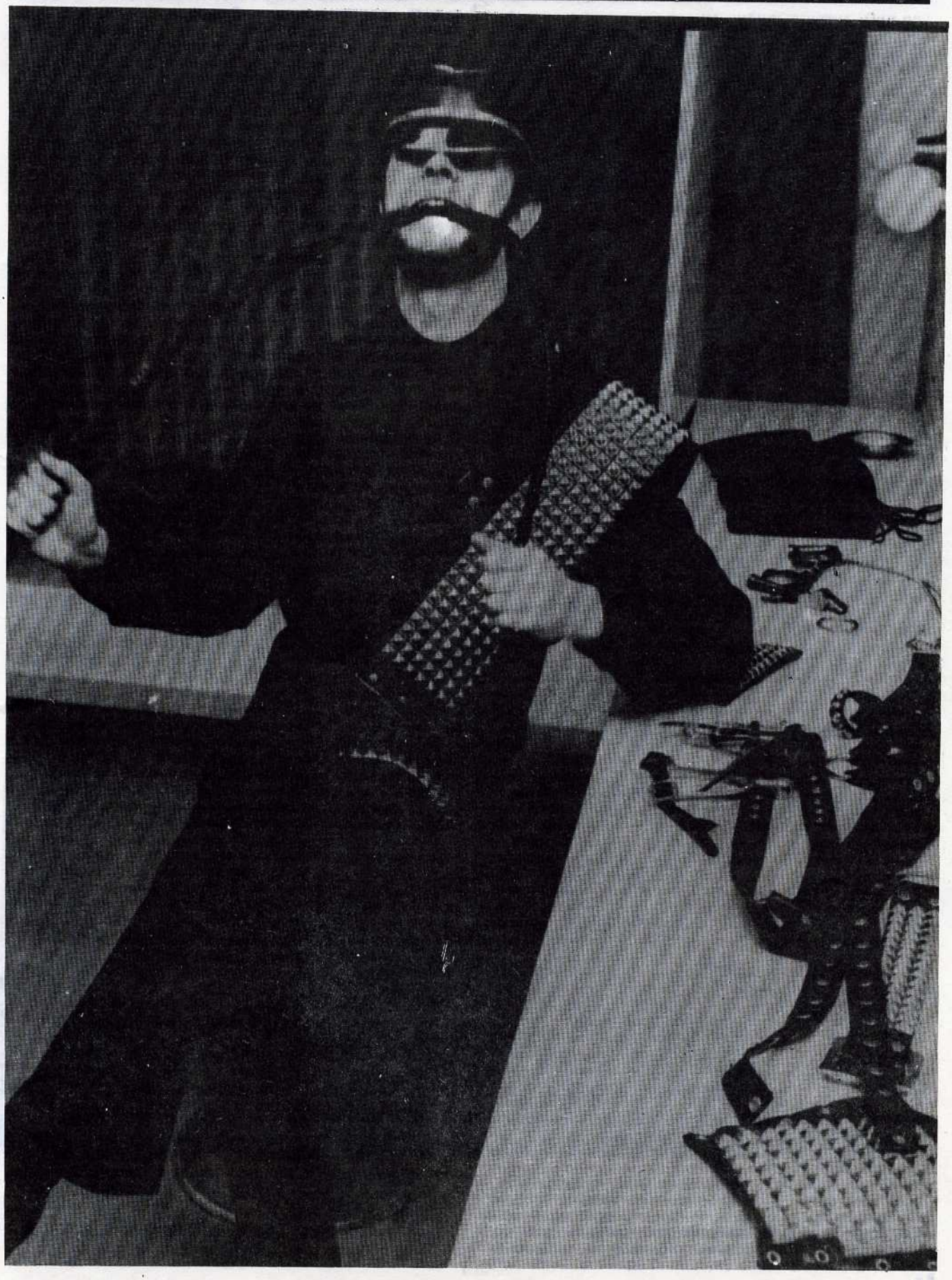
В январе 1977 года ДП начали штурмовать неприступные британские бастионы, проведя серию удачных турне. Постепенно стало заметно, что они в значительной степени усовершенствовали свой стиль и поэтому когда Gull Records, всегда скупившаяся на рекламу и дистрибуцию, расщедрилась на 2000 фунтов для записи следующего лонгплея, то концерн CBS тотчас предложил «пристам» в тридцать раз большую сумму и вопрос был решен буквально за несколько дней.

Официальный контракт с CBS был подписан в январе 1977 года и к этому времени Алана Мура заменил очень оригинальный сессионный барабанщик Simon Phillips, участвовавший до этого в самых разнообразных джемах. На его счету была работа с такими «монстрами», как Jeff Beck, Roxy Music и Pete Townshend.

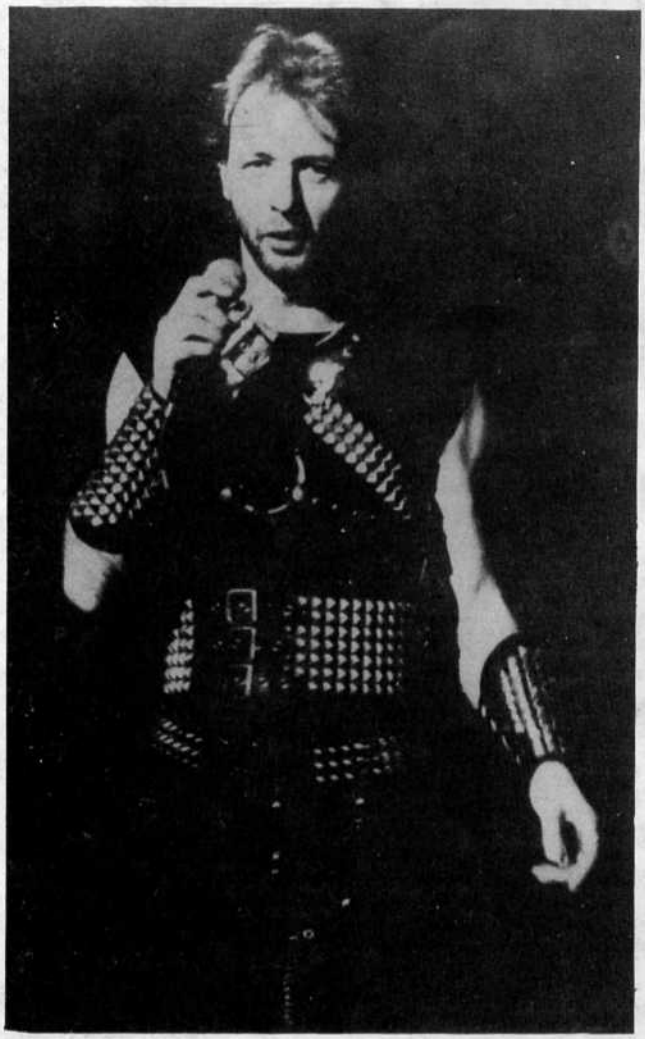
Музыканты начали работать в студии Ramport, расположенной в Баттерси, и тут им дико повезло, потому что Роджер Гловер, бывший басист легендарной «Дип Перпл», выразил желание стать продюсером этого проекта. Альбом Sin After Sin, название которого было взято из одной строчки в песне Genocide, вышел в апреле 1977 года и в мае занял 23-е место в британском хит-параде, оставаясь в списках шесть недель.

Его открывает почти семиминутная Sinner с уже ставшим характерным пристовским драйвом, за которой следует обработка песни Джоан Баэз Diamonds And Rust, которую эта известная фолковая певица посвятила своему коллеге Бобу Дилану. Она была издана на сингле и хотя и не стала хитом, зато это было смелое начинание, как в свое время «Назарет» переделали песню Джони Митчел под названием This Flight Tonight.

После ничем не выделяющейся Starbreaker записана элегантная баллада Last Rose of Summer с гитарными партиями Типтона, которая смотрится где-то даже попсово. Вторая сторона начинается с более динамичной Let Us Prey, за которой следует Call For The Priest/Raw Deal с весьма запутанной лирикой. Потом опять идет баллада, на этот раз грустная и сентиментальная Here Come The Tears. Завершает пластинку Dissident Aggressor, самая короткая, но и самая агрессивная песня, с виртуозными запилами Даунин-



JUDAS PRIEST



га.
В целом альбом оказался очень слабым, хотя он был чисто записан и тщательно смикширован благодаря героическим усилиям Роджера Гловера и менеджера ДП по имени David Hemmings. Конечно, можно было бы все свалить на то, что очень трудно перенести на винил спонтанность и агрессивность, присущие сценическим шоу группы, но дело было явно в другом. Просто по части новых идей и задумок альбом оказался гораздо бледнее своего предшественника, но, что парадоксально, продавался он более успешно. Фактически в нем было больше «накипи», чем «алмазов».
Игра Филлипса впечатляла, но он не собирался присоединяться к «Джудас Прист» как полноправный член, и поэтому его место занял Les Binks, до этого игравший в женской команде Fancy вместе с Ray Fenwick, будущим гитаристом Яна Гиллана, потом в ансамбле Эрика Бердона, а также участвовал в сольном проекте Роджера Гловера Butterfly Ball, в записи одноименной пластинки «группы-на-один-день» под названием Wizard Convention, веселом сейшене с участием «перпловской тусовки» в лице Джона Лорда и Глена Хьюза, а также их друзей, например Тони Эштона.
В мае прошли вторые крупные гастроли по Великобритании, на которых не обошлось без прецедентов. Перед концертом в лондонском New Victoria Theatre произошло грандиозное побоище между поклонниками группы, стремившимися любой ценой попасть на концерт своих кумиров, и вышибалами, которые пытались навести порядок. Это стало своего рода рекламой для «Джудас Прист», хотя и не совсем удачной. Турне завершилось двумя концертами в знаменитом зале Hammersmith Odeon и судя по всему финасовые дела ДП стали быстро поправляться.
Чтобы закрепить достигнутый успех музыканты отправились в Штаты, где выступали как .ıредгруппа для BOC и Reo Speedwagon. Их статус в Америке особенно укрепился после того, как они отыграли два шоу (17 и 23 июня) на калифорнийском фестивале Day On The Green в Oakland Coliseum, где «звездой» представления были все те же «Лед Зеппелин». Этими концертами завершилось американское турне «пристов»; а в августе их с распростертыми объятьями ждал Рединг.
На сцене властвует отточенный, глубоко маниакальный и пронзительный голос Роба Хэлфорда с его тотальным предчувствием гибели, в то время как две гитары, играющие то в унисон, то перекрестно, создают грозный штормовой натиск. «Высокодецибеловая музыка для имбецилов» /можно наоборот/, как назвал ее один критик, погрязшая в металлических клише, разрушительная музыка, которая яростно бунтует против клетки, в которую она заключена навсегда. Это прекрасное шоу запоминается надолго.
Стремительная атака сразу двух ведущих гитар – это уникальное явление в хэви-метал, и Типтон с КК помогли развить эту концепцию до абсолюта. Позже такие же тандемы стали практиковать «Айрон Мейден» и «Деф Леппард», но «присты» и тут были новаторами. Эти два гитариста играют настолько похоже, что порой трудно различить, где кончается соло одного и начинается партия другого.
«Это так же неуловимо, – соглашается Типтон, – что даже я порой запутываюсь /смеется/. Роб утверждает, что я играю более мелодично, а КК – грубее, но это не совсем верно, потому что на многих песнях мы меняемся ролями. На сцене мы инстинктивно узнаем, что хочет предпринять другой, это своего рода телепатия и достигается она многолетней практикой. Нам потребовалось записать два альбома, чтобы найти наш отличительный совместный стиль игры, который мы с тех пор стараемся всячески развивать».
Интересно заметить, что во время записи очередного альбома оба гитариста играют все партии подряд, а потом выбирают из них лучшие, распределяя таким образом свои роли. В хэви-метал очень мало групп, имеющих в своем активе двух совершенно разных по стилю, но равных по возможностям гитаристов, способных захватить и удержать воображение публики. Очень многие рок-группы, имевшие в своем составе двух гитаристов, распадались из-за возникающего между ними соперничества. «Джудас Прист» это никогда не грозило, потому что среди членов этого коллектива всегда царила демократия. Даунинг и Типтон всегда были очень дружны, они часто проводили свободное время на теннисном корте, также, как и Дейв Мюррей с Адрианом Смитом из «Айрон Мейден» любили вместе порыбачить. Ничего так не сплачивает как совместная работа и отдых. «Мы всегда легко разрешали все противоречия, – вспоминает Даунинг. – Раньше наши песни звучали три-четыре минуты и негде было развернутся, теперь же есть пространство для нас обоих. Мы гордимся тем, что наш саунд имеет свои отличительные черты. Большинство групп занимаются простым копированием». Теперь он вправе был так говорить.
На сцене длинноволосый и спокойный шатен Типтон визуально противопоставлен более импульсивному блондину Даунингу, напоминающего молодого рыцаря из средних веков. Вместе они составляют великолепный контрастный фон для ошеломляющего сценического действа Хэлфорда, который стал фокусом группы. Он стремительно бегал по сцене, не забывая при этом петь, и выкидывал всякие театральные

штучки, которых насмотрелся еще во время своей работы осветителем. Гитаристы закидывали свои гитары на плечи как кресты, не переставая при этом играть, а Роб бил сжатым кулаком в воздух, выкрикивая свои песенные проклятия восторженным фанам. «Металлические священники» заклинали свою «паству».

К 1978 году ДП были уже состоявшейся командой с репертуаром из громкого, энергичного и возбуждающего хэви-металл, но их популярность в большей степени проистекала от гастрольной деятельности, чем от проданных пластинок. В январе этого года был выпущен сингл с обработкой известной песни британской группы Spooky Tooth под названием Better By You Better Than Me/на второй стороне была записана Invader/, который даже не попал в таблицы. Да, проповедовать метал посреди панковского бума – это дело по плечу не каждому, да и в композиторском плане следовало бы заняться собственными композициями, а не интерпретацией чужих.

В феврале фирма Gull выпустила сборник The Best Of Judas Priest, а CBS – очередной номерной альбом под названием Stained Class /аллюзия на раздел искусства, посвященный созданию изделий из стекла/, который в марте занял 27-е место в британских таблицах, оставаясь там пять недель, а в апреле за три недели добрался до 173-го места в американских. Это был обнадеживающий знак, да и сам альбом, записанный под руководством продюсера Dennis Mackay, оставил приятное впечатление. Его открывает просто великолепная Exciter с гитарной героикой и стремительным драйвом, за которой следуют White Heat Red Hot, в которой властвует гитара Типтона и угрожающий вокал Хэлфорда, хорошо аранжированная песня Гэри Райта Better By You Better Than Me с простенькими словами и стареньким, но приятным риффом.

Одноименная Stained Class смотрится на удивление хуже остальных вещей альбома, но солирующие гитары как всегда показывают класс, ничем не запятнанный. В Invader чувствуется, что «присты» просто наконец нашли себя, свой уникальный стиль, который трудно спутать с каким-нибудь другим. Они показали себя не просто хорошей группой, а командой с двумя оригинальными гитаристами.

На второй стороне больше всего выделяются Savage, напоминающая Pictures Of Home «Дип Перпл» образца 1972 года:

Кто дал тебе право прийти и сказать,
Чтобы я покинул этот дом?
Для тебя это джунгли, а для меня – королевство,
Где каждый свободен и странствует.
Жалуясь только звездам, мы счастливы,
Так что уходи и не беспокой нас.

А также хрупкая баллада Beyond The Realms Of Death о тленности жизни.

«Джудас Прист» всерьез решились на атаку большой аудитории. В сентябре вышел сингл с песнями Evening Star / Starbreaker, за которым последовал Before The Dawn / Rock Forever. Одновременно началось британское турне, в котором группа дала 35 концертов за 35 вечеров. Это была хорошая подготовка к американским гастролям, которые продолжались месяц. Их посетило четверть миллиона человек – впечатляющая цифра.

В октябре вышел очередной альбом под названием Killing Machine, который был записан вместе с продюсером James Guthril и занял 32-е место в Англии, оставаясь девять недель в таблицах. Кстати сказать, первоначально этот альбом назывался как Hell Bent For Leather, но группа решила переименовать его в угоду своим фанам из Японии, потому что это выражение не переводилось на японский язык. Все дело было в том, что в Японии «Джудас Прист» по неизвестной причине начали пользоваться вдруг бешеной популярностью и музыканты не захотели потерять новую аудиторию.

В Штатах эта пластинка вышла в начале 1979 года под своим оригинальным названием /«присты» хотели хоть немного сыграть на руку своему новому имид-

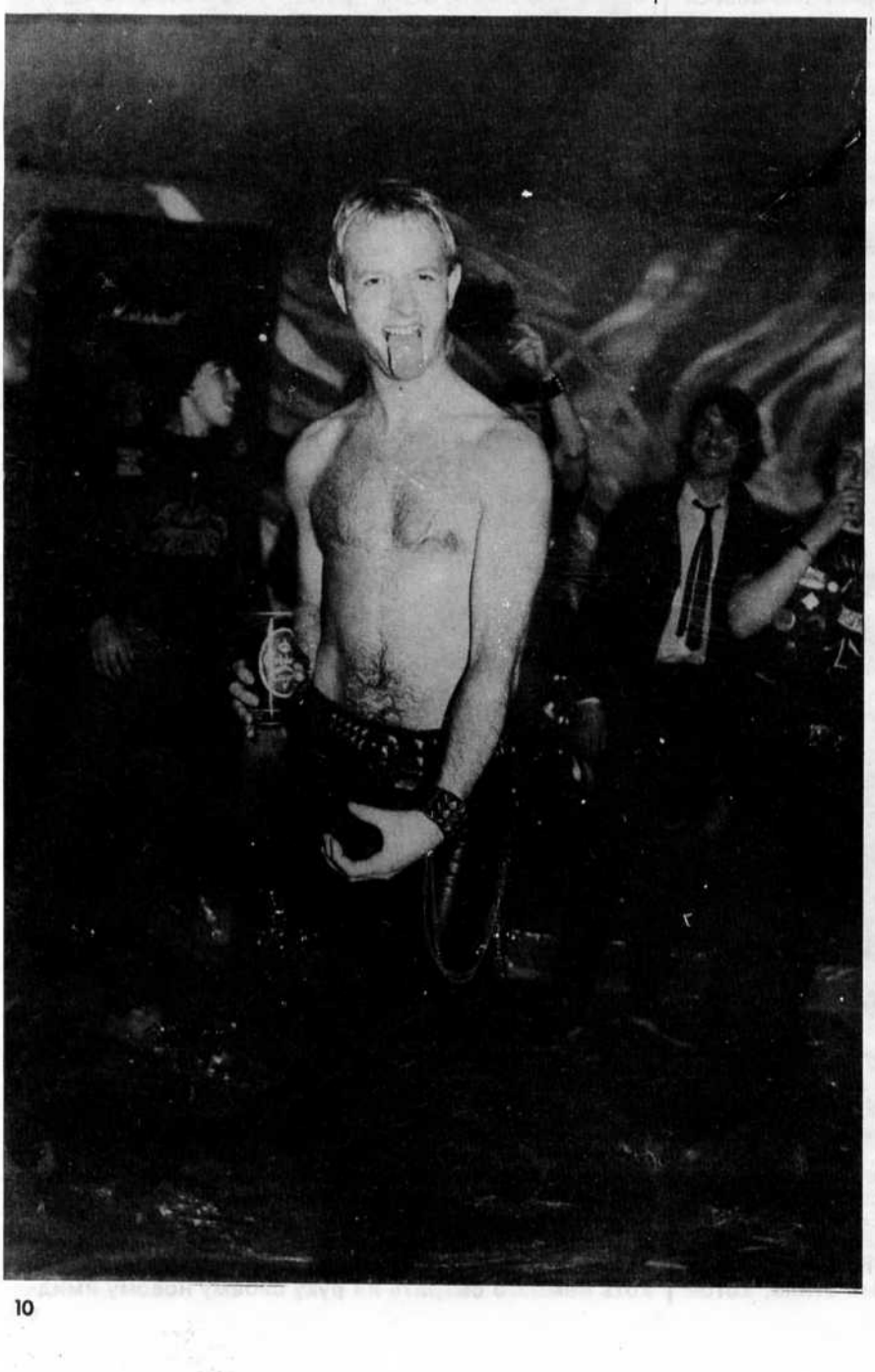
жу/ и в апреле достигала 128-го места в чартс. Кроме того, в американском варианте была добавлена еще одна песня под названием The Green Manalishi (With The Two Prong Crown), которую гитарист Питер Грин исполнил будучи в составе «Флитвуд Мэк».

Этот сильный и энергичный альбом, состоящий из одиннадцати злых и очень коротких песен / правда за исключением двух баллад – Before The Dawn и Evenind Star / стал поворотной точкой для «Джудас Прист», чем-то вроде маяка на их пути к славе. Между тем критики заявили, что он менее рискованный, чем их предыдущие проекты, и менее техничный. Музыканты же утверждали, что это было сделано намеренно.

«Просто мы хотели сделать непосредственный хардроковый альбом, – заявил в одном из интервью Типтон, – поэтому и дорожки получились короткими. Предыдущий альбом звучал где-то примерно 22 минуты сторона, но теперь мы хотели, чтобы новая пластинка звучала еще громче и поэтому сократили каждую сторону до 17 минут. Обычно на коротких песнях удается создать более резкий и тяжелый саунд».

Несмотря на явное недовольство критиков, альбом получился отменным и был сделан в лучших традициях хэви-метал. В нем не было лишнего жира или выпирающих костей – одни лишь твердые мускулы и убойная сила. С первых же вещей пластинки – Delivering The Goods и Rock Forever музыканты успешно развивают очень плотный саунд с гитарными прорывами. Evening Star, с утонченной гитарой Типтона, использующего эховый эффект, в апреле 1979 года была переиздана на сингле вместе с Beyond The Realms Of Death и в следующем месяце достигла в Англии 53-го места. Эта привлекательная песня с зажигательным, но неназойливым припевом, установила новые, более доступные каноны в хэви-стиле.

Из остальных вещей больше всего привлекают энергичные Burnin' Up и Running Wild, ностальгическая баллада Before The Dawn со скорбным органным звучанием, просто классная Green Manalishi и насквозь сексуальная Killing Machine со строчками:



Ты преподнесла себя очень возбуждающе,
Но заставила меня долго ждать.
Поэтому я буду играть с тобой не по правилам,
Пока твое тело не развалится на куски.
Мы займемся любовью всерьез,
Время пришло...

Не обошлось правда и без заимствований. Песня Evil Fantasies слишком уж напоминает «зеппелиновскую» Trampled Under Foot. Одной из самых значительных и популярных песен альбома стал металлический гимн Take On The World, который был издан еще в декабре 1978 года на сингле вместе со Starbreaker и, постепенно пробираясь по таблицам, достиг к февралю 1979 года четырнадцатого места в Англии, разойдясь по всему миру тиражом более 300 000 пластинок. С этой песней «присты» не только попали в телепрограмму Top Of The Pops (став первыми среди групп, играющих хэви-метал), но и открыли для себя новый рынок своих потенциальных слушателей.

27 февраля 1979 года в Техасе началось третье американское турне «Джудас Прист», в котором музыканты дали 70 концертов за 80 дней. Билеты на два концерта в известном торонтском El Mocambo Club и на три шоу в лос-анджелесском Starwood Club были распроданы в считанные минуты. А когда «присты» играли в нью-йорском The Mudd Club – бастионе панк-рока, то все панкеры в буквальном смысле стояли на ушах. Остался доволен представлением и сам мэтр поп-арта Энди Уорхол, специально посетивший концерт.

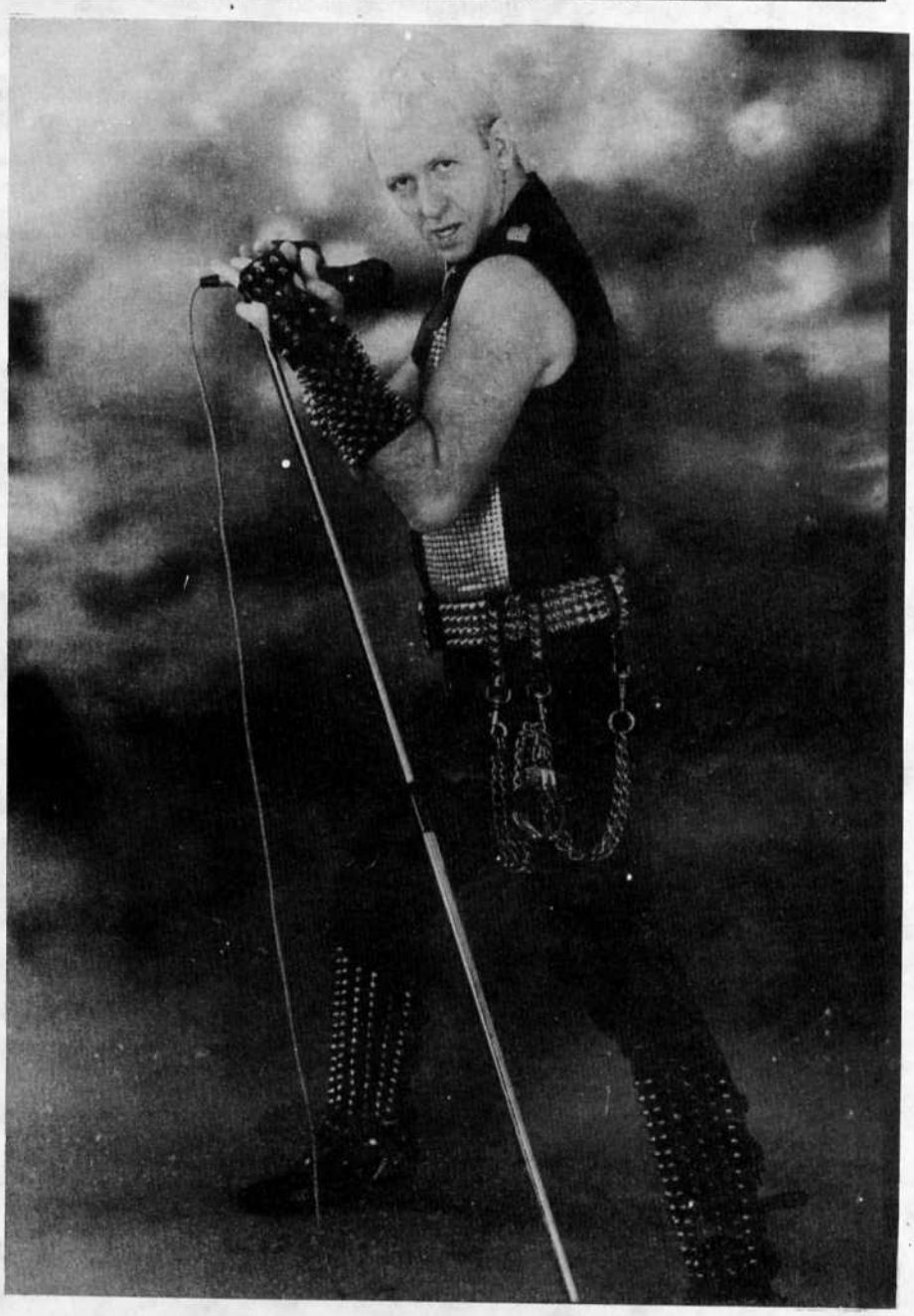
После Америки музыканты чувствовали себя опустошенно. Роб даже сказал с черным юмором: «Порой я очень беспокоился о

том, что могу начать кусаться и однажды проснусь утром в смирительной рубашке». Но тем не менее они решили ненадолго посетить Японию, где их встретили так восторженно, что «пристам» пришлось буквально спасаться от своих поклонников в автомашинах.

Именно в Японии музыкантам пришла в голову идея выпустить полноценный концертный альбом. Мысль об этом приходила им и раньше, но тогда они все еще были связаны контрактными обязательствами со своей старой фирмой, которая имела права на выпуск многих песен из старого материала. Вернувшись в Лондон, они заперлись в студии Starling, где смикшировали этот концертный альбом, взяв за основу записи, сделанные в токийских Koseinenkin Hall и Nakano Sunplasa Hall. Продюсером пластинки стал известный в роковых кругах Tom Allom, с которым «присты» потом продолжили очень успешное сотрудничество.

В мае-июне прошли небольшие британские гастроли ДП под названием X-Certificate Tour, и во время одного концерта в лондонском Hammersmith Odeon Робу Хэлфорду запретили демонстрировать свой любимый трюк – помпезный выезд на сцену на тяжелом «Харлее». Дело было в том, что во время американского турне Роб потерял управление и свалился вместе со своим мотоциклом со сцены, ранив при этом одного из фанов. Предусмотрительные британские промоутеры решили на этот раз обезопасить себя от возможного несчастного случая.

Это также были последние гастроли вместе с Лесом Бинксом, который был буквально измотан бесконечными разъездами, на которых барабанщику обычно достается больше всего, и поэтому покинул группу. Позже он продолжил работу в качестве сессионного музыканта и его игру можно услышать на альбомах Axis Point, Roger Chapman и Lion Heart.



Ему на замену пришел профессиональный и очень динамичный драммер по имени Dave Holland, который работал ранее с John Mclaughlin, John Abercombie и с группами Finders Keepers, Pinkerton Colours, Libetations, Hayward & Lodge, Life и в самой клевой из них – Trapeze.

«К 1979 году Trapeze уже была близка к своему распаду, – вспоминает Дейв Холланд. – Мы не работали почти 14 месяцев и не могли заключить подходящего контракта с какой-нибудь фирмой грамзаписи. Казалось, что это был конец пути, Поразмышляв, я понял, что все закончилось после того, как Глен Хьюз ушел в «Дип Перпл». Поэтому когда мне выпал шанс поработать с «Джудас Прист», то это показалось мне очень перспективным проектом. В в то же время это не виделось мне самой безопасной работой в мире, так как у них в составе уже побывало пять барабанщиков. Но такие частые замены означали отнюдь не то, что они любят их делать. Просто очень трудно найти подходящего музыканта, тем более барабанщика. Мне казалось, что я хорошо подойду к ним, и, фактически, начав работать, я почувствовал себя так, словно был с ними уже несколько лет».

В сентябре 1979 года началось десятинедельное американское турне ДП, на котором они около месяца открывали концерты для Kiss, и одновременно был издан концертный альбом под названием Unleashed In The East, который значил для «пристов» примерно то же, что и Made In Japan для «перпловцев». В Штатах он достиг 70-го места, а в Англии поднялся аж до десятого места, оставаясь в таблицах восемь недель. Чувствовалось, что пластинка была записана буквально на одном дыхании. На ней были представлены лучшие вещи из репертуара «Джудас Прист» и особенно сильно прозвучали Running Wild, Exciter и конечно же Ripper. Японцы же на этом не успокоились и выпустили у себя на родине в этом году еще один концертный альбом под названием Live In Japan – Beast In The East.

На американских концертах «присты» продемонстри-

ровали профессионализм высокого класса, работая без сухого льда, световых эффектов и прочих штучек. Их дорожный менеджер Dickie Bell организовал концерты с Kiss, над которыми «присты» постоянно подтрунивали. Они не были в большом восторге от этих совместных выступлений, но как сказал Даунинг в одном интервью: «Это дало нам шанс выступить перед очень молодой аудиторией с возрастной категорией от двенадцати до пятнадцати лет. Через пару лет они подрастут и станут регулярными посетителями наших концертов. Вот почему мы решили играть вместе с Kiss, которые исполняют не глэм-рок, как принято считать, а скорее киндер-рок».

После одного из концертов произошел забавный казус. «Присты» отправились в близлежащий бар, где их с восторгом приняли за «киссов», а так как Даунинг был блондином, то его посчитали за случайно затесавшегося Рода Стюарта. Когда ошибка выяснилась, то все долго смеялись, прихлебывая пивко. 4 ноября «Джудас Прист» с блеском отыграли в нью-йоркском зале Palladium и буквально через пару дней улетели в Европу, где выступали как предгруппа AC/DC в Германии, Франции, Бельгии, Голландии и Швейцарии. «Это турне позволило нам хорошо закрепиться на европейском плацдарме, – сказал Типтон. – Вскоре мы вернулись в Европу уже как хедлайнеры». Тем временем песня Diamonds And Rust стала фаворитом многих радиопрограмм, а «присты» вернулись домой, где провели Рождество со своими семьями, а потом заперлись в лондонской студии Trident вместе со своим продюсером Томом Эллом.

К 1980 году уже многие группы, играющие хэви-металл, стали применять на сцене те атрибуты, которые «Джудас Прист» имели в своем арсенале несколько лет назад. «Я думаю, что мы были первой группой, которая стала использовать имидж крутых рокеров в коже, в цепях и с металлическими браслетами, – с гордостью заметил Роб, а потом с юмором добавил: – Скоро мне придется возить весь этот металлолом за собой на тачке».

До Stained Class Хэлфорд еще использовал сценические костюмы, которые до этого наверное пылились в гардеробе какого-нибудь средневекового рыцаря. Но вскоре он увлекся более зловещим имиджем, въезжая на сцену с плеткой в зубах и в фуражке нацистского офицера, грозно восседая на своем мощном «Харлее», облаченный в сверкающую под лучами юпитеров черную кожу. С таким парнем я не хотел бы случайно повстречаться поздним вечерком в темной аллее.

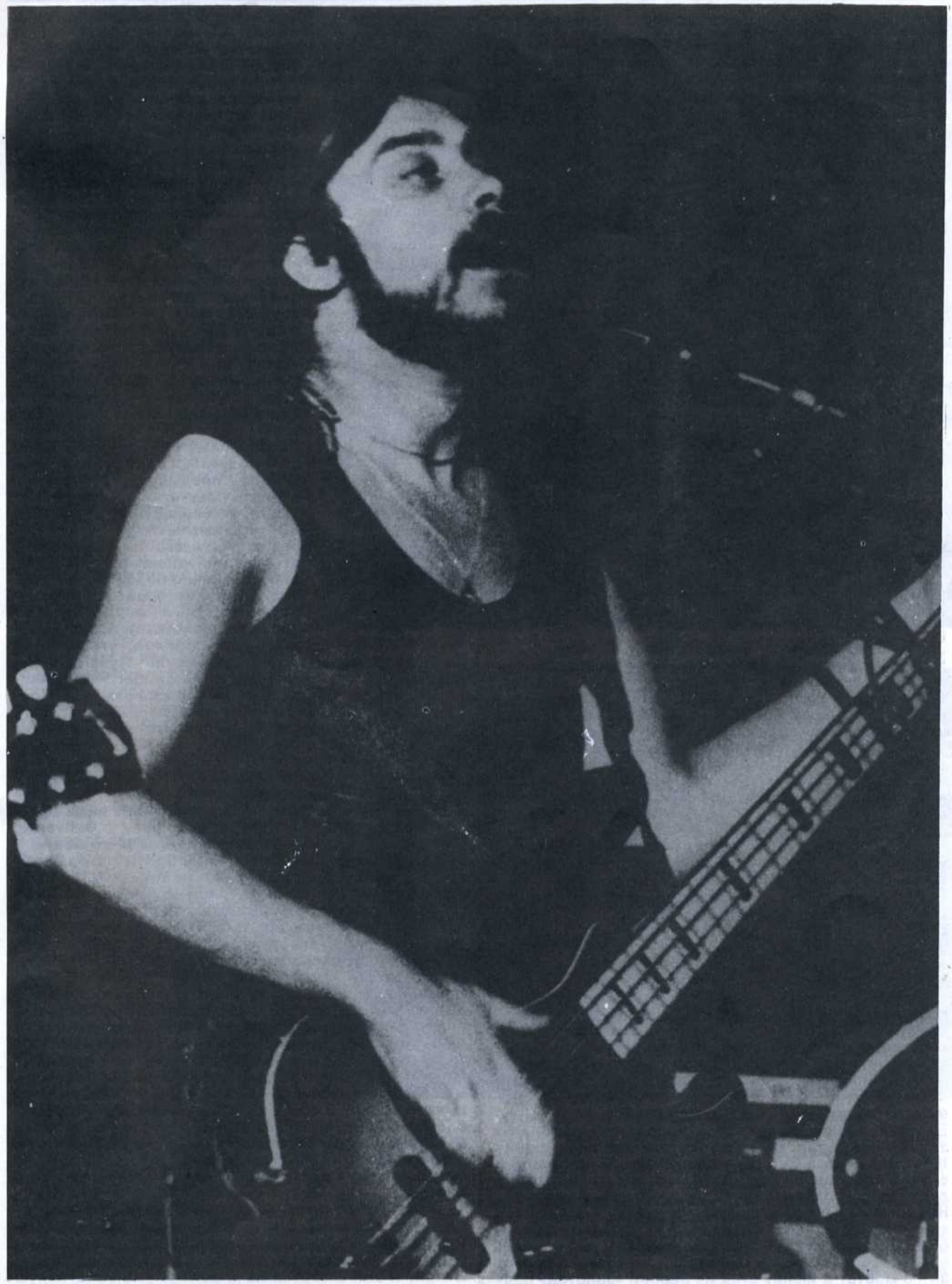
Эта перемена в имидже вызвала оживление внимания со стороны поклонников группы и одновременно обвинения в «гомосексуализме», которое выдвинули против них неугомонные журналисты, по своему разумению извратив смысл двух строчек в песне Exciter:

Опустись вниз на колени
И ожидай то, что тебе понравится.

Сами музыканты были шокированы донельзя. Отрекаясь от навязанного ему образа мачо-мэна, Роб Хэлфорд заявил следующее: «Все это было выдумано для того, чтобы как-то связать тематику наших песен с нашим шоу, которое мы хотели сделать развлекательным. Это словно продолжение нашей музыки и мы используем всю эту бутафорию только на сцене, не собираясь при этом задевать чувства других людей. Это чисто театральная концепция. Это шоу и этим все сказано».

Кен Даунинг тоже попытался по-своему объяснить страсть Роба к фетишам: «Я думаю, что Роб решил использовать кожаные вещи на сцене потому, что они ему нравятся. Теперь он из них не вылезает. Большинство людей используют кожу как фетиш. Покажите мне парня, который не приторчал бы от красотки в кожаной миниюбке или в кожаном бюстгалтере. Я уверен, что девушки чувствуют то же, когда видят парня в кожанке или в кожаных штанах. Просто кожа – это такой матери-

THENTIC·AMERICAN·LABEL



JUDAS PRIEST

ал, который почему-то все соотносят с сексом».
Чтобы окончательно прояснить картину, обратимся к дедушке Фрейду, который писал, что фетишизм /или сексуальный символизм/ – это возведение в культ фетиша, символизирующего сексуального партнера, и половое влечение к нему, сопровождающееся сексуальным возбуждением. В качестве фетиша могут выступать как предметы туалета, так и части тела, и встречается фетишизм почти исключительно у мужчин. Фетиш помогает усилить яркость фантазии и мечтаний, сделать их предметными и осязаемыми, добиться максимального полового возбуждения. Ну что ж, если вы помните, то сам термин «рок-н-ролл» у негров являлся эвфемизмом полового акта, ну а с фантазией у Хэлфорда всегда было в порядке.
Но чтобы избежать возможных ассоциаций с «голубыми» и прочими размалеванными клоунами глэмрока на высоких каблуках, «присты» принялись играть еще тяжелее и круче, чем обычно. Хэви-метал в Англии начал поднимать свою волосатую голову, и «Джудас Прист» определенно стали лидерами среди новой генерации металлистов, оставаясь при этом новаторами среди старой гвардии. Некоторые критики все еще считали хэви-метал слишком шумным и бессмысленным анахронизмом прошедшего десятилетия, неспособным адаптироваться к изменившимся музыкальным вкусам аудитории, но в начале 80-х положение дел резко изменилось и метал начал упрямо отвоевывать себе место под солнцем.
Безостановочные гастроли сделали свое дело, но звездный час для «Джудас Прист» настал в апреле 1980 года, когда был выпущен их самый популярный альбом под названием British Steel, в котором группа довела свой агрессивный стиль до совершенства. Недаром эту пластинку многие считают классикой хэви-металл. Почти сразу после своего выхода альбом занял четвертое место в британском хит-параде, оставаясь в таблицах 17 недель, а в Штатах достиг 34-го места, в июне, став их первой «золотой» пластинкой с тиражом более миллиона экземпляров.
«Хэви-метал – это уже история, – гордо заявил в одном из интервью Роб Хэлфорд, – а мы по-прежнему «Джудас Прист». Именно поэтому мы назвали свой новый альбом «Британская Сталь». Он будет первым веянием десятилетия. В нем мы почти ушли от архаичного хэви-метал-подхода, с которым нас обычно связывали. Это вероятно самый прямолинейный альбом, который мы сделали, очень сырой и очень доступный. Как группа мы вполне отвечаем духу времени и расцениваем свою музыку как хэви-метал 80-х. Мы гордимся тем, что Англия дала миру саунд, который еще никто не смог сымитировать на должном уровне. Правда американцы по-прежнему пытаются превзойти нас, но это им не удается ни по части музыки, ни по части текстов».
Но по моему разумению альбом этот получился слабеньким, куда слабее предыдущих. На нем «присты» звучат слишком размеренно, со скоростью небольшого эсминца или пыхтящего /чух-чух/ паровоза, только что отошедшего от станции назначения. Да, он действительно показал нам зрелую группу, которая может сочинять сжатые и выразительные песни с талантливой и мрачноватой порой лирикой, что никогда не было достоинством в хэви-метал. Лучшие вещи альбома – Breaking The Law и The Grinder, напоминают их ранние работы. Эллому удалось отлично передать на виниле еле сдерживаемую взрывчатость, присущую их музыке. Здесь присутствуют рок-гимны, вроде Metal Gods и United, которая выглядит как-то мажорно на фоне остальных вещей. В августе она была выпущена на сингле вместе с The Grinder и в сентябре достигла 26-го места в Англии.
Еще две вещи с альбома были изданы в виде синглов – развеселая Living After Midnight / с Delivering The Goods /, которая в марте достигла 12-го места, и Breaking The Law (вместе с Metal Gods), которая вышла в мае, а в июне устроилась на том же 12-м месте в британском хит-параде, что и ее предшественница. Кстати сказать, для Breaking The Law был специально изготовлен видео-клип. Телевидение BBC долго отказывалось его демонстрировать, пока письма от фанов с требованиями показать его не стали приносить буквально мешками.
В лирике стали преобладать темы, позаимствованные из сюжетов научно-фантастических романов или напрямую связанные с насилием в урбанистическом мире больших городов. Что касается музыки, то в Don't Have To Be Old To Be Wise «присты» без зазрения совести стащили рифф из альбома Sabotage своих соотечественников «Блэк Саббат». Дурная привычка, право. В The Rage Ян Хилл выдает на своей бас-гитаре аккорды настоящего регги, на которое остальные музыканты наваливаются всем скопом и погребают его под нагромождением тяжелых звуков, сквозь которые вдруг прорываются гитарные запилы Типтона.
«Джудас Прист» смогли сделать весьма привлекательную пластинку, с трудом балансируя между коммерческим подходом к музыке и настоящим тяжелым роком. Но чувствуется, что этот баланс вот-вот нарушится, и они скатятся на дорожку, уже обкатанную

AC/DC и более легкозвучными Whitesnake. Печальная участь для столь неординарных представителей хэви-метал. Эту тенденцию к смягчению стиля и более доступному, унифицированному саунду «присты» выявили на своем следующем проекте, но об этом чуть позже.

9 марта 1980 года выступлением в Colston Hall в Бристоле ДП начали британское турне, на котором дали 30 концертов, после чего слегка прошлись по Европе и укатили в Штаты на три месяца, где их сопровождали более молодые, но вполне конкурентоспособные «Айрон Мейден». Теперь «присты» не скупились и решились устроить шикарное действо. Для начала они пригласили инженера по свету Рона Уилсона, которые ранее работал вместе с Queen. С его помощью была создана уникальная светоустановка, единственная в своем роде. Искрящиеся лучи света, пульсирующие в бешенном ритме, вырывали из тьмы жуткие декорации, светящиеся мертвенным блеском в белом тумане, а также самих участников шоу. После этих гастролей стало ясно, что «Джудас Прист» и «Айрон Мейден» являются наиболее доходной статьей британского хэви-экспорта.

В августе «присты» появились в качестве почетных гостей на первом хэви-фестивале в Кастл Доннингтоне и выступили перед аудиторией 60 000 человек. В программке они были заявлены второй строкой после хедлайнеров фестиваля – группы Rainbow. В этом же месяце фирма Gull издала сингл с песнями The Ripper /Never Satisfied / Victim Of Changes, а фирма CBS – тройной альбом Box Set, состоящий из Sin After Sin, Stained Class и Killing Machine. Поработав немного в лондонской студии, музыканты осенью решили отправиться на испанский остров Ибица, где начали сочинять материал к новому альбому.

«Мы решили обновить наш саунд, – сказал Роб, – и выпустить не простой хэви-альбом, а что-то более оригинальное. Я уверен, что люди испытывают отвращение, слушая как я пою о смерти и катастрофах. Что ж, будем петь о чем-то другом». О другом так о другом. Альбом под названием Point Of Entry вышел в феврале 1981 года, в марте достиг 14-го места в Англии, оставаясь в чартс пять недель, а в мае – 30-го в США. Это был просто ужасный альбом, со слабой лирикой и явно ориентированный на американский рынок.

В феврале вышли такие два сингла, в том числе Hot Rockin' / Trable Shooter / Breaking The Law и Don't Go / Solar Angels (в апреле эти вещи были переизданы на двенадцатидюймовом сингле с добавлением You Don't Have To Be Old To Be Wise). Песня Don't Go (не путать с великим хитом Yazoo) добралась до 51-го места в Англии. Известный режиссер Julian Temple создал интересные видеоклипы для нее и для Hot Rockin', которая в апреле была переиздана вместе со Steeler и в мае достигала всего лишь 60-го места в британских чартс. И тем не менее, это была, пожалуй, единственная стоящая вещь на всем альбоме /нет, еще Troubleshooter слушается вполне приемлемо/. В ней были такие строчки:

Где эта искра, что зажигает воздух?
Где энергия, которая заряжает все вокруг?
Я вижу толпы людей, я слышу рев
И чувствую, что мое тело отрывается от земли и парит.

Так где же эта искра, где эта энергия, черт возьми? Нет ее и в помине! Только унылая музыка для уставших мотоциклистов, с трудом возвращающихся с поздней вечеринки, напичканная до предела синтезаторами. Критики восприняли альбом в штыки, ругательски ругая за смягчение стиля, приближение к AOR, уход в сторону от хэви-традиций и коммерческую привлекательность. Если раньше «Джудас Прист» пытались прорваться на сингловый рынок с такой легковесной продукцией, как United или Evening Star, то теперь они сделали упор на ублажение братков-хедбэнгеров, любителей примитивной заводной музыки. С этим альбомом «присты» потеряли уважение у многих своих поклонников, зато приобрели себе легион новых.

Типтон, одновременно защищая Point Of Entry и нападая на критиков, сказал в интервью: «В этом альбоме мы попробовали оригинальный подход к хэви-метал. Это была попытка создать что-то другое, а не просто шпарить на гитарах с бешеной скоростью. Мы вложили много мыслей в эту пластинку и я не хочу от нее отказываться как от неудачной попытки. Что касается нашей отечественной прессы, то она должна гордиться британским роком, как новой волной, так и хэви-метал, потому что большинство представителей этих направлений вызывают восхищение во всем мире. Журналисты должны поддерживать нас, а не ругать. Просто позор, что пресса в Англии имеет такое большое влияние. В Штатах даже подростки полагаются только на свои мозги в том, что хорошо, а что плохо. Я думаю, что это именно наша пресса создала миф о New Wave Of British Heavy Metal, а потом начала разрушать его, как это было проделано с новой волной».

В марте концертами в Германии вместе с Saxon в качестве предгруппы началось мировое турне ДП. Объездив за месяц почти все европейские страны, включая Голландию, где они выступили впервые, «присты» вместе с AC/DC и Accept «наехали» на британские острова, два раз кряду возглавив шоу в лондонском Hammersmith Odeon / а Iron Maiden были хедлайнерами там же четыре раза в этом году – ага!/. Но главной целью по-прежнему была Америка, группа провела целых четыре месяца в изнурительных выступлениях от одного побережья до другого.

На этот раз их музыкальный арсенал значительно пополнился. На вооружение были приняты радиомикрофон, гитары без вечно мешающихся под ногами

JUDAS PRIEST

проводов и двухярусная сцена с барабанной установкой, поднятой на платформу. Обслуживающий персонал расширился до 35 человек. Несмотря на столь массированную атаку альбом продавался значительно хуже своего предшественника. Поэтому музыканты решили всерьез заняться своим следующим проектом.

Материал для нового альбома был сочинен осенью на

Ибице, после чего «присты» совершили небольшой вояж по Европе в декабре, а потом позволили себе расслабиться и провести рождественские праздники в семейной обстановке. В ноябре 1981 года был переиздан альбом Stained Class и вышел двойной сборник Gull под названием Hero Hero, вернее компиляция из двух первых пластинок. Также был выпущен, правда японской фирмой, концертник Breaking The Law.

В июле 1982 года вышел девятый по счету студийный альбом «Джудас Прист» под грозным названием Screaming For Vengeance, который почти сразу же достиг одиннадцатого места в Англии, оставаясь в таблицах девять недель. Это была их самая удачная работа за последние годы, которая сразила наповал как критиков, так и недовольных фанов. Альбом оправдал все надежды, рассеял все сомнения о заслуженном вкладе в хэви-метал и начал прокладывать реабилитационный курс для «Джудас Прист». На этом лонгплее «присты» достигли новых уровней энергии и интенсивности, вызвав бешенные отзывы в прессе. Его даже называли одним из лучших альбомов в хэви-метал, что конечно было весьма спорно.

Во время окончательной микшировки, проходившей в мае 1982 года в студиях Bayshore и в The Coconut Grove в Майами, Роб Хэлфорд провидчески сказал: «Сейчас мы находимся в критической точке, откуда начинается наше признание среди мировой аудитории. Мы стали знамениты, но я до сих пор чувствую, какой долгий путь мы прошли. Имея такой альбом, как этот, можно смело отбросить все сомнения. Он выведет нас на ту дорогу, которую мы долго искали. Я думаю, что мы были предвестниками хэви-метал в Англии. Когда мы начинали в 70-х, то ни у кого не было вообще никаких идей насчет того, во что все это выльется. Но мы-то знали. Было что-то внутри нас, что заставляло быть уверенными в том, что нужно делать. Уверяю вас, что нам и в голову не приходила мысль, что мы выпустим столько альбомов. Самое главное, что мы были честны перед собой и всегда делали то, во что верили».

На новом альбоме «присты» начали отходить от тем, связанных с сатанизмом и средневековой мистикой, делая упор на более современные аспекты жизни, но немного «чертовщинки» по-прежнему проскальзывало. В песне Electric Eye используется тема рассказа Роберта Шекли «Страж», в котором стальной цербер-робот бдительно следит за порядком с высоты птичьего полета. В Riding On The Wind и Bloodstone поддерживается напряжение, заданное первой композицией, а (Take These) Chains, сочиненная Robert Halligan Jr., смотрится просто великолепно. «Присты» редко используют чужой материал на своих пластинках, но каждый раз попадают не в бровь, а в глаз.

Она тянется ко мне, словно из могилы,
И я пытаюсь убежать, но привязан к ней, как раб.
Это несчастье – любить тебя так страстно.
Ты была так прекрасна, откуда мог я знать,
Что за ночь ты станешь ведьмой?
Пожалей меня,
Сними эти путы,
Сними их с моего сердца.

Хорошенький такой, тяжеленький шлягер. Вторая сторона, на которой представлены одноименная Screaming For Vengeance, Fever и Devil's Child, звучит немного похуже, зато песня You've Got Another Thing Comin, изданная на сингле вместе с Exciter (live), в августе достигла 66-го места в Англии, а в ноябре – 67 в США, став, таким образом, единственной песней «пристов», попавшей в американские таблицы. Дело было наверное в том, что к этой песне был сделан оригинальный клип, который часто показывали по MTV. В нем пугливый бизнесмен мечется на фоне футуристических декораций и мрачных личностей в плащах и котелках а-ля Рене Магрит, тщетно пытаясь избежать невидимой силы. Но голова его внезапно взрывается. Этот клип, снятый в сюрреалистической манере, с подоплекой о социальной несправедливости, стал своего рода квинтэссенцией хэви-метал-видео.

26 августа в Вифлееме, штат Пенсильвания («Священник Иуда» в Вифлееме, – стебался Хэлфорд, – это что-то вроде благословения с неба!») началось большое американское турне с предгруппами Accept и Def Leppard, на котором «Джудас Прист» принимали с таким ажиотажем, что после запланированного финального концерта в октябре последовали еще четыре месяца турне. Итого семь месяцев непрерывных гастролей (110 концертов в 100 городах) – своего рода рекорд в мире рок-музыки. Координатором концертной деятельности все это время был новый менеджер Билл Карбешли, ранее работавший с The Who.

Но признание в Штатах пришлось отложить на неопределенное время. От британских фанов посыпались обвинения в предательстве. Объясняя ситуацию в интервью, Роб оправдывался: «Тут нужно принять во внимание простой факт – впервые нас одарили таким успехом и мы не достаточно глупы, чтобы отбросить все, потеряв при этом импульс. «Джудас Прист» не ждал мгновенный успех в Штатах, мы сами добились его своими выступлениями на сцене и он был продублирован на наших пластинках. Редкой британской хэви-метал группе удается достичь такого же успеха. Чем больше ты находишься в этом бизнесе, тем больше ценишь своих верных друзей и близких. Но сейчас мы попали в такую ситуацию, из-за кото-

рой вынуждены большую часть времени проводить заграницей по налоговым соображениям. Я вспоминаю, как в одном из интервью лет пять назад я сказал, что никогда не оставлю эту страну, не считаясь с обстоятельствами, но только теперь, столкнувшись с этим лицом к лицу, я понял, в чем реальность. Лучше прожить несколько лет заграницей, чем потерять все деньги, добытые в поте лица более чем за десять лет работы». Большие деньги – большие проблемы, что тут еще добавить.

В октябре 1982 года альбом Screaming For Vengeance достиг 17-го места в американских чартс, разойдясь миллионным тиражом и завоевав для группы первую «платиновую» награду. Примерно тогда же была впервые издана в Штатах дебютная пластинка ДП Rocka Rolla, записанная аж восемь лет назад. В марте 1983 года двумя концертами на Гавайских островах завершилось американское турне и музыканты, находясь на грани истощения, отправились на продолжительный отдых. В июне фирма Gull Records издала сингл с песнями Tyrant / Rock Rolla / Genocide, по-прежнему не упуская случая поживиться на своем твердом капитале.

Летом 1983 года ДП пригласили в качестве почетных гостей на Калифорнийский фестиваль, где они выступили вместе с Van Halen и Scorpions перед аудиторией в четверть миллиона человек. Между тем, «присты» активно сочиняли песни для нового альбома, наверстывая упущенное, потому что, как заметил Глен Типтон, «в турне сочиняется очень мало, так как почти каждый день тебя ждет тяжелая работа, приходишь в свой гостиничный номер и просто валишься от усталости». «Сочинять песни в стиле хэви-метал, – утверждает он, – это самое трудное дело в мире. Мы тратим на сочинительство очень много времени и усилий, гораздо больше, чем во время гастролей. Нам пришлось отбросить пять уже готовых песен к нашему очередному альбому, а ведь они были не такими уж плохими. Просто остальные были еще лучше».

«Труднее всего найти оригинальную мелодию, – вторит ему Даунинг, – но мы пытаемся расширить наш диапазон, одновременно оставаясь агрессивными и сильными в плане мелодики. Мы сочинили очень много различного материала, который никогда не будем исполнять, потому что для «Джудас Прист» эти песни считались бы слишком легковесными. Но с другой стороны, слишком много хэви-групп появилось за последнее время, и слишком много риффов было сыграно. Это тоже накладывает свой отпечаток».

Наверное, по этой причине альбом был окончательно смикширован только в ноябре 1983 года. После репетиции в помещении Brixton Academy ДП дали два рождественских концерта в своем родном Бирмингеме с предгруппой Quiet Riot, которые предварили таким образом триумфальное возвращение старожилов хэви-метал на британские подмостки. Кстати, часть вырученных средств музыканты направили в фонд помощи молодым безработным англичанам. В сентябре этого же года фирмой Scoop был выпущен мини-альбом под названием 6 Track Hits.

Наконец в январе 1984 года был издан долгожданный Defenders Of Faith, спродюсированный Томом Эллом, который в феврале достиг 19-го места в Англии. На обложке пластинки красовался мифологический сфинксоподобный зверь The Metallian, который позже был изготовлен в объемном виде для американских гастролей. Сдается мне, что он больше смахивает на Blue Meanies из легендарного битловского мультика Yellow Submarine, только рога придают ему более угрожающий вид. Создатель этого «чуда природы» – художник Doug Johnson, который оформлял обложку предыдущей пластинки «пристов».

Надпись на конверте гласила: «Возникший из мрака, где Ад не ждет пощады, и везде отдаются эхом вопли о мщении. Только те, кто верит, избегут ярости Металлиана... Хозяин всего Металла».

Альбом открывает Freewheel Burning, которая в январе вышла на сингле вместе с Breaking The Law /на 12» была добавлена You've Got Another Thing Comin и в феврале достигла 42-го места в британских чартс. Это отличная вещичка и наряду с Rock Hard Ride Free она предназначена для рокеров – любителей пива и бешеной скорости, когда ветер бьет в лицо, развевая волосы.

Остальные вещи поражают своим разнообразием. Тут страшилка Jawbreaker и футуристическая The Sentinel о римском бойце, оказавшемся в гуще схватки, происходящей в современном городе, соседствуют с классной балладой Nights Comes Down и металлическим гимном Heavy Duty, который слушается ей-богу, получше квиновской We Will Rock You, хотя я никогда не уважал все эти футбольные песнопения.

Давайте объединим все силы,
Будем править жесткой рукой
И докажем всему миру,
Что метал может править землей.

На этом альбоме нет ни одной лишней или неуместной песни /за исключением минутной концовки с пионерским рожком, но она не в счет/, все звучат одна к одной, с равным напряжением и энергией. Музыка отражает бунтарский подход, но вполне приемлема для радиостанций. Кажется будто «присты» вернулись к идеям своего старого альбома Hell Bent For

Leather, но представили их на более высоком уровне, чем ранее. Жесткие ритмы, шершавые риффы, сногсшибательные гитарные запилы, агрессивность вокала и заводной темп – вот основные характеристики новой работы «пристов».
Но три вещи стоят несколько отдельно – это по садомазохистски похотливая и весьма неординарная по музыке Love Bites, в которой чувствуется еле сдерживаемое насилие, антивоенная песня Боба Халлигана Some Heads Are Gonna Roll – о сумасшедших правителях, в чьих силах развязать третью мировую войну, ну и лучшая из всех под названием Eat Me Alive – эротика высшего класса, которая подтверждает, что не зря Роб Хэлфорд так долго носил свои кожаные штаны.

Обернись вокруг меня
Как вторая человечья кожа,
Прильни к моему телу

Когда начнется экстаз.
Вопи как животное,
Трепещи под ритм,
Постанывай от наслаждения,
Задыхаясь от жары.
Сводящее с ума неистовство
Охватывает все члены,
Я заставлю тебя под пистолетом
Сожрать меня живьем.

К сожалению, эта песня подверглась нападкам со стороны американской общественности и стала, таким образом, одной из первых жертв движения за чистоту нравов. «Это типично по-американски, – говорит Роб, – но я считаю, что очень неприятно, когда женщины начинают упрашивать президента заняться молодежными проблемами, как будто они еще маленькие глупые дети. Запрещения подобного рода весьма опасны, поскольку зачастую субъективны и зависят от вкусов отдельных людей. Этот альбом является наверное одним из самых ударных и оригинальных за всю нашу карьеру. Мы потратили очень много времени на его отделку и полировку. Его потенциал намного выше нашего предыдущего проекта». И это не праздное хвастовство, достаточно сравнить тиражи этих двух альбомов.
Почти сразу же после выхода этой пластинки начались шестинедельные гастроли по Европе, на которых группа посетила страны, где ранее не выступала, например, Испанию, Данию, Швецию. В турне вместе с «пристами» также играли Accept и Quiet Riot. В марте концертом у Ниагарского водопада началось американское турне, которое продолжалось пять месяцев. На нем вместе с ДП выступал супергитарист Тед Наджент. Одновременно с этим вышел сингл с песнями Some Heads Are Gonna Roll и Jawbreaker (на 12" версии была добавлена Green Manalishi (live). В апреле альбом Defenders Of The Faith достиг 18-го места в американском хит-параде, став «золотым».
После США «присты» отправились в Японию и в такие неизведанные страны, как Австралия и Южная Америка, куда отважится поехать далеко не всякая хэви-группа. Но «Джудас Прист» теперь явно входили в первый эшелон хэви-метал и океан им был по колено. Несмотря на напряженную концертную деятельность атмосфера в группе оставалась дружеской. «Многие музыканты, – говорит Роб Хэлфорд, – чтобы снять напряжение идут в гримерную или устраивают драки. Я же иду на сцену и пою еще громче. Главная проблема в рок-музыке заключается в том что просто невозможно каждодневно поддерживать в себе то же радостное расположение духа, что и на концерте. В результате многие исполнители начинают разрушать свою жизнь». Сам Роб за одно шоу теряет около шести килограммов своего веса. За все приходится расплачиваться. В хэви-метал играют настоящие мужчины, а не хлипкие юнцы.
Закончив свое мировое турне в октябре 1984 года «присты» поселились в Фениксе, штат Аризона. Типтон прикупил себе небольшой фермерский домик и стал учиться доить коров, утверждая, что это занятие отлично разминает пальцы перед игрой на гитаре. В этом году в одной из скандинавских стран вышел концертный альбом Live In Suisse, а что касается очередного проекта, то Хэлфорд заявил следующее: «Это будет концептуальный альбом и мы закончим его только после того, как на все 100 проц. будем удовлетворены полученным результатом. Самое худшее, что может позволить себе рок-группа – это исполнять свои песни по одной и той же формуле, хотя я не думаю, что в хэви-метал или в каком-нибудь другом стиле она может существовать. Мы же всегда прогрессировали от пластинки к пластинке».
Это заявление, конечно, не совсем верно, но факт остается фактом – «Джудас Прист» вышли на один уровень с такими «монстрами», как Оззи Осборн и «Блэк Саббат», своими соотечественниками. Другое дело в том, что если пытаться всякий раз превзойти самих себя на очередной пластинке, то это может привести к безвыходной ситуации. Что и произошло.
Отдых продолжался недолго. В ноябре 1984 года «присты» уже во всю трудились на своем любимом острове Ибица под руководством Эллома. На сочинение каждой песни уходило до двух месяцев. Эта напряженная работа была прервана только ради участия в концерте Live Aid, который проходил 13-го июля 1985 года в Филадельфии. Весь доход от этого грандиозного предприятия, в котором участвовали многие звезды хэви-метал, в том числе Dio, Twisted Sister, Quiet Riot, Iron Maiden, Dokken, как и выручка от сборника Hear'n'Aid, пошли в международный фонд на нужды голодающего населения Африки. В апреле 1986 года из этого альбома на сингле была издана песня Stars, в которой пели Хэлфорд, Дио и Наджент. В мае она достигла 26-го места в Англии.
Долгое затишье привело многих к мысли о том, что «Джудас Прист» уже сказали все, на что были способны, но на самом деле они просто начали все с начала. В апреле 1986 года вышел 12-й по счету студийный альбом под названием Turbo, который достиг 17-го места в Штатах и 33-го в Англии. Он был записан в Compass Point Studios, в Нассау, смикширован в лос-анджелесской New Record Plant, и ознаменовал новый подход к мелодике, гитарной технике и общему саунду. Вообще-то «присты» собирались выпустить двойной альбом, но их фирма заартачилась и пришлось выбирать из 19 сочиненных песен лучшие на их взгляд.
Многие восприняли этот альбом в штыки, хотя в целом он был достаточно роковым, с выразительным эмоциональным зарядом и здравой мерой музыкальной агрессивности. «Да, это традиционный пристов-

ский альбом, - сказал в интервью Хэлфорд, - но что это значит на самом деле? Я горжусь тем, что мы делаем весьма разнообразную музыку. Мы постоянно меняемся и вам никогда не удастся угадать, что мы преподнесем вам в следующий раз. Этот аспект всегда был одним из главных в нашей привлекательности. Мы всегда делали то, что хотели и никогда не полагались на мнение критиков и даже на мнение своих поклонников. Нам нравится наш последний альбом и хотя я не думаю, что вы на все 100% удовлетворены нашим текущим проектом, но эта пластинка правдиво представляет то, что нам импонирует в данный момент. В следующем году мы сделаем что-нибудь другое».

Больше всего ярым хедбэнгерам не понравилось применение гитар-синтезаторов. Даунинг сказал по этому поводу следующее: «Да, они оказали на нас такое впечатление, что мы решили использовать эти гитары-синтезаторы на нашем альбоме, что в общем-то повлияло и на саунд и на структуру песен. Мы заранее знали, что это вызовет полемику, но, черт возьми, нужно же расширять свои горизонты и двигаться в ногу со временем. Мы хотели дать для хэви-метал новое измерение и почувствовали, что эти гитары-синтезаторы идеально подходят к традиционному звучанию «Джудас Прист». В конце концов это привело к тому, что мы открыли в целом совершенно новую отрасль хэви-метал, которую теперь активно эксплуатируют множество других хэви-команд».

Альбом открывает Turbo Lover с мощной гитарной атакой, в которой ведущая роль возложена на Типтона. В апреле эта песня была выпущена с Hot For Love на сингле, а месяц спустя вышла заводная Locked In вместе с Reckless. Вообще-то в плане лирики на этом альбоме «присты» слишком часто мусолят любовную тему и Reckless - единственная вещь, которая представляет из себя что-то особенное. В ней поется о молодом агрессивном «человеке- динамо», который настолько заряжен энергией действия, что разрушив все препятствия, в том числе внутри себя, как ракета пронзая стратосферу, устремляется «отсюда и в вечность». Красивая сказка. Кстати, эта песня прозвучала в саундтрэке к фильму Top Gun, который разошелся тиражом 4,5 миллиона пластинок.

В песне Parental Guidance нашему вниманию предлагается полемика о политике запрета некоторых тем в рок-музыке. Она направлена против тех людей, которые намереваются снабжать каждый рок-альбом с указанием возрастного ценза, вроде «Детям до 16 слушать запрещается!».

Ты говоришь, что я растратил всю свою жизнь,
Но я прожил ее на всю катушку.
Да и как можешь об этом судить
Ты, Мистер Скука?
Помнишь ли ты, что значит
Потерять над собою контроль?
Надень мою куртку,
Хотя ты для нее слишком стар,
И пусть всегда будет рок-н-ролл!

А в остальном в лирике довлеет стандартная AOR - белиберда. Вторая сторона открывается Out In the Cold с уничижительными мольбами о любовной подачке брошенному мужчине, что совсем не характерно для «пристов». Остальные вещи - роковой гимн Rock You All Around The World, яростная, в духе AC/DC песня Wild Night, Hot & Crazy Days, и размеренная Private Property /в которой «джудасы» умудрились слямзить сразу два слишком хорошо знакомых риффа - из Smoke On The Water и Woman From Tokyo/, по своему хороши.

В мае 1986 года началось мировое турне ДП, которое проходило в США, Японии и в Европе. В конце года музыканты дали ряд концертов на своей родине, где не выступали с декабря 1983 года. В августе на фирме Shanghai был издан сборник Judas Priest, а в ноябре на фирме CBS/Fox вышло 39-ти минутное видео под названием Fuel Of Life, состоящее из 10 клипов с автогонками, кладбищенскими погромами в мрачных склепах, обнаженными девушками и белыми кроликами, бегающими по средневековым замкам, ну и прочей мутотой.

Но, если честно признаться, то после Turbo ребята потеряли почву под своими ногами. Добавление гитар-синтезаторов пришлось не очень то по вкусу многим из старых поклонников группы, хотя неплохо расширило для них американский рынок. «Я знаю, что этот альбом сильно критикуют, - сказал Типтон, - но критика исходит в основном от журналистов, а не от фанов. По реакции последних можно судить, что это неплохой альбом. Почему бы нам не использовать то, что делает музыку более приемлемой и дает больше пространства для маневрирования. Turbo для меня никогда не был коммерческим альбомом, просто это совершенно другой подход. На нем нет этих тошнотворных гармоний и попсовых штучек. То же самое было и с British Steel, который не был воспринят как идеальный металлический альбом. И я считаю, что он и не был таким, просто мы выразили на нем наши тогдашние чувства. Потом вышел Screaming For Vengeance, который все назвали настоящим металлическим альбомом, за ним последовал Defenders Of The Faith, который по моему мнению был еще круче, хотя его рассматривали и с другой точки зрения. У нас бывают разные настроения и каждый альбом - словно новая глава, и в каждом есть свои великие песни». В одном только Типтон был безусловно прав - Turbo не был коммерчески успешной пластинкой и разошелся «всего лишь» миллионным тиражом в Штатах, тогда как тираж двух предыдущих альбомов превысил цифру три миллиона.

Кстати сказать, «присты» категорически отказались выступать на очередном фестивале Monsters Of Rock. Кен Даунинг по этой поводу заметил: «Кто же, мать вашу, захочет выступать как вспомогательная группа для этого сопляка Бона Джови? Если учредители фестиваля считают, что мы не вправе его возглавлять, то это позор для них. Мы вполне сознаем тот факт, что последний альбом Джови разошелся в

JUDAS PRIEST

Англии миллионным тиражом, а наш едва превысил цифру 100 000. Да, но в последний раз мы выступали в поддержку Rainbow, а это настоящая супергруппа».
В июне 1987 года вышел двойной альбом Priest Live, состоящий из концертных записей, отобранных из материала мирового турне 1986 года. В Англии он занял 47-е место. Очень редко на виниле удается захватить и представить сам дух шоу, но у «Джудас Прист» все это получилось как нельзя лучше. На двух пластинках были представлены 18 оригинальных вещей, старых и новых, полных энергии и возбуждения. Альбом развеял все слухи о том, что они стали старперами.
В мае группа отправилась в Испанию, край обетованный, сочинять материал для нового проекта и даже отклонила приглашение принять участие в европейском рок-фестивале Top Act. KK пообещал, что новая пластинка будет гораздо тяжелее и грубее, чем предыдущая. Типтон попутно начал работать над своим сольным проектом, который, правда, не был выпущен, зато его песни так понравились коллегам, что они решили включить их в репертуар ДП. После Turbo осталось много нереализованных песен, которые они решили задействовать. Некоторые из них, например Red, White & Blue и баллада Prisoner Of Your Eyes, прозвучали только в концертном варианте, а другие, вроде Hard As Iron и Monsters Of Rock вошли в новый альбом, над которым «присты» начали работать в одной из студий в Дании.
В январе 1988 года ДП были приглашены в качестве почетных гостей на рок-фестиваль Rock In Rio. И снова ярко сверкали лучи лазеров и на всю катушку гремела музыка. «Я всегда верил в то, - сказал как-то Роб Хэлфорд, - что нет ничего лучше, чем засунуть свою голову в колонку на концерте металлической группы и стать безумным на пару часиков. Это лучше, чем наркотик и выпивка, лучше, чем все, что угодно в этом мире. Это великая терапия. Это так здорово - выходить перед многотысячной толпой и давать грандиозный спектакль. Хэви-метал всегда был для меня больше, чем жизнь, с его громогласным звучанием, и я полагаю, что для нас было вполне естественным расширять его границы в визуальном смысле. Но это не может продолжаться бесконечно. Возможно, что он пройдет свой полный круг и вернется к своим истокам. Это и наблюдается повсеместно среди молодых групп, которые делают сейчас то же, что и мы в 70-х. Именно от них, как и от нас, зависит сохранение этой музыки».
О преемственности старых и новых традиций говорит и такой факт: режиссеру Anthony Michael, снимавшему фильм о роковых делах под названием Johnny B.Goode, срочно потребовалось найти современную хэви-группу, которая могла бы на должном уровне исполнить этот самый популярный хит Чака Берри 25-тилетней давности. Так уж получилось, что этой группой стали «Джудас Прист». Сингл с этой песней был выпущен в апреле 1988 года и достиг 64-го места в Англии. В мае фирма Atlantic переиздала эту вещь вместе с Rock You All Around The World и Turbo Lover. Основой для видеоклипа к этой песне послужил небольшой концерт перед аудиторией из 200 фанов, состоявшийся в феврале 1988 года в Roxy Theatre в Амстердаме. Это было первое появление ДП на публике за восемнадцатимесячный перерыв.
В мае 1988 года вышел альбом под названием Ram It Down, записанный в голландской Pink Studios. Это было самое настоящее возвращение к своим металлическим корням и к июню пластинка забралась на 24-е место в британских чартс. «Присты» наконец-то подтвердили свои претензии на звание одной из ведущих команд в хэви-метал и пришли в то уравновешенное состояние, в котором они находились во время записи своих лучших альбомов конца 70-х.
Одноименная Ram It Down с ураганным гитарным огнем и очень жестким саундом эпитомизирует главное желание рядового хэви-легионера - разрушить какой-нибудь город до основания, а потом изнасиловать всех женщин подряд. В ней нашли отражение дальние отблески и отголоски той рок-революции 60-х, которая якобы должна была начаться «здесь и сейчас», во время концерта любой заводной рок-

группы, которая станет своего рода катализатором для начала военных действий.

Тысячи машин и миллионы гитар
Заполнили своим мощным рычанием воздух.
Мы нашли место, где состязаются децибелы
И армия рокеров готова
Ворваться в центр города
И сравнять его с землей.

Эту песню можно смело отнести к классике хэви-метал, именно хэви-метал, а не его разновидностей в лице трэш, дет или блэк-метал. То же можно сказать и о вещи Heavy Metal - квинтэссенция стиля, которая радует душу, согревает сердце и заставляет желудок подпрыгивать в унисон.

Это стимулирует и возрождает,
Это как терапевтическое исцеление...
И это возбуждает
Твои внутренние чувства.

Горячие волны шока проносятся в воздухе,
Все головы качаются,
Кулаки взвиваются вверх,
Гитары сходят с ума.

Хэви-метал, хэви-метал.
Что еще тебе нужно?

В Love Zone Хэлфорд продемонстрировал, что его голос может достигать неведомых доселе глубин «металлической» резкости, а Come & Get It в исполнении ДП полна такого накала, что одноименная композиция Whiteshake кажется просто слащавой псевдоблюзовой дребеденью. На второй стороне очень выделяется Blood Red Skies, оригинальная вещица с футуристическими образами, которая начинается громовыми раскатами и синтезаторными переливами вкупе с акустическими гитарами. Потом настает черед секвенсоров, драм-компьютеров и сэмплеров - нетрадиционной для хэви-метал аппаратуры, с помощью которой «присты» умудряются создать захватывающую панораму схватки в будущем между между человеком и боевым компьютером. В лирике прослеживается гордый подтекст: «Свобода или смерть!»
На Love You To Death и I'm a Rocker чувствуется, что ребята немного повыдохлись, но Johnny B. Goode смотрится великолепно, как и мрачноватая, а-ля «Блэк Саббат» Monsters Of Rock, которая закрывает этот значительный альбом. На вопрос о том, имеет ли она какое-нибудь отношение к одноименному фестивалю, Роб ответил: «Да никакого. В своей основе она обращена к нашим истокам. В ней говорится о «черной стране», откуда мы все родом. Имеется в виду промышленные районы вроде Рурского в Германии, Детройта в США и Бирмингема в Англии, откуда вышли «Блэк Саббат», «Лед Зеппелин» и мы в том числе».
7 мая концертом в Стокгольме началось европейское турне «Джудас Прист», в том числе выступления в Германии с Bonfire /причем гитарист этой предгруппы перед концертом сломал себе ногу и был вынужден играть в гипсе/, в Италии вместе с Cinderella, ну и конечно в Великобритании, где группу ждали так долго. В июне ДП укатили в США, где дали 50 шоу, а потом отправились в Японию и Австралию.
На своих концертах Типтон и Даунинг давно уже не используют гитары фирм Gibson и Fender , предпочитая специально сконструированные для них инструменты произведенные известным американским мастером по имени Paul Hamer. Надежность, как говорится, превыше всего. «Солирование словно вытягает все лучшее из песни, - разоткровенничавшись сказал в интервью Кен Даунинг, - Я сыграл в своей жизни множество солирующих партий, которые радовали меня и ни одна из них не была взята из книг или руководств по гаммам. Это просто приходит по наитию. Собираешься на джем-сейшен и начинаешь играть все подряд, а хороший звукоинженер тут же незаметно включает магнитофон и записывает. И вот таким макаром на пленку записываются лучшие идеи. Так было, например, с композицией Eruption у Эдди Ван Халена».
Турне прошли как всегда отлично, но внезапно Дейв Холланд покидает сплоченные ряды «Джудас Прист» и начинает работать над сольным проектом Глена Хьюза. Наверное ему надоела вся эта кочевая жизнь, слишком громкая музыка и захотелось поиграть что-то более душевное со своим старым коллегой. Ему на замену пригласили барабанщика по имени Scott Travis, работавшего ранее с Racer X и The Fight. «Мы расстались с Дейвом с большим сожалением, - сказал по этому поводу Хэлфорд, - и хотели бы получить к себе в команду кого-нибудь из новой

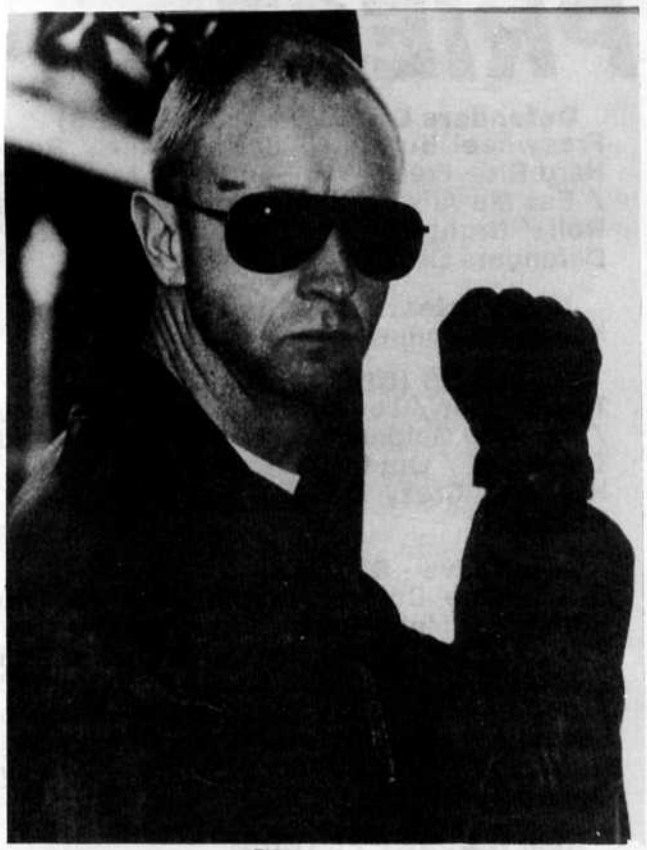
плеяды драммеров, который мог бы очень быстро работать с двойной басовой педалью. Нам повезло, что мы быстро нашли такого музыканта в лице Скотта Трэвиса».
«Присты» начали репетировать с новым барабанщи-

ком в студии, причем до журналистов стали доходить смутные слухи, что исходным материалом были песни композиторов Stock, Aitken и Waterman, а также обработка You Are Everything в исполнении Stylistics. То, что матерые волки хэви-метал возятся с репертуаром негритянской фирмы Motown повергло многих поклонников группы в шок и ДП быстро забраковали материал этих сейшенов и больше к нему никогда не возвращались.
27 февраля 1989 года фирме Old Gold был издан сингл с песнями Living After Midnight/Breaking The Law, в апреле Castle Communications выпустили сборник Collection: Judas Priest, а в июне на CMV Enterprises вышло видео под названием Judas Priest Live. Но в основном музыканты весь год расслаблялись, нигде не выступая и не репетируя до 8-го января 1990 года, когда они решили взяться за дело всерьез.
В Испании они сняли в аренду здание старой мельницы по перемолке сахара, где репетировали и сочиняли новые песни. Отобрав из 34-х песен десять лучших, включая небольшой инструментал Battle Hymn, «присты» приступили к записи своего очередного альбома, который был издан в июне под названием Painkiller. Сейшена проходили во французских Miraval Studios и в голландских Wisselord Studios.
На обложке была разъяснена всеобщая концепция альбома: «Человечество безвозвратно швырнуло себя вниз, в бездонную яму вечного хаоса. Остатки цивилизации взывают о спасении - и глас искупления донесся с пылающих небес... и пришел Убийца Боли!» Конечно, этот наполовину человек, наполовину машина, монстр одним словом, выглядит гораздо бледнее героя канадской техно-трэш-команды «Вой-вод», но сам по себе он производит устрашающее впечатление, если судить по обложке пластинки и заглавной композиции.
В Hell Patrol «присты» продолжают добавлять новые персонажи / Дьявольские Собаки, Стальные Бойцы, Похитители Душ / в богатую портретную галерею хэви-метал. Неплохо слушаются такие вещи, как All Guns Blazing и Between The Hammer & The Anvil, но лучшая из всех - Night Crawler, которая отдаленно напоминает по настроению и музыке все ту же нетленную Ripper. Круг замкнулся. Это возвращение к своим истокам было, наверное, последней реинкарнацией «Джудас Прист».

Ветры завывают
И дождь льет проливной,
Двери все на запорах
Когда тварь пробирается в город.
Как только ночь падет -
Конец их уж близится,
И кто-то услышит их последние молитвы,
Раздающиеся эхом в шуме ветра.

У сгрудившихся на полу
Страх застыл в глазах.
Они боятся шевельнуться и вздохнуть
Когда создание кричит.
Ее когти начинают царапать
По наружной стене,
А потом скребут по стеклу.
Она зовет: «Приди ко мне!»

Остальные песни выглядят как-то бледновато, даже по сравнению с Ram It Down, может быть потому, что новым продюсером группы вместо Тома Эллома теперь стал Chris Tsangarides, а может быть по какой-то иной причине.
«Присты» пережили массу неприятностей, связанных с их провокационным имиджем - греховное название, крамольное содержание отдельных песен - все это шокировало обывателей и встревоженых родителей. В результате музыканты попали под мощный артобстрел различных религиозных организаций, заклеймивших их между делом «приверженцами Сатаны» /смех, да и только!/.
Со стороны официальных властей наблюдались не только традиционные штрафы за «неподобающее поведение на публике». Однажды у Роба были изъяты кожаные гетры и манжеты с металлическими шипами, которые были признаны «опасным для окружающих оружием». Сценическое поведение «Джудас Прист» было охарактеризовано одним из музыкальных критиков как «эмоциональный фашизм». Были и другие выпады, но полным беспределом стал процесс, организованный летом 1990 года против группы в США.
Началось все с того, что в июне 1990 года родители двух подростков-приятелей по имени Raymond Belknap /18 лет/ и James Vance /20 лет/, покончивших с собой, подали на ДП в суд. Дело было так. Оба приятеля жили в небольшом городке Спаркс, штат Невада, и с детства отличались, как позже выяснилось, мягко говоря странноватым поведением. Белкнэп, к примеру, любил обнажаться перед незнакомыми девушками, а Вэнс однажды весьма сильно стукнул свою мамулю молотком по голове. Наверное он был очень зол на нее за то, что она не разрешала ему на всю громкость слушать свои любимые пластинки.
В 1986 году приятели придумали себе новую забаву. Накурившись марихуаны и пять часов подряд прослушав один и тот же альбом «Джудас Прист» под названием Stained Class, два незадачливых рокера выкрали где-то пистолет и решили поиграть в русскую рулетку. Первым вышиб себе мозги Рэймонд. Джеймсу повезло побольше и он остался жив, правда подбо-



родок немного разворотило. Три года спустя он перебрал наркотиков, прописанных ему для снятия болей, и скончался. Но перед смертью Вэнс заявил, что в 1986 году они получили в песне Better By You, Better Than Me послание от «пристов», в котором им предлагалось покончить с собой..

Появился отличный повод для судебного разбирательства, которое началось в июне 1990 года в городе Рено, штат Невада. Суть его сводилась к тому, нет ли в словах «пристов» /точнее в выражении Do It/, прозвучавших на альбоме Stained Class какого-то «скрытого образа, который мог бы подсознательно подтолкнуть молодых людей к самоубийству». Чего греха таить, ведь в мире масс-медиа очень часто используются /особенно в видео-рекламе/ какие-то образы, незаметно для зрителя откладывающиеся на сетчатке глаз. Мы «привыкаем», как наркоманы, к какому-нибудь названию или лэйблу, а потом нас бессознательно тянет куснуть «Сникерс» или глотнуть «Коку». Эти опыты проводились уже довольно давно и вошли в арсенал мирового шоу-бизнеса, но в случае с «Джудас Прист» подтекст был очевиден - нужно было свалить с больной головы на здоровую, а заодно приструнить всех ведущих представителей хэви-метал. Ведь у каждого из них можно было найти маленькие или большие грехи.

Писатель Wilson Bryan Ken, выступавший в роли свидетеля со стороны обвинения, так прямо и утверждал, что выражение «Do It», повторенное неоднократно, вызывает гипнотический эффект и именно оно послужило своего рода триггером для принятия суицидального решения. В своей речи он напомнил о «сатанинских заклинаниях», которые якобы обнаруживаются когда проигрываешь наоборот некоторые песни, приплетя сюда «Блэк Саббат» и «Лед Зеппелин» / и снова эта троица из Бирмингема оказалась вместе /. Мать Вэнса, машинально ощупывая вмятинку на голове, утверждала, что ее сынок после посещения христианского лагеря отдыха в 1983 году выбросил все свои пластинки с рок-музыкой. «Он не мог верить сразу двум религиям, - сказала она, - христианскому богу и богу «Джудас Прист».

Процесс длился более месяца и завершился 24 августа 1990 года. Судья Jerry Carr Whitehead, ошалевший от постоянного прослушивания пластинок ДП / и наверное ставший их ярым поклонником / вынес оправдательный вердикт. Роб Хэлфорд сказал, что это судилище оказалось для группы «очень отрезвляющим опытом», а Типтон добавил: «Мы были просто шокированы. На этом альбоме ничего не говорится о том, что нужно сделать то или это». Как бы то ни было, но «присты» были очень измотаны и гастроли по США начались только в октябре.

Этот суд как бы подвел некую черту. Закончив турне, группа надолго исчезла из вида, а в 1992 году Роб внезапно заявил, что собирается стать сольным исполнителем. Началось все с предложения написать песню Light Comes Out Of Black к звуковой дорожке Buffy The Vampire Slayer, что он и сделал с музыкантами из группы Pantera. Потом Хэлфорд планировал набрать себе новую команду из музыкантов таких групп, как Armored Saint, Ministry, и Nine Inch Nails, но в результате остановил свой выбор на более молодых и менее известных орлах в лице гитаристов Russ Parish, Brian Telse и басиста Jay Jay Coba /последние два из группы Cyanide/. На место барабанщика он пригласил Скотта Трэвиса.

Был подписан контракт с фирмой Sony/Epic и одновременно Роб создал свою собственную компанию под названием E.M.A.S., которая должна заниматься поиском и поддержкой молодых дарований. Большую сенсацию вызвали слухи о том, что Хэлфорд возможно станет вокалистом «Блэк Саббат». Поводом послужил их совместный концерт, проведенный почти сразу после ухода Дио. Слухи эти оказались необоснованными и.

Можно было бы в заключение подвести своего рода итог всей карьере этих «защитников веры в хэви-метал», но лучше всего предоставить слово одному из «пристов», гитаристу Глену Типтону. «Джудас Прист» - это такая группа, - как-то заметил он, - которая занимается своего рода хэви-метал-мультипликацией, но делает это с юмором и правильными мотивировками, давая подросткам возможность хорошо поразвлечься». Но что тут еще добавить? Нет бизнеса круче, чем шоу-бизнес, а хэви-метал давно уже стал его весьма доходной статьей.

Александр Галин

ДИСКОГРАФИЯ ГРУППЫ

JUDAS PRIEST

Rocka Rolla - 74 (Gull)
One For The Road / Rocka Rolla / Winter / Deep Freeze / Winter Retreat / Cheater / Never Satisfied / Run Of The Mill / Dying To Meet You / Caviar & Meths

Sad Wings Of Destiny - 75 (Gull)
Victim Of Changes / Ripper / Dreamer Deceiver / Deceiver / Prelude / Tyrant / Genocide / Epitaph / Island Of Domination

Sin After Sin - 77 (CBS)
Sinner / Diamonds And Rust / Starbreaker / Last Rose Of Summer / Let Us Prey / Call For The Priest (Raw Deal) / Here Comes The Tears / Dissident Aggressor

Stained Class - 78 (CBS)
Exciter / White Heat, Red Hot / Better By You, Better Than Me / Stained Class / Invader / Saints In Hell / Savage / Beyond The Realms Of Death / Heroes End

The Best Of Judas Priest - 78 (Gull)
Dying To Meet You / Never Satisfied / Rocka Rolla / Diamonds And Rust / Victim Of Changes / Island Of Domination / Ripper / Deceiver

Killing Machine (Hell Bent For Leather) - 78 (CBS)
Delivering The Goods / Rock Forever / Evening Star / Hell Bent For Leather / Take On The World / Burnin' Up / The Green Manalishi (With The Two-pronged Crown) / Killing Machine / Running Wild / Before The Dawn / Evil Fantasies

Unleashed In The East - 79 (CBS)
Exciter / Running Wild / Sinner / Ripper / The Green Manalishi / Diamonds And Rust / Victim Of Changes / Genocide / Tyrants

British Steel - 80 (CBS)
Breaking The Law / Rapid Fire / Metal Gods / Grinder / United / Living After Midnight / Don't Have To Be Old To Be Wise / The Rage / Steeler

Point Of Entry - 81 (CBS)
Heading Out To The Highway / Don't Go / Hot Rockin' / Turning Circles / Desert Plains / Solar Angels / You Say Yes / All The Way / Troubleshooter / On The Run

Hero Hero - 81 (Gull)
Альбом, включающий в себя два первых диска группы: "Rocka Rolla" и "Sad Wings Of Destiny".

Screaming For Vengeance - 82 (CBS)
The Hellion / Electric Eye / Riding On The Wind / Bloodstone / (Take These) Chains / Pain And Pleasure / Screaming For Vengeance / You've Got Another Thing Coming / Fever / Devil's Child

6 Track Hits - 83 (Scoop)
Sinner / Exciter / Hell Bent For Leather / Ripper / Hot Rockin' / Green Manalishi

Defenders Of The Faith - 84 (CBS)
Freewheel Burning / Jawbreaker / Rock Hard Ride Free / The Sentinel / Love Bites / Eat Me Alive / Some Heads Are Gonna Roll / Night Comes Down / Heavy Duty / Defenders Of The Faith

Judas Priest - 86 (Shanghai)
Компиляционная пластинка.

Turbo - 86 (CBS)
Turbo Lover / Locked In / Private Property / Parental Guidance / Rock You All Around The World / Out In The Cold / Wild Nights, Hot And Crazy Days / Hot For Love / Reckless

Priest Live - 87 (CBS)
Out In The Cold / Heading Out To The Highway / Metal Gods / Breaking The Law / Love Bites / Some Heads Are Gonna Roll / Sentinel / Private Property / Rock You All Around The World / Electric Eye / Turbo Lover / Freewheel Burning / Parental Guidance / Living After Midnight / You've Got Another Thing Coming

Ram It Down - 88 (CBS)
Ram It Down / Heavy Metal / Love Zone / Come And Get It / Hard As Iron / Blood Red Skies / I'm A Rocker / Johnny B. Goode / Love You To Death / Monsters Of Rock

Collection - 89 (Castle Communications)
CD, включающее в себя первые два альбома группы: "Rocka Rolla" и "Sad Wings Of Destiny".

Painkiller - 90 (CBS)
Painkiller / Hell Patrol / All Guns Blazing / Leather Rebel / Metal Meltdown / Night Crawler / Between The Hammer & Anvil / A Touch Of Evil / Battle Hymn / One Shoot At Glory

Metal Works - 93 (Sony Music)
The Hellion/Electric Eye / Victim Of Changes / Painkiller / Eat Me Alive / Wild Nights, Hot And Crazy Days / Dissident Aggressor / Delivering The Goods / Exciter / Saints In Hell / Blood Red Skies / Metal Gods / Before The Dawn / Turbo Lover / Ram It Down / Metal Meltdown / Screaming For Vengeance / Another Thing Coming / Beyond The Realms Of Death / Solar Angels / Bloodstone / Desert Plains / Devil's Child / Heading Out To The Highway / Love Zone / Touch Of Evil / The Rage / Night Comes Down / Sinner / Freewheel Burning / Night Crawler / Breaking The Law / Living After Midnight / Hell Bent For Leather